La Fundació Joan Miró presenta las propuestas de videoarte asiático de Musquiqui Chihying y Timoteus Anggawan Kusno

- **La muestra está dedicada a dos de los ganadores de la prestigiosa beca internacional de la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona, en colaboración con la Fundació Joan Miró.**
- **La propuesta de Musquiqui Chihying examina la complejidad de la aplicación de tecnologías de iluminación desarrolladas por la industria occidental al ser utilizadas sobre sujetos racializados en el cine y la tecnología móvil.**
- **Por su parte, Timoteus Anggawan Kusno explora los estados de trance en el baile tradicional javanés como resistencia ante la represión política y la memoria colonial.**
- **Estos proyectos audiovisuales podrán visionarse en la sala 20 de la Fundació Joan Miró del 14 de marzo al 18 de mayo de 2025.**

Barcelona, 14 de marzo de 2025. - La Fundació Joan Miró ha inaugurado la exposición *Nuevos talentos del videoarte asiático*, una muestra que reúne proyectos audiovisuales recientes de Musquiqui Chihying (Taipéi, Taiwán, 1985) y Timoteus Anggawan Kusno (Yogyakarta, Indonesia, 1989), dos artistas reconocidos por su innovadora aproximación al videoarte contemporáneo. Ambos creadores fueron galardonados con la prestigiosa beca de producción de videoarte de la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona, en colaboración con la Fundació Joan Miró, en las ediciones de 2019 y 2021, respectivamente.

Con el apoyo de estas becas, Musquiqui Chihying realizó *The Lighting* (2021), y Timoteus Anggawan Kusno, *Reversal* y *Terra Incognita* (2022), las dos primeras entregas de su trilogía *Phantoms*. Todas ellas han sido producidas gracias a dicha convocatoria y en colaboración con otros centros de arte europeos y asiáticos.

El cruce entre cine, tecnología móvil y memoria histórica

En ***The Lighting***, el artista taiwanés Musquiqui Chihying parte de una investigación sobre los matices de la iluminación de sujetos racializados en el sector de la telefonía móvil y en el cine de artes marciales en las grandes mecas del cine africano. El resultado es una especial intersección entre los sesgos raciales de la industria de la telefonía y la globalización del

popular subgénero de películas de kung-fu. Inspirado en la estética de las películas de serie B filmadas con película Ektachrome en los años setenta, el artista analiza cómo realizadores y técnicos de iluminación han desarrollado sistemas de captación de imágenes de personas racializadas en la industria cinematográfica. En esta obra, Musquiqui Chihying entrevista a técnicos especialistas en las aplicaciones fotográficas de los móviles y a técnicos de iluminación del sector cinematográfico del continente africano. Estas entrevistas se entrelazan con escenas de kung-fu que emulan al actor de artes marciales Jim Kelly y con la intervención de un narrador digital parecido a Bruce Lee creado mediante captura de movimiento facial y reconocimiento de voz.

Por su parte, en ***Reversal*** y ***Terra Incognita***, el videoartista Timoteus Anggawan Kusno nos introduce en el universo del ***jathilan***, un baile tradicional javanés que invoca fuerzas sobrenaturales y espíritus ancestrales para que posean los cuerpos de los participantes hasta que estos entran en un estado de trance. En sus películas alucinatorias Kusno presenta este estado alterado como una estrategia de resistencia capaz de liberar a los participantes de la opresión feudal imperante en la isla de Java y de la memoria colonial holandesa en Indonesia.

Colaboraciones internacionales

La producción de los proyectos expuestos ha sido posible gracias al apoyo de la **Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona Video Art Production Grant**, en colaboración con las siguientes instituciones:

Musquiqui Chihying (2019): Fundació Joan Miró (Barcelona), Art Sonje Center (Seúl), Inside-Out Art Museum (Pekín), MoCA (Taipéi) e ILHAM Gallery (Kuala Lumpur).
Timoteus Anggawan Kusno (2021): Fundació Joan Miró (Barcelona), Inside-Out Art Museum (Pekín), MoCA (Taipéi), ILHAM Gallery (Kuala Lumpur), Centre d'Art Contemporain (Ginebra) y Art Hub Copenhagen.

Para más información, contacten con:

Prensa Fundació Joan Miró | Laura Rigal
laura.rigal@fmirobcn.org | +34 681 055 559