

**Joan Miró. Nuevos inicios. Zentrum Paul Klee (Berna)** | 28/1 - 7/5/2023  
**Paul Klee y los secretos de la naturaleza. Últimos días** | Hasta el 12 de febrero

---

## Nota de prensa

---

### El Zentrum Paul Klee de Berna presenta *Joan Miró. Nuevos inicios*

**La exposición examina la obra de la última época del artista y recorre el camino de experimentación radical que Miró emprendió a partir de la construcción de su estudio de Palma de Mallorca, en 1956.**

**El proyecto culmina la colaboración entre la Fundació Joan Miró y el Zentrum Paul Klee para celebrar la obra de estos dos artistas capitales del siglo XX con la organización de una exposición en cada museo a partir de las colecciones especializadas de la otra institución.**

***Paul Klee y los secretos de la naturaleza*, que abrió dicha colaboración con una exposición sobre la importancia del estudio del mundo natural en la obra del artista germanosuízo, entra en sus últimos quince días de exhibición en las salas temporales de la Fundació Joan Miró.**

**Barcelona, 26 de enero de 2023.** Unas cincuenta obras del fondo de la Fundació Joan Miró se presentan por primera vez en Suiza en el marco de la exposición *Joan Miró. Nuevos inicios*, que se inaugurará en el Zentrum Paul Klee de Berna el 28 de enero. Se trata de cuarenta y tres pinturas, tres esculturas, un *sobreteixim* (obra textil sobretejida) y dos *collages* de la última etapa del artista, época para la que la colección de la Fundació Joan Miró constituye una referencia internacional. Las obras están fechadas principalmente entre finales de los años sesenta y principios de los ochenta, momento de profunda revisión y gran exploración artística de Miró. La selección incluye pinturas destacadas, como *Autorretrato* (1937-1960) y *Tela quemada 2* (1973), o la maqueta de grandes dimensiones del conjunto escultórico de La Défense de París – *Pareja de enamorados de los juegos de flores de almendro* (1975)–, que habitualmente preside la sala de esculturas de la Fundació Joan Miró y sale por primera vez del museo de Barcelona.

Pese a que Joan Miró siempre quiso ir más allá de la pintura convencional, tras la construcción de su anhelado estudio de Palma de Mallorca en 1956, amplió su concepto de pintura en una dirección hasta entonces desconocida. En esta etapa, Miró cuestionó toda su obra anterior, revisó su producción temprana y volvió a trabajar en obras que habían quedado incompletas. Este periodo de profunda revisión constituye el punto de partida de la exposición *Joan Miró. Nuevos inicios*, que presenta un total de

# Fundació Joan Miró ✱ Barcelona

setenta y cuatro obras del artista procedentes, principalmente, de la Fundació Joan Miró, así como de la Fundació Pilar i Joan Miró (Mallorca).

En este periodo de búsqueda de nuevas formas expresivas, Miró acometió sus lienzos con fuego y tijeras, exploró técnicas diferentes, como el textil y la cerámica, amplió los formatos de sus pinturas y esculturas y usó materiales y soportes deliberadamente efímeros o humildes, como los cuadros de estilo *pompier* comprados en mercadillos, en los que intervino con enérgicas pinceladas. Por todas esas vías, el artista produjo obras sorprendentemente radicales que siguen siendo decididamente contemporáneas en la actualidad.



Joan Miró. *Tela quemada 2* (1973).  
Acrílico sobre tela cortada y quemada.  
Fundació Joan Miró, Barcelona. Depósito de  
colección particular. Foto: Joan Ramon Bonet,  
Archivo Sucesión Miró © Sucesión Miró,  
2022

Comisariada por Fabienne Eggelhöfer, curadora jefa del Zentrum Paul Klee de Berna, *Joan Miró. Nuevos inicios* pone el colofón al proyecto que ambas instituciones han impulsado para celebrar la obra de estos dos artistas clave del siglo XX organizando una exposición en cada museo a partir de las colecciones especializadas de la otra institución. El espíritu de colaboración homenajea el vínculo entre ambos artistas, que, pese a no haber llegado a conocerse personalmente, convirtieron el descubrimiento del arte del otro en un hecho transcendental para ambos.



Joan Miró. *Pareja de enamorados de los  
juegos de flores de almendro*. Maqueta del  
conjunto escultórico de La Défense (París,  
1975). Fundació Joan Miró, Barcelona.  
© Sucesión Miró, 2022

# Fundació Joan Miró Barcelona

Por su parte, *Paul Klee y los secretos de la naturaleza*, la exposición con la que arrancó dicha colaboración, inicia sus últimos quince días de exhibición en las salas temporales de la Fundació Joan Miró. Comisariada por Martina Millà, jefa de exposiciones de la Fundació Joan Miró, la muestra incide en la fascinación del artista germanosuízo por la exploración de los fenómenos naturales y en su anhelo de fusión con las leyes naturales que los rigen. Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, *Paul Klee y los secretos de la naturaleza* traza un recorrido cronológico en cuatro ámbitos que sigue la evolución de Klee como artista y pedagogo, desde su periodo de formación hasta la síntesis en su etapa de madurez, pasando por el impacto de la Primera Guerra Mundial y la definición de un marco teórico durante sus años de docencia en la Bauhaus.

Hasta el próximo 12 de febrero, el visitante podrá profundizar en este aspecto de la obra de Paul Klee a partir de más de doscientas piezas, entre pinturas, dibujos, documentación pedagógica y objetos naturales procedentes, principalmente, de los fondos del Zentrum Paul Klee. En el marco de la revisión del canon y la recuperación de nombres y carreras de mujeres artistas silenciadas por el relato oficial de la historia del arte, cada sección de la muestra incluye la obra de una mujer artista, en algunos casos contemporánea a Klee, como Gabriele Münter (1877-1962), Emma Kunz (1892-1963) y Maruja Mallo (1902-1995), y en otros, afín a algunos de sus planteamientos artísticos, como Sandra Knecht (Suiza, 1968).

El proyecto se completa con un catálogo que recoge y amplifica las líneas principales del proyecto expositivo y una extensa programación pública y social con actividades para diferentes etapas educativas y para el público familiar y general que todavía cuenta con algunas propuestas activas. Para más información, consulte las actividades vigentes vinculadas a [Paul Klee y los secretos de la naturaleza](#).

Imágenes disponibles en: [bit.ly/NewBeginningsZPK](http://bit.ly/NewBeginningsZPK).

# Fundació Joan Miró Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 070  
[press@fmirobcn.org](mailto:press@fmirobcn.org)

---

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)