

Nota de prensa

Campus Miró: Reflexión sobre museos contemporáneos, investigación y comunicación.

- El Campus Miró ha sido organizado por la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y la Fundación Joan Miró.
- Durante cuatro días, la Fundación Joan Miró se ha transformado en un campus universitario que ha acogido un amplio programa de actividades. El evento ha contado con diversas visitas, charlas y talleres a cargo del equipo de la Fundación Joan Miró y del personal docente e investigador de la UPF.
- Las actividades han sido gratuitas previa inscripción, y los estudiantes han tenido la opción de acreditar 1 crédito ECTS o un curso de formación específica (para el programa de doctorado).



Campus Miró, del 2 al 6 junio de 2024. Fotografía Pep Herrero © Fundació Joan Miró, Barcelona

Barcelona, 6 de junio de 2024 - El Campus Miró, coorganizado por la Universidad Pompeu Fabra (UPF), ha concluido exitosamente su primera edición, que se desarrolló del lunes 3 al jueves 6 de junio. Este evento, dirigido principalmente a estudiantes universitarios pero también abierto al público en general, ha ofrecido un espacio de reflexión sobre el arte contemporáneo, la investigación y la comunicación.

Organizado por la Cátedra Fundación Joan Miró - UPF de Arte Contemporáneo, el Campus Miró ha permitido a los participantes descubrir el proceso de comisariado de una exposición, las diferentes estrategias de divulgación, la interacción entre la investigación y la práctica artística, las perspectivas feministas y queer, y la conservación.

Durante cuatro días, la Fundación Joan Miró se ha transformado en un campus universitario que ha acogido un amplio programa de actividades. Estas jornadas académicas se han centrado en las intersecciones entre los museos contemporáneos, la investigación y la comunicación, desde una perspectiva abierta, interdisciplinaria y aplicada.

El evento ha contado con diversas visitas, charlas y talleres a cargo del equipo de la Fundación Joan Miró y del personal docente e investigador de la UPF. La comisaria e investigadora Dolors Rodríguez Roig, líder del Campus Miró, destacó la singularidad del evento: “se trata de un evento único en un emplazamiento único, la Fundación Miró, en el cual la transversalidad del conocimiento será el motor principal dando lugar a un espacio de diálogo, reflexión y transferencia”.

Su programa de actividades se ha dividido en cuatro jornadas temáticas: el comisariado, el audiovisual, los feminismos y las materialidades. Estas jornadas abordan cuestiones como el proceso de comisariado de una exposición, el diálogo entre la investigación artística y la práctica audiovisual, las metodologías aportadas por las perspectivas feministas para la producción de conocimiento, y el valor de los documentos como obra artística.

Las actividades han sido gratuitas previa inscripción, y los estudiantes han tenido la opción de acreditar 1 crédito ECTS o un curso de formación específica (para el programa de doctorado).

Resumen de las jornadas

Jornada 1 - 3 de junio: La primera jornada comenzó a las 9:30 en la biblioteca Jaques Dupin con una bienvenida de Ana Ara, jefa del área artística, seguida de una charla con Dolors Rodríguez Roig sobre qué es y qué implica el comisariado de exposiciones, centrada en reflexiones y generando más preguntas.

Seguidamente, a las 10:30, se realizó una visita comentada a los recursos expositivos de la colección Joan Miró con Teresa Montaner. A las 12:00, Martina Millà guió otra visita comentada sobre las exposiciones temporales. Explicaron los diversos recursos expositivos que utilizan al comisariar una exposición. Los alumnos, fascinados por las diversas obras de la Colección Miró y por el edificio Sert, conectaron emocionalmente y generacionalmente con las muestras de "Nuestros fantasmas viven en el futuro" del artista vietnamita-estadounidense, ganador de la octava edición del Premio Joan Miró Tuan Andrew y "Lógica mariposa" de Inari Sandell (Exposición del ciclo "Nos acompañaremos cuando se haga oscuro" del Espai 13).

Dolors Rodríguez Roig impartió una clase a las 13:00 sobre comisariado. A través de una clase práctica a partir de proyectos expositivos de la Fundación enseñó diferentes recursos comisariales, artísticos y de creación que sirven para interpelar al público y mostrar cómo comisariar una exposición. Puso ejemplos reales y prácticos. También, habló sobre el reto que implica "que el público de una exposición mire más allá" y que experimente el arte de otra manera. A las 15:00, Laura Sentís y Daniel Zapater condujeron un taller sobre cómo comunicar una exposición desde el tríptico hasta el reel. Realizaron una clase-taller sobre cómo comunicar una exposición y sobre el reto que implica para un museo comunicar de forma accesible el arte contemporáneo.

Finalmente, la jornada concluyó con una sesión de cine y coloquio con los directores del film "Miró Íntimo (2023)", Meritxell Colell y Jordi Morató, en el Auditorio, moderada por Dolors Rodríguez Roig.

Jornada 2 - 4 de junio: La segunda jornada se inició a las 9:30 con una charla y montaje de un ensayo audiovisual en directo sobre Pere Portabella, a cargo de Ramon Balcells, donde se reflexionó sobre la intervención y resignificación de las instituciones museísticas por parte del director. A las 12:00, Ivan Pintor, Glòria Salvadó y Ariadna Cordal, profesores e investigadores del Departamento de Comunicación de la UPF, ofrecieron una charla sobre el proyecto de investigación "Motivos visuales de la esfera pública", abordando tanto los patrones visuales en el ámbito político como ecológico. Por la tarde, a las 15:00, se llevó a cabo una conversación sobre el Doctorado

Industrial que se está llevando a cabo en la Fundación Joan Miró, un proyecto de creación sobre la historia de las exposiciones temporales de la institución, con Ramon Balcells (investigador predoctoral), Manel Jiménez Morales (vicerrector de Alianzas, Comunidad y Cultura de la UOC) y Dolors Rodríguez Roig (comisaria e investigadora). A continuación, a las 16:00, Jordi Balló y Matilde Obradors, profesores del Departamento de Comunicación de la UPF, hablaron sobre la compleja y fructífera relación entre la investigación y la creación, animando al alumnado a desarrollar proyectos de investigación creativos desde la intuición. La jornada culminó con un taller a las 17:00 donde Alba Gómez, responsable de audiovisuales y prensa de la Fundación Miró, explicó los diferentes proyectos audiovisuales de la institución y propuso a los participantes ponerse en la piel de un artista, pensando en una hipotética entrevista a Inari Sandell, la artista que actualmente expone en el Espai 13.

Jornada 3 - 5 de junio: El tercer día comenzó a las 9:30 con una visita dialogada titulada "Un cuerpo como un universo" por blanca arias, quien condujo a los participantes por las salas de la Colección, invitándolos a mirar y pensar la obra de Miró desde una perspectiva queer. A las 10:30, la misma blanca arias ofreció una conferencia sobre estrategias y debates sobre la queerificación del museo. A las 12:00, se realizó un taller sobre la intervención en el museo con blanca arias y Víctor Ramírez Tur, doctor en historia del arte, comisario y mediador. Por la tarde, a las 15:30, Alba Cros y Violeta Kovacsics, ambas profesoras en la UPF, ofrecieron un diálogo sobre los cruces entre cine, docencia y práctica feminista, que se convirtió en un debate abierto con todos los participantes sobre experiencias personales y nuevas metodologías de docencia y aprendizaje. La jornada terminó con una conversación sobre género, literatura y editorial a las 17:00, con la coordinadora editorial Gemma Gallardo, quien expuso una serie de libros y catálogos de exposiciones de la Fundación que los alumnos pudieron consultar y hojear.

Jornada 4 - 6 de junio: La cuarta y última jornada comenzó a las 9:30 con una charla y visita al Archivo y la Colección de la Fundación, conducida por el conservador Toni Esparó, quien expuso la importancia de preservar el fondo de un museo y las técnicas que utiliza en su día a día al conservar y restaurar el papel. A las 11:00, Elena Escolar, conservadora, ofreció una charla sobre la biblioteca personal y los documentos de trabajo de Joan Miró, ofreciendo una visión más inédita e íntima del artista. A continuación, condujo a los participantes a la exposición "Abrir el archivo 03: 12 maderas y 52 piezas diversas", situada en la antesala del archivo. A las 12:30, Pedro Larrègle, archivero de la Fundación, reflexionó sobre el concepto de documento, repensándolo y ampliándolo, así como mostrando físicamente una serie de documentos históricos de la Fundación.

La jornada y el Campus Miró concluyeron con una conferencia, de 15.30h a 18.30h, sobre la investigación y la restitución del tapicero Josep Royo, a cargo del comisario, docente e investigador Carles Guerra, con la presencia de Manel Margalef, director del Museo de Arte Moderno de Tarragona.

Ana Ara, Ivan Pintor (codirector de la Cátedra UPF-FJM) y Toni Rodon (Delegado de Transferencia para Ciencias Sociales y Humanidades en la UPF) cerraron el campus con discursos de agradecimiento, destacando el éxito de las jornadas y preparando el terreno para una segunda edición el próximo año.

Imágenes disponibles en: <https://bit.ly/CampusMiró2024> - Campus Miró, del 2 al 6 junio de 2024. Fotografía Pep Herrero © Fundació Joan Miró, Barcelona