



Paula García-Masedo

Ver en natural

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

10.04.2024 – 29.06.2025

Un ciclo comisariado por Carolina Jiménez

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

El Espai 13 de la Fundació Joan Miró inaugura *Ver en natural*, de Paula García-Masedo, un trabajo escultórico que invita a reconsiderar la percepción del paisaje y su representación explorando la intersección entre arte, ecología e historia en el contexto ibérico

>> *Ver en natural*, que podrá visitarse del 10 de abril al 29 de junio, es la segunda propuesta expositiva del ciclo *cómo desde aquí*, comisariado por Carolina Jiménez.

>> La exposición presenta un corpus de trabajo escultórico que explora la relación entre forma, fuerza y materia desde una dimensión pictórica, creando un diálogo visual entre manchas, texturas y el espacio.

>> La práctica de Paula García-Masedo (Madrid, 1984) reorganiza la atención sobre el establecimiento de las formas mirando a través de la escultura la relación existente entre sus materias y las causas exteriores. Su trabajo se desarrolla a través de operaciones seriadas que dan lugar a situaciones específicas de orden y presencia y contribuyen a la percepción de relaciones genealógicas.

>> *cómo desde aquí* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta para la temporada 2025 con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. El ciclo comprende cuatro exposiciones de nueva producción de artistas locales e internacionales que exploran cómo el entorno en el que trabajan impacta en sus prácticas y procesos creativos, para imaginar formas alternativas de convivencia.



Barcelona, 9 de abril de 2025. La muestra parte de una investigación en torno a los paisajes de la dehesa en la Península Ibérica y su relación con el proyecto moderno. A través de un enfoque escultórico y una única obra, Paula García-Masedo explora las interacciones entre fuerza y materia, prestando especial atención a las culturas materiales de base orgánica.

La exposición presenta una obra única que se desplegará sobre una amplia estructura. En el plano escultórico, la pieza aborda la relación entre forma, fuerza y materia a través de procesos de compresión y aplastamiento que ponen de manifiesto las cualidades inherentes de los materiales empleados. Lejos de configurarse como una red unificada, la obra se compone de un conjunto de elementos interrelacionados por proximidad que generan asociaciones visuales entre manchas y texturas que dialogan entre sí y con el espacio expositivo.

La obra se sitúa en un territorio concreto del valle del Lozoya, en la sierra de Guadarrama. Se trata de una zona adehesada donde tradicionalmente se alternaban el cultivo y el pastoreo en un equilibrio entre intervención humana y sostenibilidad ecológica. La repetición de formas, colores y materiales define la austeridad de este paisaje, característica que García-Masedo traslada a su práctica artística.

Desde una perspectiva pictórica, la artista trabaja con pigmentos obtenidos a partir de materiales naturales presentes en este entorno, como hojas, agallas o bellotas. Estos procesos, de origen completamente orgánico, evocan temporalidades múltiples: la histórica, la de los ciclos astronómicos y la de las estaciones. Asimismo, el uso de lino como soporte establece una conexión con los regímenes agroecológicos tradicionales y las economías autosuficientes.

La exposición toma su título de la noción «ver en natural», derivada de la manera en que Paul Cézanne entendía la pintura: como un proceso de relación activa con la naturaleza. Para el pintor posimpresionista, la percepción y la naturaleza se fusionaban en una experiencia sensorial total. García-Masedo adopta este enfoque al alejarse de la mera representación y dejarse guiar por la propia materialidad del entorno. Además, desplaza los usos tradicionales de la escultura, alejándose de su función conmemorativa o



narrativa, para explorar la dialéctica entre forma, contorno y mancha, entre soporte y textura.

La pieza principal de la exposición se basa en la transformación de restos vegetales provenientes de una dehesa de rebollo, el bosque de robles característico del valle del Lozoya. Estos materiales se integran con técnicas artesanales de fabricación de papel y el uso del lino, tejido cultivado ancestralmente en la sierra. La obra se inscribe en una investigación más amplia sobre el mundo rural ibérico y su relación con el proyecto moderno. A través de procesos de aplastamiento y compresión, la artista genera formas efímeras que oscilan entre la presencia y la desaparición y que evocan la transitoriedad del mundo natural.

La intervención en sala refuerza esta reflexión al condicionar el recorrido del espectador. Un plano interrumpe el paso, lo que obliga a una experiencia espacial concreta en la que la obra solo puede percibirse completamente desde un punto específico: el rellano de la escalera. Al descender, la visión se fragmenta, y la mirada es guiada hacia las relaciones entre manchas y texturas en lugar de una imagen totalizadora.

Con esta exposición, Paula García-Masedo invita a reconsiderar la percepción del paisaje y su representación, explorando la intersección entre arte, ecología e historia en el contexto ibérico.

Sobre Paula García-Masedo

La práctica de **Paula García-Masedo** (Madrid, 1984) reorganiza la atención sobre el establecimiento de las formas mirando a través de la escultura la relación existente entre sus materias y las causas exteriores, a saber, las fuerzas. Las fuerzas que se atienden son las que pertenecen a lo colectivo, las de las culturas de la materia. Su trabajo se desarrolla a través de operaciones seriadas que dan lugar a situaciones específicas de orden y presencia y contribuyen a la percepción de relaciones genealógicas.

García-Masedo realizó el Programa de Estudios Independientes del MACBA, es arquitecta por la ETSAM y posee un máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Su trabajo se ha presentado en el CA2M (Madrid), Patio Herreriano (Valladolid), La Capella (Barcelona),



TEA (Santa Cruz de Tenerife), la Fundación Sandretto Re Rebaudengo (Madrid), La Casa Encendida (Madrid) o la Fabra i Coats (Barcelona), entre otros espacios. Su obra se encuentra en la Colección de la Comunidad de Madrid, la del Ayuntamiento de Madrid y la Colección DKV. Ha comisariado exposiciones en CentroCentro (Madrid), Liga DF (Ciudad de México) o Monoambiente (Buenos Aires). Cofundó el espacio independiente Pols (Valencia). Ha publicado dos libros con Caniche Editorial.

Próximas actividades del ciclo

Ludovica Carbotta

Del 10 de julio al 2 de noviembre de 2025

Ludovica Carbotta (Turín, 1982) abordará la cuestión urbana con una exposición que se plantea como un ejercicio previo a un trabajo posterior en el espacio público para imaginar formas alternativas de habitar la ciudad que impliquen recuperar la autonomía y los derechos de los ciudadanos sobre su entorno.

Marwa Arsanios

Who Is Afraid of Ideology? Part 5 DayDream

Del 13 de noviembre de 2025 al 18 de enero de 2026

Marwa Arsanios (Washington D. C., 1978) cerrará el ciclo con una nueva entrega de su proyecto *Who Is Afraid of Ideology?*, un ejercicio de cine militante que replantea la relación con la tierra desde perspectivas colectivas y ecológicas.

Sobre el ciclo *cómo desde aquí*

cómo desde aquí es el ciclo de exposiciones del Espai 13 para 2025 con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Comisariado por Carolina Jiménez, el programa acerca,



desde prácticas artísticas, al concepto de «lugar», e incluye un abordaje crítico de nociones como «hogar», «comunidad», «presencia» o «pertenencia» y sus múltiples variantes: desde el territorio y la cultura materiales hasta las luchas colectivas por una convivencia más solidaria no basada en términos de equivalencia.

El ciclo comprende cuatro exposiciones de nueva producción que abordan temas como la sostenibilidad, el vínculo con el entorno, la resistencia cultural y las formas alternativas de convivencia.

cómo desde aquí investiga, a través de las cuatro artistas seleccionadas, la vinculación de las prácticas con su entorno, ya sea el entorno vivido en diferentes etapas formativas o el lugar adoptado por razones políticas, profesionales o personales. Las artistas invitadas son Josu Bilbao, Paula García-Masedo, Ludovica Carbotta y Marwa Arsanios.

Más que un simple repositorio de prácticas, cada exposición del ciclo se concibe como una praxis en sí misma. Cada propuesta cuestiona cómo la intersección de las diferentes materialidades que la conforman puede constituir invitaciones a formas singulares de mirar y escuchar, de habitar un lugar y un tiempo colectivamente.