

Danielle Brathwaite-Shirley

Ningún comentario

19.7.2024 – 20.10.2024

Inauguración: 18 de julio a las 19 h

Nos acompañaremos cuando anochezca

Ciclo de exposiciones en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró

2.2.2024 – 19.1.2025

Un ciclo comisariado por Irina Mutt

Con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell

Nota de prensa

- ***Ningún comentario* es la tercera propuesta expositiva del ciclo *Nos acompañaremos cuando anochezca* y la primera exposición individual de Danielle Brathwaite-Shirley en Barcelona.**
- **La exposición usa el videojuego para generar archivos sobre vidas negras trans.**
- **Una exposición interactiva que cuestiona la identidad, los valores y la capacidad para sentir empatía.**
- ***Nos acompañaremos cuando anochezca* es el ciclo de exposiciones del Espai 13 que la Fundació Joan Miró presenta para la temporada 2024 con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell. Comisariado por Irina Mutt, el ciclo parte de un deseo de situar la interdependencia, de explicarla y compartirla, a partir de cuatro exposiciones individuales en las que cada artista aportará una mirada particular sobre su forma de estar en el mundo y gestionar y pactar los espacios por los que transita.**

Barcelona, 11 de julio de 2024. La Fundació Joan Miró presenta *Ningún comentario*, la tercera exposición del ciclo *Nos acompañaremos cuando anochezca* en el Espai 13, a cargo de Irina Mutt. Esta es la primera muestra individual de la artista británica Danielle Brathwaite-Shirley en Barcelona.

En muchos de sus proyectos, Brathwaite-Shirley se interesa por generar archivos que documenten y recuerden las vidas negras trans. Estos archivos se formalizan a menudo

como videojuegos, pero también pueden adoptar otros formatos, como instalaciones, textos o *performances*.



Danielle Brathwaite-Shirley, *I Need Your Help / Tá Do Chúnamh Ag Teastáil Uaim*, 2022.
Instalación en el Projects Art Center, Dublín.

Más que organizar información o generar taxonomías, los archivos de Brathwaite-Shirley interpelan y confrontan. Al acceder a ellos, nos hacen replantear cuestiones sobre nuestra identidad, nuestras intenciones y nuestros valores. A través de estas propuestas, los visitantes interpretan situaciones y toman decisiones basadas en lo expuesto en las historias que cuenta cada archivo.

Las obras de Brathwaite-Shirley no nos dictan qué hacer ni cómo pensar. Reflejan nuestra imagen y nos la devuelven dejando espacio para que seamos nosotros quienes tomemos las decisiones y gestionemos sus consecuencias. La artista no busca ofrecer respuestas ni despertar empatía, sino cuestionar quiénes somos y qué podemos hacer.

Al entrar en la exposición, los visitantes deben aceptar sus términos y condiciones. *Ningún comentario* presenta un relato de ficción sobre un mundo devastado por el fuego, donde los visitantes pueden interactuar con los vestigios de los personajes que lo habitaban. Escucharemos sus historias para recordarlas, compartirlas y posibilitar que se conviertan en memoria o caigan en el olvido.

Usando el videojuego como herramienta para contar historias interactivas, *Ningún comentario* confronta cómo se reciben y comparten los relatos sobre la violencia que viven los demás. ¿Qué necesitamos para sentir empatía? ¿Existen identidades con las que nos identifiquemos más? ¿Qué vidas recordamos y celebramos? ¿Para qué cuerpos reclamamos justicia y cuáles son olvidados? Estas son algunas de las preguntas que Brathwaite-Shirley hace que nos planteemos.

La forma en que escuchamos y acompañamos afecta al desenlace de las historias. Se presentan causas y efectos, pero la artista no juzga ni añade explicaciones que sirvan como guía. El sentido de la historia y las respuestas que de ella van surgiendo los define cada persona según sus experiencias e ideas.

Las historias del videojuego se expanden también en las pinturas y esculturas de la instalación, y nos afectan más allá de la sala de exposiciones y de nuestra participación en ellas.

Danielle Brathwaite-Shirley (Londres, 1995). Vive entre Londres y Berlín. Trabaja principalmente desde la animación, el sonido, la *performance* y los videojuegos. Su práctica se centra en entrelazar experiencias vitales con ficción para reescribir historias sobre personas trans negras.

Brathwaite-Shirley es licenciada en Estudios Artísticos por la Slade School of Fine Art de Londres (2019). Recientemente, su obra se ha presentado internacionalmente en instituciones como la LAS Art Foundation (Berlín, 2024), el Studio Voltaire (Londres, 2024), el Centre d'Art Contemporain Genève (Ginebra, 2024), el Savannah College of Arts and Design (Savannah, 2023), la Art Night Dundee (Dundee, 2023), la Villa Arson Nice (Niza, 2023), la Julia Stoschek Foundation (Berlín, 2022), la Foundation of Art and Creative Technology (Liverpool, 2022), la David Kordansky Gallery (Los Ángeles, 2022), el Project Arts Centre (Dublín, 2022), la Skånes konstförening (Malmö, 2022), la Arebyte Gallery (Londres, 2021), el QUAD Derby (Reino Unido, 2021) o la Albright-Knox Art Gallery (Buffalo, 2021).

Próximas exposiciones del ciclo **Nos acompañaremos cuando anochezca:**

Helena Vinent

31.10.2024 - 19.1.2025

La artista barcelonesa Helena Vinent creará un espacio en el que ficción y realidad dejan de ser binarismos excluyentes. Vinent se apropiará del Espai 13 irrumpiendo en la sala de exposiciones con una mirada hacia la accesibilidad, mediante el accionamiento de ideas y conceptos en torno al acceso, el placer y el deseo. ¿Cómo accedemos al Espai 13? ¿Se trata de una experiencia diferente para cada visitante? La artista no quiere pedir permiso para estar ni quiere adaptarse al sistema capacitista hegemónico. El sistema es asaltado e interrumpido. La instalación que propone Vinent genera acciones situadas pensando en cuerpos deseantes y deseables que cuestionan las expectativas capacitistas. El Espai 13 se convierte en el escenario posible donde los cuerpos no normativos dejan de ser dóciles y de estar desposeídos de agenciamiento para pasar a ser un peligro, una amenaza que hace tambalear la normalidad.

Teo Ala-Ruona

Performance de clausura del ciclo
25.1.2025

El ciclo concluirá con una *performance* del artista finés Teo Ala-Ruona sobre la corporalidad trans como vivencia fantasmagórica y transcendental.

Imágenes y material para prensa en <https://www.fmirobcn.org/prensa> y en el enlace <https://bit.ly/EnsAcompanyaremEspai13>. Puedes seguir las actividades del Espai 13 en redes con la etiqueta [#EnsAcompanyaremEspai13](https://twitter.com/EnsAcompanyaremEspai13).

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org