

## ***Il était une petite pie***

**Ciclo de exposiciones *Abrir el archivo***

**Comisariado por Teresa Montaner y Elena Escolar**

Archivo de la Fundació Joan Miró

Del 10 de mayo al 29 de octubre de 2023

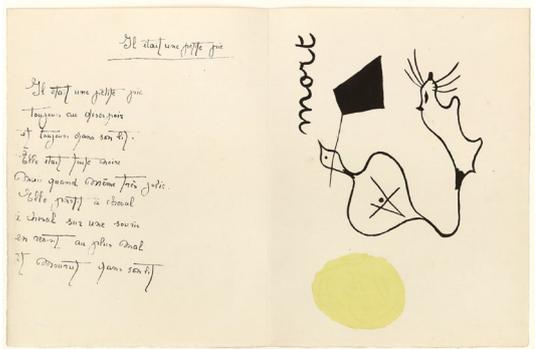
## **Nota de prensa**

**La Fundació Joan Miró presenta la exposición *Il était une petite pie***

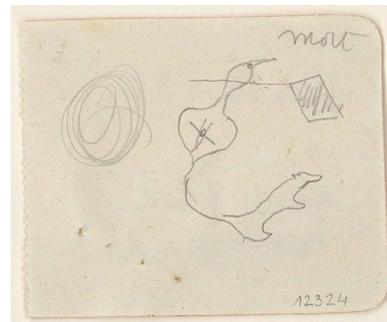
**A través de bocetos, anotaciones, documentación y *pochoirs*, la muestra detalla el proceso de creación del primer libro ilustrado por Joan Miró, un poemario de la autora Lise Hirtz publicado en 1928.**

**Se trata de la segunda exposición del ciclo *Abrir el archivo*, a través del cual la Fundació Joan Miró se propone compartir la riqueza de su fondo de dibujos, así como del patrimonio documental que conserva e investiga.**

**Barcelona, 10 de mayo de 2023.** *Il était une petite pie. 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe*, de Lise Hirtz, fue el primer libro de artista de Joan Miró. Hirtz, escritora vinculada al círculo surrealista, reunió en este poemario una serie de composiciones de rima sencilla concebidas como canciones infantiles. Miró las ilustró con ocho *pochoirs*, una técnica de impresión que consiste en generar, a partir de un dibujo dado, varias plantillas caladas que permiten aplicar sucesivamente los pigmentos y obtener tiradas breves con resultados parecidos a los de un tratamiento manual. El libro fue publicado por Éditions Jeanne Bucher en París en 1928, y la impresión del texto, la tipografía y los *pochoirs* se confiaron a Saudé. Un año después, el compositor Georges Auric, a quien está dedicada la antología, musicó cinco de los poemas.



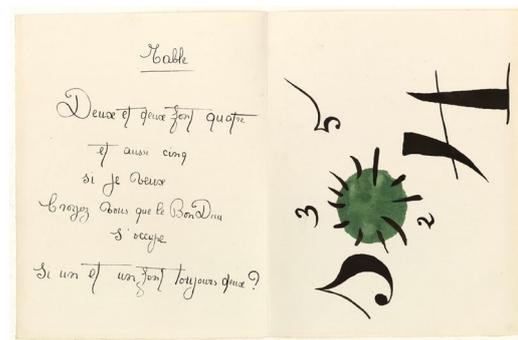
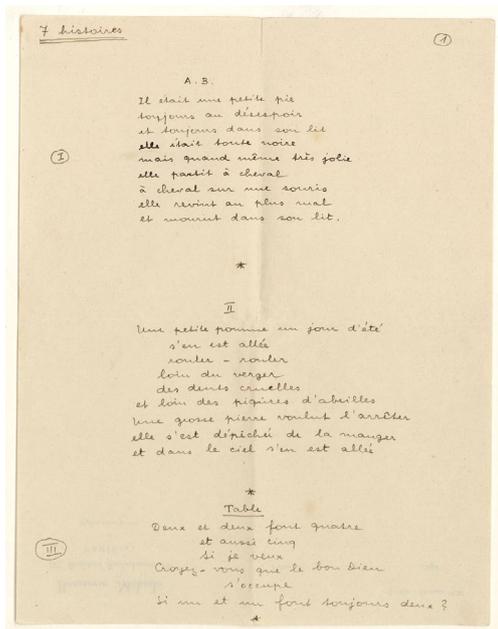
Lise Hirtz y Joan Miró. *Il était une petite pie*, 1928  
Libro con texto de Lise Hirtz y 8 *pochoirs* de Joan Miró  
Editor: Éditions Jeanne Bucher, París  
Impresor del texto, tipografía y *pochoirs*: Saudé, París  
Fundació Joan Miró, Barcelona



Joan Miró. Dibujo preparatorio para el primer poema del libro de Lise Hirtz *Il était une petite pie*, 1928. 1927  
Lápiz de grafito sobre papel. Fundació Joan Miró, Barcelona

A Miró el encargo de ilustrar este libro le llegó a través de André Breton y Paul Eluard, quienes le remitieron el poemario copiado a mano por el primero. Con esta experiencia colaborativa, Miró, que desde mediados de los años veinte anhelaba ir más allá de los límites de la pintura para alcanzar la poesía, siguió experimentando con la combinación de imagen y palabra.

En los años treinta y cuarenta, cuando Miró empezó a escribir poemas largos y el sentido musical adquirió cada vez mayor importancia en su obra, este libro se le presentó de nuevo como una fuente de inspiración. «Que mi obra –manifestaba Miró en esos momentos– sea como un poema musicado por un pintor».



Lise Hirtz y Joan Miró. *Il était une petite pie*, 1928  
Libro con texto de Lise Hirtz y 8 *pochoirs* de Miró  
Editor: Éditions Jeanne Bucher, París  
Impresor del texto, tipografía y *pochoirs*: Saudé, París  
Fundació Joan Miró, Barcelona

Lise Hirtz. *7 histoires*.  
Poemas manuscritos por André Breton  
Tinta estilográfica sobre papel  
Fundació Joan Miró, Barcelona

La muestra *Il était une petite pie* en el archivo de la Fundació guarda cierta relación con la exposición *Amigos imaginarios*, el proyecto que el museo presenta esta primavera en sus salas temporales y que se propone dar a conocer entre los públicos de todas las edades, en especial entre los niños, las posibilidades imaginativas y creativas del arte contemporáneo.

La Fundació Joan Miró tiene como objetivo profundizar en la investigación y divulgación del fondo único que conserva, que constituye el núcleo de toda su actividad. Para hacer visible esa centralidad, el archivo de dibujos, documentación y obra gráfica y litográfica de la Fundació Joan Miró se ha ubicado en la torre octogonal del edificio, en un espacio integrado en la visita a la Colección. El actual emplazamiento del archivo dispone de un espacio expositivo para profundizar en el proceso creativo y los proyectos del artista a través de la presentación de materiales procedentes del fondo documental de la Fundació.

El archivo de la Fundació conserva una amplia colección de obra sobre papel y documentos relacionados con Joan Miró. El grueso de este fondo está formado por un conjunto de cerca de 10.000 piezas entre dibujos preparatorios, maquetas y anotaciones que el artista realizó a lo largo de su vida. Asimismo, contiene la colección prácticamente completa de obra gráfica y libros de bibliófilo, además de un fondo documental con correspondencia, invitaciones, fotografías y otros materiales. La conservación de la colección y su presentación cuentan con el generoso y continuado apoyo de la Fundació Vila Casas.



Archivo de la Fundació Joan Miró. Foto: Davide Camesasca. © Fundació Joan Miró, 2023

Imágenes disponibles en: [bit.ly/Il était une petite pie](https://bit.ly/Il_était_une_petite_pie)

Con la colaboración de

