

**Se anuncia la lista de finalistas del Premio Joan Miró 2023 (8.ª edición)**

**Las personas nominadas son Tala Madani, Tuan Andrew Nguyen, Frida Orupabo, Mika Rottenberg y Haegue Yang. Proceden de cinco países distintos y cuatro de ellas son mujeres.**

**La lista incluye a artistas en una etapa de éxito inicial de su carrera, sea cuál sea su edad, género o identidad cultural.**

**Los artistas nominados al premio han sido escogidos por un jurado internacional integrado por profesionales en activo del mundo del arte.**

**La Stavros Niarchos Foundation (SNF), una de las principales entidades filantrópicas internacionales del mundo, colabora con la Fundació Joan Miró en la octava edición del Premio Joan Miró.**

**Barcelona, 21 de febrero de 2023.** El jurado anuncia las cinco personas nominadas a la octava edición del Premio Joan Miró, que se dirige a artistas en una etapa de éxito inicial de su carrera, sea cuál sea su edad, género o identidad cultural. El premio constituye un homenaje a la extraordinaria obra de Joan Miró, su importante aportación al arte moderno y el apoyo que brindó toda su vida a los artistas más jóvenes. Los artistas nominados a la edición de 2023 del Premio Joan Miró son Tala Madani, Tuan Andrew Nguyen, Frida Orupabo, Mika Rottenberg y Haegue Yang.

**Tala Madani** nació en Teherán en 1981 y actualmente vive y trabaja en Los Ángeles. Sus cuadros, escenas inexpresivas y tupidas con rituales ficticios que se suelen centrar en torno a grupos de hombres, crean un mundo grotesco poblado por dicotomías. Figuras simultáneamente inocentes y malvadas, furtivas y autoconscientes, o cómicas y violentas flotan en una paleta pastel brumosa que parece arrojar luz a través de las comodidades vulgares de los vínculos. La obra de Madani, con referencias indirectas a la doble nacionalidad iraní y estadounidense de la artista, evita las líneas formales y políticas para exponer la naturaleza resbaladiza de crear una imagen. Su obra se ha expuesto en el Whitney Museum of American Art, el MAMCO de Ginebra, el Musée d'Art Contemporain de Lyon, el Hammer Museum, el Museo de Arte Mori, el New Museum, Portikus, PS1 y Secession, y forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas, como la del Guggenheim de Nueva York y el Hammer Museum de Los Ángeles. En la temporada 2022-2023, el Geffen Contemporary del MOCA ha expuesto el primer estudio estadounidense de Madani.

**Tuan Andrew Nguyen** es un artista de Ciudad Ho Chi Minh (también conocida como Saigón) que vive y trabaja en esta localidad vietnamita. Sus obras exploran el poder de la memoria y su capacidad para actuar como una forma de resistencia política. Su práctica se alimenta de la investigación y del compromiso con comunidades que han afrontado traumas causados por el colonialismo, la guerra y los desplazamientos. A través de sus continuos intentos de abordar una memoria histórica evanescente o vencida, Nguyen investiga los borrados que el proyecto colonial ha aplicado en ciertas partes del mundo. Trabaja con varias técnicas, pero dedica gran parte de su atención a la producción de obras de imagen en movimiento y esculturas.

Nguyen obtuvo el título de grado en Bellas Artes por la Universidad de California en Irvine en 1999 y el máster en Bellas Artes por el California Institute of the Arts en 2004. Ha recibido varios premios, tanto de cinematografía como de artes visuales, entre los cuales una beca Art Matters en 2010 y una beca VIA Art Fund. Su obra se ha incluido en varias exposiciones internacionales, como la Asia Pacific Triennial, la Whitney Biennial de Nueva York, la Bienal de Sharjah y la Bienal de Berlín de 2022.

**Frida Orupabo** es una artista y socióloga nigeriano-noruega que crea collages analógicos y digitales e instalaciones de vídeo a partir de material visual que circula por Internet. A partir de fotografías de la época colonial, así como de imaginería contemporánea, desde la etnografía, la medicina y la ciencia hasta el arte y la cultura pop, disecciona las representaciones del cuerpo negro, principalmente femenino, como un modo de abordar temas relativos a la violencia colonial, el racismo, la sexualidad, la identidad y la pertenencia. Su obra se ha expuesto en museos como el Fotomuseum Winterthur de Suiza, el Kunsthall Trondheim de Noruega, el Museo Afro Brasil de São Paulo, el Portikus de Fráncfort y el Kunstnernes Hus de Oslo. La artista está representada por galerías internacionales como la Galerie Nordenhake de Estocolmo, la Stevenson de Ciudad del Cabo y de Johannesburgo, y la Nicola Vassell de Nueva York.

**Mika Rottenberg** es una artista nacida en Argentina y afincada en Nueva York. Se dedica a una práctica rigurosa que combina el cine, la instalación arquitectónica y la escultura para explorar ideas relacionadas con el trabajo y la producción de valor en nuestro mundo hipercapitalista contemporáneo. Recurriendo a tradiciones tanto del cine como de la escultura, busca ubicaciones de todo el mundo que tengan instaurados sistemas específicos de producción y comercio, como una fábrica de perlas en China o la población fronteriza de Calexico. A través del proceso de edición, y con metraje procedente de platós montados en su estudio, Rottenberg conecta lugares y cosas aparentemente dispares para crear narrativas visuales complejas y subversivas. Al entretejer a la vez realidad y ficción, subraya la belleza y el absurdo inherentes a

nuestra existencia contemporánea. La obra de Rottenberg ha sido expuesta en el Musée d'Art Contemporain de Montreal, el Museo Louisiana de Arte Moderno de Humlebæk (Dinamarca), el Tai Kwun Contemporary de Hong Kong, el Museum of Contemporary Art de Toronto, el Sprengel Museum de Hannover, el MCA de Chicago y el New Museum de Nueva York, entre otros. Está representada por Hauser & Wirth.

**Haegue Yang** es de Seúl. Vive y trabaja entre Berlín (Alemania) y la capital surcoreana. Haegue Yang crea instalaciones que incluyen elementos fotográficos, de vídeo y escultóricos y están conformadas por las investigaciones filosóficas y políticas de la artista.

En respuesta a los lugares donde expone, Yang crea obra nueva, específica para cada sitio, que incorpora tanto la arquitectura del espacio expositivo como materiales recogidos en la región. Su sentido de la materialidad, sumamente refinado pero particular, combinado con un elegante sentido del espacio y la atmósfera, contribuye a la creación de sus envolventes y resonantes instalaciones. La obra de Yang se ha expuesto en numerosas exposiciones e instituciones internacionales, como la Galería Nacional de Dinamarca, la Tate St Ives, la Art Gallery de Ontario (Toronto), el Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Seúl, el Museum of Modern Art de Nueva York, The Bass (Miami Beach), la South London Gallery, el Museum Ludwig de Colonia, el KINDL–Centro de Arte Contemporáneo de Berlín, el Centre Georges Pompidou de París, el Museo de Arte Leeum de Seúl, el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Pabellón de Corea del Sur y la 53.ª Bienal de Venecia.

Los artistas nominados al premio han sido escogidos por un grupo de **miembros del jurado** formado por profesionales en activo del mundo del arte:

- Hoor Al Qasimi, presidenta y directora de la Sharjah Art Foundation, Emiratos Árabes Unidos.
- Katerina Gregos, directora artística del Museo Nacional de Arte Contemporáneo (EMST), Atenas.
- Haeju Kim, directora artística de la Bienal de Busan de 2022, Corea del Sur.
- Ann-Sofi Noring, antigua codirectora del Modenra Museet de Estocolmo (Suecia) y actual miembro de la junta de gobierno de la Real Academia Sueca de Bellas Artes.
- Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona y presidente del jurado.

El nombre del artista galardonado se hará público el 31 de mayo de 2023 durante la ceremonia que se celebrará en la Fundació Joan Miró de Barcelona.

## El Premio Joan Miró

El Premio Joan Miró, instaurado en 2007, se concede cada dos años. En las ediciones anteriores, el galardón ha reconocido a los artistas [Olafur Eliasson](#) (2007), [Pipilotti Rist](#) (2009), [Mona Hatoum](#) (2011), [Roni Horn](#) (2013), [Ignasi Aballí](#) (2015), [Kader Attia](#) (2017) y [Nalini Malani](#) (2019). El premio se otorga en reconocimiento a la obra reciente de artistas que muestren el mismo espíritu de investigación, innovación, compromiso y libertad que caracterizó la vida y la obra de Joan Miró.

Con la Stavros Niarchos Foundation (SNF), esta nueva etapa del premio sigue la estela de las siete primeras ediciones, en las que varios artistas internacionales de excepción, procedentes de Europa, América del Norte, Oriente Próximo, el norte de África y el sur de Asia, recibieron el galardón y el encargo de producir nuevas exposiciones en la Fundació Joan Miró para mostrar su obra por primera vez en España. Para aumentar el impacto del Premio Joan Miró, también se desarrollará un proyecto educativo con estudiantes de primaria y universitarios para acercarlos al arte contemporáneo a través de la obra de los artistas preseleccionados a lo largo del proceso. El resultado de este proyecto se presentará a los miembros del jurado durante la sesión de deliberación. La obra del artista ganador debe llevar la impronta del legado de Miró y de los ideales que lo guiaron toda su vida: una imaginación emancipadora y una poética visual radical, así como un compromiso con sus orígenes culturales que convivía con la aspiración constante a alcanzar una relevancia universal.

## Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista y abrió sus puertas al público en 1975. Alberga una colección única de obras de Joan Miró, su biblioteca personal y un archivo con todos sus dibujos preparatorios, lo que la convierte en un centro de referencia para el estudio, la divulgación y la difusión de la obra y el legado del artista.

Desde su inauguración como primer museo de Barcelona dedicado al arte moderno y contemporáneo, la Fundació Joan Miró comparte con el mundo la obra y el legado del artista. Con el apoyo de instituciones públicas y privadas, ha promovido y organizado proyectos internacionales y numerosas exposiciones temporales. También ha acogido Espai 13, uno de los primeros recintos dedicados a los artistas y comisarios emergentes, y un espacio educativo activo que se concentra en promover la creatividad y un conocimiento más profundo de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.

**Fundació Joan Miró**  Barcelona