



Los investigadores de la Fundació Joan Miró descubren un retrato subyacente de Dolors Ferrà Oromí, madre de Joan Miró, en la obra *Pintura*, realizada por el artista entre los años 1925 y 1927

- *Pintura* (1925-1927) es un óleo sobre lienzo que Joan Miró regaló a su amigo Joan Prats, que lo conservó en su casa hasta 1975, cuando pasó a formar parte de la colección de la Fundació Joan Miró de Barcelona.
- El equipo de investigadores de la Fundació Joan Miró ha llevado a cabo un estudio científico-técnico aplicando las técnicas no invasivas más innovadoras para el estudio del patrimonio cultural que ha permitido obtener una imagen del retrato subyacente e identificarlo como la madre de Joan Miró, Dolors Ferrà Oromí, gracias a la información radiográfica, la fotografía infrarroja y la aplicación de la imagen hiperespectral.
- Con la voluntad de compartir este descubrimiento histórico, la Fundació Joan Miró presentará mañana el documental *El secret de Miró* (El secreto de Miró) y la exposición *Bajo las capas de Miró. Una investigación científica*. Ambas propuestas permiten ver en primera persona la obra *Pintura* (1925-1927) y explican el estudio científico y técnico que ha hecho posible el descubrimiento.
- El documental *El secret de Miró*, que se estrena hoy, 27 de marzo, recoge todo el proceso de investigación, de modo que constituye una herramienta indispensable para comprender en profundidad este descubrimiento y su significado.
- La presentación de la exposición y el documental responden al objetivo de la Fundació Joan Miró de divulgar sus procesos de trabajo y hacerlos más accesibles, acercando al público la metodología y el trabajo de investigación en el estudio de las obras.

Barcelona, 27 de marzo de 2025. El equipo de investigadores de la Fundació Joan Miró, liderado por Elisabet Serrat, ha descubierto un retrato de Dolors Ferrà Oromí, madre del artista, bajo la obra *Pintura* (1925-1927), un óleo sobre lienzo que Joan Miró regaló a su amigo Joan Prats. Este descubrimiento ha sido posible gracias a la aplicación de técnicas científicas no invasivas, como la radiografía, la fotografía infrarroja y la imagen hiperespectral, entre otras, por parte del equipo de investigadores de la Fundació.

Con el objetivo de acercar este descubrimiento al público y hacerlo más accesible, la Fundació Joan Miró presenta el documental *El secret de Miró* –una producción de la Fundació Joan Miró con la colaboración de la Fundación “la Caixa”–, acompañado de la exposición *Bajo las capas de Miró. Una investigación científica*. Ambas propuestas permiten explorar en detalle este retrato subyacente y las innovadoras técnicas científicas empleadas para ponerlo al descubierto. Esta iniciativa refuerza el compromiso de la Fundació Joan Miró por



dar a conocer los procesos de trabajo e investigación de la institución y hacerlos más accesibles. En particular, pone en valor la labor del Departamento de Conservación Preventiva y de la Colección, acercando al público las metodologías, el trabajo de investigación y el estudio de las obras. Este descubrimiento reafirma, una vez más, que Joan Miró es un artista inacabable, cuya obra sigue abriendo nuevos horizontes de análisis e interpretación en el ámbito científico y académico.

Una investigación científica

Entre los años 1925 y 1927 Joan Miró pintó *Pintura*, un óleo sobre lienzo que regaló y dedicó a su amigo Joan Prats, que lo conservó en su casa hasta 1975, cuando pasó a formar parte de la colección de la Fundació Joan Miró de Barcelona. En un informe de restauración fechado en 1978 que se conserva en la Fundació, se describía el mal estado de conservación de esa obra debido a la presencia de pequeñas pérdidas y agrietados. Junto a este informe, se conserva también la primera radiografía que se hizo, que revelaba la presencia de un retrato subyacente que en aquel momento no pudo identificarse.

Recientemente, el equipo de investigadores de la Fundació Joan Miró de Barcelona ha llevado a cabo un nuevo estudio científico mediante las técnicas no invasivas más innovadoras para el estudio del patrimonio cultural. Esta investigación ha permitido obtener una imagen del retrato subyacente con tal nivel de detalle que ha podido identificarse como Dolors Ferrà Oromí, madre de Joan Miró. El estudio ha contado con la colaboración de entidades como el Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña (CRBMC) y la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla (UPO), así como la Fundació Mas Miró y la Fundació Miró Mallorca.

Las técnicas de análisis no invasiva empleadas se han basado, principalmente, en técnicas de imagen que utilizan varios rangos de radiación electromagnética, como la fotografía con luz visible rasante y luz transmitida, luz ultravioleta y luz infrarroja (anverso y reverso), la radiografía y la imagen hiperespectral. Para conocer los materiales presentes en las capas pictóricas, se ha completado el estudio con la espectroscopia infrarroja (FTIR), la microscopia electrónica de rastreo con detector de energías dispersivas de rayos X (SEM-EDX), la fluorescencia de rayos X (FRX) y la cromatografía de gases-masas (CG/MS).

A través de este estudio han podido conocerse nuevos detalles del proceso creativo de Miró, lo que ha permitido confirmar que, para la obra *Pintura*, usó como soporte un lienzo con un retrato pintado por otro artista. No se trata de la única obra en la que Joan Miró reutiliza pinturas de otros artistas para pintar encima de ellas, pues entre los años cuarenta y cincuenta lo hizo sobre retratos, y entre los años sesenta y setenta, sobre paisajes. En ambos casos, siempre dejando una evidencia de las pinturas subyacentes, pinturas



académicas que siempre dejaba parcialmente al descubierto a fin de poner de manifiesto su postura crítica respecto a este tipo de pintura, que consideraba vacía de contenido.

Con estas acciones, la historiografía entiende que el posicionamiento crítico de Miró hacia la pintura imitativa persistió desde que en los años veinte manifestara a Raynal su deseo de «asesinar la pintura».

El equipo de investigadores de la Fundació Joan Miró detectó, observando con luz rasante, ciertos relieves visibles en la superficie de la obra *Pintura*, que han podido identificarse como el broche y los pendientes del retrato subyacente de Dolors Ferrà Oromí. Se trata de relieves que Joan Miró podría haber eliminado fácilmente, pero que decidió conservar como manifestación de la materia que surge desde debajo. Por lo tanto, pese a que la reutilización de este lienzo podría responder meramente a un hecho práctico, la voluntad de Miró de cubrir deliberadamente la pintura académica nos lleva a preguntarnos por su intención de cuestionar la «pintura de caballete».

Completando la información radiográfica y la fotografía infrarroja, la aplicación de la imagen hiperspectral ha permitido ampliar la información sobre el proceso creativo llevado a cabo por Miró y estudiar la dirección de sus pinceladas, tanto en la aplicación de la preparación (verticales) como de la pintura azul (horizontales).

Los estudios estratigráficos han mostrado que la obra está compuesta por al menos siete capas. Mediante técnicas analíticas han podido conocerse los materiales empleados en cada una de ellas. Las cinco inferiores están formadas por una capa de preparación a base de blanco de plomo y cuatro capas pictóricas que contienen, principalmente, pigmentos tierra, amarillo cadmio, negro carbón, azul cobalto y blanco de cinc. Sobre ellas, Miró aplicó una preparación de blanco de cinc y barita y la capa más externa de color, a base de azul cobalto y algo de amarillo cadmio. El aglutinante empleado es el aceite.

Por su parecido, tanto en términos estilísticos como de técnica, con otro retrato que se encuentra en Son Boter, este retrato podría haber sido pintado por Cristòfol Montserrat Jorba (Vilanova i la Geltrú, 1869 - Barcelona, 1935), un pintor catalán especializado en el género del retrato.

Documental *El secret de Miró*

El proceso de investigación ha sido filmado, y el documental se convierte en una herramienta indispensable para comprender en profundidad este descubrimiento y su significado. El documental *El secret de Miró* sigue la investigación de Elisabet Serrat, jefa de Conservación Preventiva y Restauración de la Fundació Joan Miró, que, mediante técnicas avanzadas de



análisis, descubre que bajo la capa pictórica visible se esconde un retrato inédito de Dolors Ferrà Oromí, madre de Miró.

Este descubrimiento abre nuevas perspectivas sobre la evolución artística del pintor en un momento en el que abandonaba el academicismo. El documental, dirigido por Lluís Jené y con la producción ejecutiva de Valtí Roda, profundiza en este enigma y explora las posibles razones que llevaron a Miró a ocultar la imagen de su madre.

El documental se estrena hoy, 27 de marzo, en la plataforma CaixaForum+ y en los canales digitales de la Fundació Joan Miró.

Exposición *Bajo las capas de Miró. Una investigación científica*

Con el objetivo de compartir este descubrimiento con el mundo, la Fundació Joan Miró inaugurará mañana la exposición *Bajo las capas de Miró. Una investigación científica*, que permitirá ver en primera persona la obra *Pintura* (1925-1927) y conocer el proceso de investigación. Además, proporciona una nueva y sorprendente visión sobre la historia del cuadro antes de la intervención de Miró, y revela aspectos desconocidos hasta el momento sobre su conservación. La exposición podrá visitarse en la sala 14 de la Fundació Joan Miró del 27 de marzo al 29 de junio de 2025.

La exposición se completa con *Retrato de Dolors Ferrà Oromí*, del artista Cristòfol Montserrat, fechado en 1907. Esta obra presenta grandes similitudes con el retrato oculto bajo *Pintura*, lo que ha permitido su identificación. La muestra incluye también dibujos preparatorios que realizó Joan Miró entre los años 1924 y 1926 para la obra *Pintura*, así como anotaciones originales de Miró con listas de materiales que tenía en su taller, entre los que se mencionan los pigmentos hallados en esta obra. Por otra parte, la exposición permitirá ver las imágenes obtenidas con fotografía infrarroja y rayos X, y en una pantalla se mostrará cómo, a medida que se avanza por diferentes longitudes de onda, la cámara hiperespectral permite hacer visible lo que era invisible para el ojo humano.

Para más información, entrevistas y reportajes, contacten con:

Laura.rigal@fmirobcn.org

+34 681 05 55 59