

LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ ANUNCIA LA LISTA DE ARTISTAS FINALISTAS DEL PREMIO JOAN MIRÓ 2025 (9.ª EDICIÓN)

Los artistas nominados son **Jumana Emil Abboud** (Palestina, 1971), **Arahmaiani** (Indonesia, 1961), **Bonnie Devine** (Canadá, 1952), **Kapwani Kiwanga** (Canadá, 1978) y **Christodoulos Panayiotou** (Chipre, 1978).

Los candidatos al premio han sido seleccionados por un jurado internacional integrado por reconocidos profesionales del mundo del arte, así como representantes de los patrocinadores oficiales del galardón.

La Stavros Niarchos Foundation (SNF), una de las principales entidades filantrópicas internacionales, y CUPRA, la marca desafiante y alejada de lo convencional que inspira al mundo desde Barcelona, son los copatrocinadores oficiales de esta novena edición.

Barcelona, 15 de enero de 2025. La Fundació Joan Miró da a conocer los nombres de los cinco artistas nominados al Premio Joan Miró en su novena edición. El galardón, uno de los más importantes en el ámbito artístico nacional e internacional, reconoce y promueve la obra de artistas con prácticas que tienen un impacto relevante en la evolución del arte contemporáneo.

El Premio Joan Miró es un homenaje a la excepcional herencia de Joan Miró, tanto a su contribución fundamental al arte moderno como a su compromiso con los artistas más jóvenes a lo largo de su vida. Con una periodicidad bienal, el galardón se concede a creadores contemporáneos que, a través de su obra reciente, reflejen el espíritu de investigación, innovación y compromiso que definió la práctica artística de Miró.

La lista de artistas finalistas destaca a creadores en un momento clave de su trayectoria artística, caracterizada por un éxito inicial consolidado. La presente convocatoria refleja el compromiso con la diversidad, pues incorpora a artistas de diferentes edades, géneros e identidades culturales, reconocidos por la singularidad y relevancia de sus propuestas creativas.

El Premio Joan Miró impulsa también un innovador proyecto educativo que conecta el arte con el ámbito escolar. En su novena edición, en colaboración con el Colegio Pau Sans de L'Hospitalet, este proyecto promueve la participación activa de los estudiantes mediante actividades creativas inspiradas en las exposiciones de los ganadores del premio. La iniciativa destaca por fomentar una red

educativa que favorezca el aprendizaje, el diálogo intercultural y la conexión con el arte contemporáneo.

En la edición de 2025, los artistas nominados al Premio Joan Miró son, por orden alfabético, los siguientes:

- **Jumana Emil Abboud** (1971) es una artista palestina, criada en Canadá, que vive a caballo entre Jerusalén y Londres, donde está finalizando su doctorado en la Slade School of Fine Art. Antes de que estallara el actual conflicto israelí-palestino, Abboud había desarrollado una práctica estrechamente vinculada al paisaje palestino –incluyendo sus fuentes de agua– y a sus historias compartidas y fábulas tradicionales. Su trabajo incluye *performances* orales, vídeos, ilustraciones, arte textil y diarios personales, así como otras actividades colaborativas, como meditaciones en grupo. Su obra se ha presentado en el Aomori Contemporary Art Centre (2024), en Cample Line (2023), en Tavros Athens (2022), en Documenta Fifteen (2022), en el Casco Art Institute (2020), en la Khalid Shoman Foundation Darat al Funun (2017) y en el BALTIC Centre for Contemporary Art (2016), entre otras instituciones, así como en bienales internacionales, como la de Sídney (2022), la de Sharjah (2017), la de Venecia (2015 y 2009) y la de Estambul (2009). Abboud es una de las nominadas a la 11.ª edición del Premio Artes Mundi (2025). También ha recibido la Beca AFAC y la Beca Pernod Ricard, además de la Beca de Producción de la Sharjah Art Foundation, y ha participado en numerosas residencias artísticas en todo el mundo.

- Nacida en 1961 en Bandung (Indonesia), **Arahmaiani** se labró un nombre en la década de 1980 como pionera en el campo del arte performático en el sudeste asiático. Sus *performances* y obras artísticas, realizadas en una gran variedad de medios, tratan sobre cuestiones sociales, territoriales y religiosas que han tenido un impacto en las sociedades asiáticas, desde su Indonesia natal hasta el Tíbet, con una mirada crítica centrada especialmente en

la vida de las mujeres y en las minorías oprimidas. En 2019 se presentó una gran selección de su trabajo en el Museum Macan de Yakarta y, más recientemente, en 2024, pudieron verse en la Tate una *performance* y varias de sus pinturas de gran formato que, bajo el título *Burning Country* (País en llamas), abordaban la violencia por motivos raciales en Indonesia. Desde que se diera a conocer en 1980, las obras y *performances* de Arahmaiani han podido verse en numerosos museos y bienales, como la de Venecia (2003), la de Gwangju (2002), la de São Paulo (2002), la de Lyon (2000) o la de La Habana (1997). En Nueva York hizo dos exposiciones individuales en la Tyler Gallery (en 2014 y 2016), y su obra también formó parte de exposiciones colectivas en la Asia Society (1996) y en el Brooklyn Museum (2007).

- **Bonnie Devine** (Toronto, Canadá, 1952) es una artista de instalaciones y *performances*, escultora, comisaria y escritora originaria de la Primera Nación de Serpent River de Ontario. Afincada en Toronto, trabajó como profesora asociada en la Universidad OCAD (actualmente ya jubilada), donde fue presidenta fundadora de su Programa Visual y Cultural Indígena. Su obra en diferentes medios (entre otros, proyectos de *land art*) bebe de la cultura pictórica y material, las narraciones y el sistema de creencias de la Primera Nación de Ojibwa Anishinaabe, a la que pertenece. Devine reinterpreta ese legado ancestral al tiempo que hace referencia tanto a la opresión y el conflicto histórico como a las problemáticas que afectan actualmente a los grupos y territorios indígenas, como las operaciones de minería destructiva. El trabajo de Devine puede encontrarse en colecciones de arte de primer orden, como la del National Museum of the American Indian (EE. UU.), la de la National Gallery of Canada o la del Eiteljorg Museum (EE. UU.). Devine ha recibido numerosas becas y premios, tanto en su Canadá natal como en Estados Unidos, como la Beca Eiteljorg de Arte Nativo Americano Contemporáneo (2011) o el Premio del Gobernador General en Artes Visuales y Multimedia (2021). Su exposición individual *Bonnie Devine: The Tecumseh Papers*

(Bonnie Devine: los artículos sobre Tecumseh) pudo verse en la Art Gallery de Windsor (Canadá) en 2013.

- **Kapwani Kiwanga** (1978), antropóloga de formación, es una artista canadiense multidisciplinar que vive y trabaja en París. Concibe su trabajo, basado en la investigación, como un archivo experimental que entremezcla las historias hegemónicas populares sobre la experiencia colectiva de la diáspora africana con los desequilibrios de poder que operaron en el despliegue del colonialismo occidental y el capitalismo tardío. Sus instalaciones invitan al público a reflexionar sobre el impacto que los espacios que habitamos tienen en sus usuarios, tanto por razón de su diseño como de su historia. Algunas de sus exposiciones destacadas más recientes son las que pudieron verse en el Kunstmuseum Wolfsburg (2023), el CAPC Bordeaux (2023) y el Museu Serralves (2024). Sus encargos especiales para la High Line de Nueva York y el Bozar de Bruselas (ambos inaugurados en 2023) exploraban las historias entrelazadas de la botánica y la explotación colonial. Más recientemente, representó a Canadá en la Bienal de Venecia de 2024. Kiwanga ha sido distinguida con el Premio Frieze para Artistas y el Premio Sobey de las Artes (ambos en 2018), así como el Premio de Arte de Zúrich (2022). Asimismo, ha recibido la Beca Radcliffe de la Universidad de Harvard (2022-2023) y la Beca Guggenheim de Artes Creativas (2023).

- **Christodoulos Panayiotou** (1978) es un renombrado artista chipriota que vive en Atenas. En su obra, profundamente personal, Panayiotou recurre a un amplio abanico de medios, como la *performance*, la instalación, la escultura, la pintura, el vídeo o la fotografía. Su práctica aplica una mirada *queer* y subversiva para poner al descubierto las narrativas ocultas en los registros visuales y materiales de la historia, sobre todo –pero no de forma exclusiva– los de su Chipre natal y Grecia. Su proyecto más reciente, una *performance* de cinco horas titulada *Dying on Stage* (Morir sobre el escenario), estuvo

de gira por Francia y Suiza en 2023 y 2024. Se presentó en la LUMA Arles en 2023, junto con una exposición retrospectiva titulada *One Year* (Un año). La *performance* también pudo verse en el Teatro Nacional de Luxemburgo, en colaboración con el Casino de Luxemburgo, que albergó otra exposición individual titulada *My Last Will* (Mi última voluntad, 2024), que se había desarrollado en 2023 para la Kunstsammlungen Chemnitz. Panayiotou representó a Chipre en la Bienal de Venecia de 2015, y su obra se ha mostrado en numerosas bienales internacionales y exposiciones en museos. En 2019 comisarió una exposición de Emma Kunz en las Serpentine Galleries de Londres. En la actualidad, dirige un espacio artístico independiente en Limassol (Chipre) llamado The Island Club.

Estos artistas han sido seleccionados por un jurado internacional integrado por reconocidos profesionales del mundo del arte y representantes de los patrocinadores oficiales del galardón:

- Hoor Al Qasimi, presidenta y directora de la Sharjah Art Foundation (Emiratos Árabes Unidos).
- Pablo Lafuente, director artístico del MAM (Museu de Arte Moderna) de Río de Janeiro.
- Ann-Sofi Noring, antigua codirectora del Moderna Museet de Estocolmo (Suecia) y actual miembro de la junta de gobierno de la Real Academia Sueca de Bellas Artes.
- Marie Hélène Pereira, comisaria jefa de prácticas performáticas en la Haus der Kulturen der Welt (HKW).
- Wayne Griffiths, CEO de CUPRA.
- Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona y presidente del jurado.

El nombre del artista galardonado se dará a conocer el 8 de mayo de 2025 durante la ceremonia que se celebrará en la Fundació Joan Miró de Barcelona. El premio consta de una dotación de 50.000 euros y la oportunidad

para el artista ganador/a de realizar una exposición inédita en la Fundació Joan Miró en el año siguiente a la recepción del galardón. Durante los dieciocho años de historia del galardón, se ha constatado que vincular el legado de Joan Miró con la obra de creadores actuales genera diálogos enriquecedores y sinergias que impulsan las carreras de los artistas galardonados. Esta conexión no solo potencia el valor y la relevancia de todas las partes implicadas, sino que también destaca la vigencia del proceso creativo de Joan Miró, que se revitaliza en cada edición mediante las diferentes perspectivas de los artistas galardonados. Desde su creación en 2007, el Premio Joan Miró ha reconocido a artistas de la talla de Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009), Mona Hatoum (2011), Roni Horn (2013), Ignasi Aballí (2015), Kader Attia (2017), Nalini Malani (2019) y Tuan Andrew Nguyen (2023).