

Espai

13

Josu Bilbao
Paula García-Masedo
Ludovica Carbotta
Marwa Arsanios

2025

com des d'aquí

Curat per

Carolina Jiménez

Amb la col·laboració de:

B Sabadell
Fundació

Índex

Informació del cicle	3
Nota de premsa	4
Comissariat	7
– Carolina Jiménez	8
Artistes	9
– Josu Bilbao	10
– Paula García-Masedo	11
– Ludovica Carbotta	12
– Marwa Arsanios	13
Informació general	14

Informació del cicle

com des d'aquí

Cicle d'exposicions de l'Espai 13
de la Fundació Joan Miró

13.02.2025 – 18.01.2026

Un cicle comissariat per

Carolina Jiménez

Josu Bilbao

negarràk-negarrà

Del 12 de febrer al 30 de març de 2025

Paula García-Masedo

Del 10 d'abril al 29 de juny de 2025

Ludovica Carbotta

Del 10 de juliol al 2 de novembre

Marwa Arsanios

Who Is Afraid of Ideology? Part 5 DayDream

Del 13 de novembre de 2025 al 18 de gener de 2026

Amb la col·laboració de:

B Sabadell
Fundació

Nota de premsa



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

La Fundació Joan Miró presenta *com des d'aquí*, el nou cicle d'exposicions de l'Espai 13 per al 2025

El cicle inclou quatre exposicions de nova producció d'artistes locals i internacionals que exploren com l'entorn on treballen impacta en les seves pràctiques i processos creatius.

Comissariat per Carolina Jiménez, el programa examina els vincles entre art i lloc per imaginar formes alternatives de convivència.

Barcelona, 11 de febrer de 2025. La Fundació Joan Miró presenta per a l'any 2025 *com des d'aquí*, el cicle d'exposicions de l'Espai 13 amb la **col·laboració de la Fundació Banc Sabadell**. Comissariat per Carolina Jiménez, el programa s'articula com una estructura per apropar-se des de pràctiques artístiques al concepte de «lloc», amb un abordatge crític de nocions com «llar», «comunitat», «presència» o «pertinença» i les seves múltiples variants: des del territori i la cultura materials fins a les lluites col·lectives per una convivència més solidària no basada en termes d'equivalència.

El cicle, titulat ***com des d'aquí***, inclou quatre exposicions de nova producció que aborden temes com la sostenibilitat, el vincle amb l'entorn, la resistència cultural i les formes alternatives de convivència. El cicle investiga, mitjançant les quatre artistes seleccionades, la vinculació de les pràctiques amb el seu entorn, tant el viscut en diferents etapes formatives com el lloc adoptat per raons polítiques, professionals o personals. Les artistes convidades són **Josu Bilbao, Paula García-Masedo, Ludovica Carbotta i Marwa Arsanios**, cadascuna amb propostes que deriven de les preguntes inicials del cicle. Jiménez planteja les qüestions següents com a vectors de moviment del cicle: «Què separa l'aquí de l'allà? Qui té el dret de convertir-se en membre d'una comunitat? Quan podem dir que realment pertanyem a un lloc? Què implica dir "nosaltres"? Com es pot construir comunitat sense lloc? Com es poden practicar formes de solidaritat i convivència sense caure en maneigs extractivistes, apropiacionistes o parlar en nom d'altres?».

L'exposició que dona el tret de sortida al cicle és a càrrec de **Josu Bilbao** (Bermeo, 1978). Sota el títol ***negarràk-negarrà***, la mostra interroga l'espai expositiu a partir d'una operació d'obertura de

la sala i una exploració sensible dels canvis acumulats en la seva arquitectura al llarg dels anys. Aquesta operació s'ha fet en conversa amb l'estudi d'arquitectura GOIG (Pol Esteve Castelló i Miquel Mariné Núñez).

A l'abril, el cicle continua amb l'exposició de **Paula García-Masedo** (Madrid, 1984), que treballarà en el transport de relacions d'unió i separació, fixades en una mena de natura morta inseparable d'un canvi, que és la forma estabilitzada del que en realitat muta en un territori concret que l'artista coneix en profunditat: la serra de Guadarrama. Al juliol, **Ludovica Carbotta** (Torí, 1982) aborda la qüestió urbana amb una exposició que es planteja com un exercici previ a un treball posterior a l'espai públic per imaginar formes alternatives d'habitar la ciutat que impliquin recuperar l'autonomia i els drets dels ciutadans sobre el seu entorn.

Marwa Arsanios (Washington DC, 1978) tancarà el cicle amb una nova entrega del seu projecte *Who Is Afraid of Ideology?*, un exercici de cinema militant que replanteja la relació amb la terra des de perspectives col·lectives i ecològiques. Amb les seves propostes respectives, aquestes quatre artistes assajaran diferents modes de relació amb el lloc. A partir del que la comissària denomina «militància sensible» o «sensibilitat militant», les propostes expositives es construiran a través de gestos, protocols, metodologies i vincles, tant poètics com polítics, que, lluny de col·lapsar en un context geopolític de violència i pulsio de mort, aspiren a teixir maneres de fer i de conuiu juntes. El cicle neix d'una preocupació més metodològica que temàtica. Per això, Jiménez proposa, abans d'un *què*, un *com* i, tot seguit, un *des d'on*. Més que un simple repositori de pràctiques, cada exposició del cicle es concep com una praxi en si mateixa. Cada proposta qüestiona com la intersecció de les diferents materialitats

que la conformen pot constituir invitacions a maneres singulars de mirar i escoltar, d'habitar un lloc i un temps col·lectivament.

Espai 13: més de quatre dècades d'art emergent

L'Espai 13 de la Fundació Joan Miró és un programa expositiu dedicat a pràctiques artístiques i comissarials emergents que respon a la voluntat de Joan Miró de crear un espai on les noves generacions poguessin mostrar les seves produccions. Des que es va obrir el 1978 a l'Espai 10 de la Fundació, fa més de 45 anys, el nostre programa d'art emergent acumula una àmplia trajectòria de promoció del talent local, nacional i internacional. Amb els anys, l'Espai 13 ha esdevingut un veritable punt d'inflexió en les carreres artístiques i professionals de moltes de les persones participants, per a les quals ha suposat un salt important cap a la professionalització i el reconeixement sectorial.

Com a observatori i baròmetre de l'evolució de l'art emergent, a l'Espai 13 es confia a joves professionals el comissariat d'un cicle anual de quatre exposicions individuals a partir d'una temàtica que permeti entendre millor qüestions relatives a la pràctica artística contemporània. El 2025 la comissària seleccionada ha estat Carolina Jiménez, que s'ha encarregat de triar les artistes participants a partir de l'encàrrec de desplegar un cicle que convidi a pensar en la relació de les artistes amb el seu entorn i amb idees de lloc i context. Després d'un any en el qual les exposicions van sorgir d'una reflexió sobre la interdependència, aquest nou cicle vol canviar el focus i convidar-nos a sortir de la institució i descobrir les maneres com els entorns de vida i treball condicionen les produccions de les artistes contemporànies.

Comissariat



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Comissariat

Carolina Jiménez és comissària i investigadora. Viu i treballa a Barcelona, on combina la feina com a comissària independent amb la pràctica institucional. Des del 2019 és responsable de programes de recerca d'Hangar, centre de recerca i producció artística. Prèviament, va ser responsable de docència del Programa d'Estudis Independents (PEI) del MACBA. Amb múltiples formats, la seva obra s'ha presentat a La Casa Encendida, la Fabra i Coats, el Museu de la

Música de Barcelona, La Capella, la Filmoteca de Catalunya, Matadero Madrid, el Centro Párraga, Galeria Vera Cortês o TBA21, entre altres. Fins al 2017 va viure a Berlín, on va assumir rols comissarials i de recerca a SAVVY Contemporary, Transmediale-CTM Vorspiel, la Berlin Art Week, la Künstlerhaus Bethanien, el Grimmuseum, GlogauAIR o Altes Finanzamt. Escriu per a publicacions d'art, així com en catàlegs d'exposicions i monografies d'artistes.

Artistes



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Josu Bilbao

negarràk-negarrà

Del 13 de febrer al 30 de març de 2025

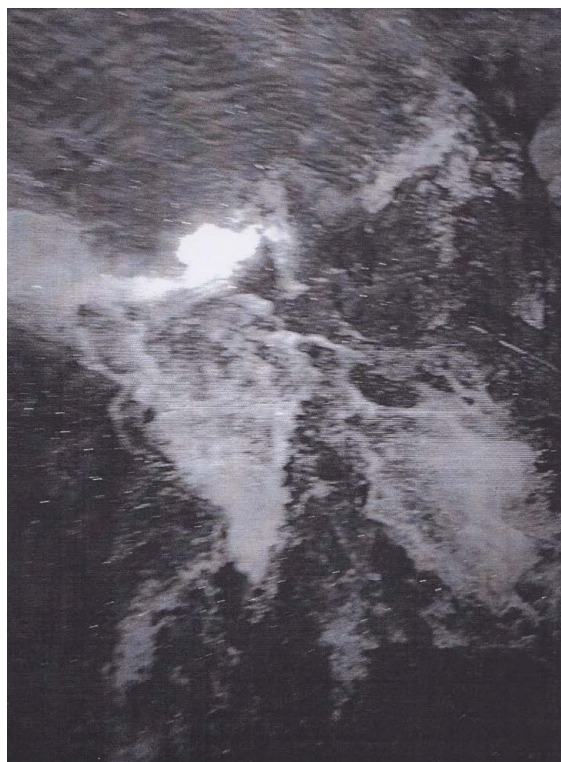
La proposta expositiva **negarràk-negarrà**, de Josu Bilbao, és un assaig sobre la possibilitat d'obrir l'Espai 13 a l'exterior mitjançant una intervenció delimitada en termes de dimensió, espai i temps sobre uns respiradors que, originàriament, van ser concebuts per l'arquitecte de l'edifici, Josep Lluís Sert.

Aquest projecte es desenvolupa en conversa amb l'estudi d'arquitectura GOIG (Pol Esteve Castelló i Miquel Marín Núñez), i estableix una superposició entre l'espai arquitectònic i l'objecte artístic.

Adoptant una actitud de qüestionament constant de les possibilitats de fer art i de les condicions de la presentació i la legitimació de l'art, el resultat és un entorn que reflexiona sobre els límits del projecte artístic i la resistència als sistemes normatius d'organització. La pràctica de Bilbao connecta amb formes orals de llengües en perill d'extinció, que li serveixen per assenyalar materialment el lloc.

Josu Bilbao (Bermeo, 1978) parteix del llenguatge i de l'oralitat persistent en algunes llengües en extinció per ampliar-se i enlairar-se cap a l'escultura com a pràctica material i sensible que produeix espacialitat física i sensorial. L'observació d'ambdós estadis, com a preludis de formalització i acord, com a potències prelingüístiques de formes per venir, nodreix una pràctica que és contínua i que en l'exposició es disposa a manera d'actes o ecosistemes efímers, sostinguts mitjançant la cura i l'escolta atenta dels processos inherents.

Ha exposat, entre altres, a Bulegoa z/b (Bilbao), el MNCARS (Madrid), Flex (Bilbao), Iturrubide Etxea (Ibarrangelu), etHALL (Barcelona), la Fundació Sandretto Re Rebaudengo (Madrid), Halfhouse (Barcelona), CarrerasMugica (Bilbao), Tabakalera (Sant Sebastià), el Centro Párraga (Múrcia), el Centro Botín (Santander), CentroCentro (Madrid) i el Museo de Bellas Artes (Bilbao), institucions amb les quals també ha col·laborat.



Josu Bilbao,
negarràk-negarrà, 2025.
Cortesía de l'artista

Paula García-Masedo

Del 10 d'abril al 29 de juny de 2025

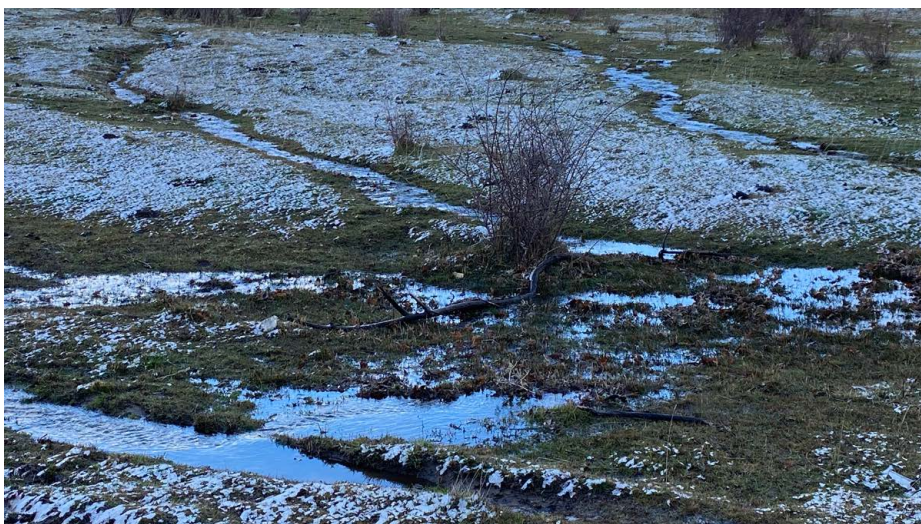
Paula García-Masedo treballarà a partir d'un acostament gairebé pictòric en el transport de relacions des d'un territori que coneix en profunditat. L'artista es posa en contacte amb un tipus de paisatge consubstancial a la història de l'Estat espanyol, prenent el cas de la serra de Guadarrama, caracteritzada per una modulació agroecològica de llarga historicitat basada en l'explotació de grans terres comunes.

El projecte se situa de «conformitat amb la natura», és a dir, se sotmet a les exigències d'un temps originari que remet per si mateix al gran ritme de la natura, que passa pels seus punts cardinals o les estacions. La pràctica, iniciada al mateix territori, reflexiona sobre les formes de fer pròpies de la pintura de paisatge, que a finals del segle XIX es va situar i va contribuir a modular la imatge de la serra de Guadarrama.

Per a l'Espai 13, Paula García-Masedo desenvolupa una pràctica guiada per un reconeixement atent de les relacions entre els éssers, en què la matèria, coneguda en les seves múltiples dimensions, prové de l'exterior del circuit de mercat i queda fixada en una mena de natura morta que és inseparable d'un canvi, que és una forma estabilitzada d'allò que canvia.

La pràctica de **Paula García-Masedo** (Madrid, 1984) reorganitza l'atenció sobre l'establiment de les formes mirant, a través de l'escultura, la relació que hi ha entre les matèries i les causes exteriors, és a dir, les forces. Les forces que s'atenen són les que pertanyen a l'àmbit col·lectiu, les de les cultures de la matèria. La seva obra es desenvolupa mitjançant operacions seriades que donen lloc a situacions específiques d'ordre i presència i contribueixen a la percepció de relacions genealògiques.

García-Masedo va fer el Programa d'Estudis Independents del MACBA, és arquitecta per l'ETSAM i té un màster en Projectes Arquitectònics Avançats. La seva obra s'ha presentat al CA2M (Madrid), Patio Herreriano (Valladolid), La Capella (Barcelona), TEA (Santa Cruz de Tenerife), la Fundació Sandretto Re Rebaudengo (Madrid), La Casa Encendida (Madrid) o la Fabra i Coats (Barcelona), entre altres espais. Hi ha obres seves a la Col·lecció de la Comunitat de Madrid, la de l'Ajuntament de Madrid i la Col·lecció DKV. Ha comissariat exposicions a CentroCentro (Madrid), Liga DF (Ciutat de Mèxic) o Monoambiente (Buenos Aires). Va cofundar l'espai independent Pols (València). Ha publicat dos llibres amb Caniche Editorial.



Paula García-Masedo,
05/01/2022.
Cortesia de l'artista

Ludovica Carbotta

Del 10 de juliol al 2 de novembre de 2025

Ludovica Carbotta proposa una reflexió sobre els espais mancomunats i el dret a la ciutat. L'artista planteja aquesta exposició no com la conseqüència d'una recerca, sinó com un moment d'intensitat, visibilitat, finançament i preparació per a una amplificació i un canvi d'ús *a posteriori*.

Seguint la definició de Sara Ahmed, «un espai pot estar determinat per un conjunt d'institucions, infraestructures i objectes que poden ser utilitzats de maneres no previstes inicialment, o per persones que en principi n'havien estat excloses». A partir d'aquesta premissa, Carbotta proposa un canvi d'ús de l'obra artística en un parc infantil. Aquest espai s'inspira en exemples històrics i contemporanis que contrasten amb els camps de joc dissenyats per arquitectes adults i les àrees de joc convencionals, caracteritzades per estructures rígides i predefinides.

L'artista explora la ciutat de Barcelona des d'una perspectiva situada, posant en valor els espais que desafien les estructures de poder i fomenten la participació activa de la comunitat. En particular, l'elecció del barri de Vallcarca respon al reconeixement de les lluites veïnals històriques per la recuperació i la gestió comunitària dels espais públics.

Ludovica Carbotta (Torí, 1982) viu i treballa a Barcelona. La seva pràctica investiga l'espai urbà i com els individus es connecten amb el seu entorn. A través d'instal·lacions, textos i *performances*, reflexiona sobre conceptes com «lloc», «identitat» i «participació». Actualment, desenvolupa un concepte anomenat *fictional site specificity*, que reinterpreta llocs reals en contextos ficticis i destaca la imaginació com a clau per a la construcció de coneixement.

El 2019, va participar a *May You Live in Interesting Times*, la 58a Exposició Internacional d'Art de la Biennal de Venècia. A més, la seva obra ha estat presentada recentment de manera individual al MAMbo de Bolonya, l'European Pavilion de l'OGR de Torí, la Sala Verónicas de Múrcia i la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Torí. D'altra banda, ha exposat en espais com Bombon Projects (Barcelona), el Bündner Kunstmuseum (Suïssa), Marselleria (Nova York), la Galeria Marta Cervera (Madrid) i Careof (Milà), entre altres. Al llarg de la seva trajectòria, ha rebut diversos premis i reconeixements. També és cofundadora del programa de residències Progetto Diogene i del centre de recerca The Institute of Things to Come.



Ludovica Carbotta,
*Somebody is living
in the MET (02)*, 2018.
Cortesía de l'artista

Marwa Arsanios

Who Is Afraid of Ideology? *Part 5 DayDream*

Del 13 de novembre de 2025 al 18 de gener de 2026

Marwa Arsanios presentarà la cinquena i última entrega del seu projecte *Who Is Afraid of Ideology?* En aquesta nova pel·lícula, l'artista continua desgranant la complexa història de la propietat en un territori otomà des de perspectives legals, econòmiques, geològiques, agrícoles i polítiques. L'objectiu és obrir un espai de reflexió sobre la possibilitat del gaudi d'ús (usdefruit) en lloc de la propietat, cosa que ens convida a repensar les nostres relacions amb la terra i el seu llegat.

Mitjançant la col·laboració amb comunes, cooperatives i organitzacions, Arsanios planteja una forma de cinema militant que connecta l'art amb l'acció política. Aquesta aproximació facilita la reflexió sobre com les comunitats poden organitzar-se al marge de les lògiques capitalistes i explorar nous models de convivència.

Aquest projecte es fa en coproducció amb la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torí) i l'Artium Museoa (Vitòria).

Marwa Arsanios (Washington DC, 1978) és artista, cineasta i investigadora, i viu entre Berlín i Beirut. La seva pràctica aborda qüestions estructurals i infraestructurals, com la transformació d'espais arquitectònics durant el conflicte o els espais dirigits per artistes. A través del cinema com a forma i espai per connectar lluites, tracta temes com la propietat, el dret, l'economia i l'ecologia des de llocs específics. Per al cicle, Arsanios presenta la cinquena entrega de la seva sèrie *Who Is Afraid of Ideology?*, en coproducció amb la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torí) i l'Artium Museoa (Vitòria), en què explora la història de la propietat en un territori otomà per repensar les nostres relacions amb l'usdefruit de la terra i el seu llegat.

Recentment li han dedicat exposicions individuals el Heidelberger Kunstverein (Alemanya), Mosaic Rooms (Londres), el Contemporary Arts Center (Cincinnati), la Škuc Gallery (Ljubljana) i el Beirut Art Center. La seva obra també s'ha presentat a Documenta 15 (Kassel, 2022), la 5a Biennial Mardin (2022), la 3a Biennial d'Autostrada (Pristina, 2021) i l'11a Biennial de Berlín (2020), entre altres.



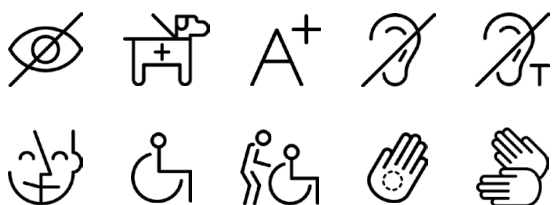
Marwa Arsanios,
Who Is Afraid of Ideology?
Part 5 DayDream, 2025.
Cortesia de l'artista

Informació general

Consulteu tota la [informació pràctica](#) per a la visita a la Fundació Joan Miró al següent enllaç: www.fmirobcn.org/ca/visita/

Podeu descarregar-vos www.fmirobcn.org/ca/bloomberg-connects/ per [descobrir els espais i les obres del museu](#).

Accessibilitat:



[Imatges](#) disponibles per a la premsa i dossier digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual: www.fmirobcn.org/premsa

Contacte de premsa:

laura.rigal@fmirobcn.org
+ 34 681 055 559

GRÀCIES

La Fundació Joan Miró rep el suport continuat de les institucions següents:

Institucions



Aliats estratègics



Consell Miró 2025



PATRONAT

Presidenta

Sara Puig Alsina

Vicepresidenta

Ana Vallés

Secretari

Josep Maria Coronas

Vocals

Ignasi Aballí

Angeles Albert

Frederic Amat

Joaquim Borràs

Josep Maria Carreté

Lola Fernández

Laia Gasch

Maria Eugènia Gay

Elena Juncosa

Akiko Katsuta

Ariane Lelong-Mainaud

Robert Lubar Messeri

Rosa Maria Malet

Xavier Marcé

Rafael Pardo

Antònia Maria Perelló

Carol Portabella

Eva Prats

Joan Punyet Miró

Odette Viñas

Patronat emèrit

Jaume Freixa

Joan Gardy Artigas

Kazumasa Katsuta

Daniel Lelong

Andreu Mas-Colell

Antoni Vila Casas (†)

Director

Marko Daniel

Cercle Hotels Miró

Catalonia Hotels&Resorts
H10 Hotels

Impulsors Miró

Cosentino
Fundació Banc Sabadell
Fundació Catalunya La
Pedrera
Kave Home

Corporate Art Lovers

Arquia Banca
Inmobiliaria Colonial
Fundació Damm
Fundació Dvesta
Grifols
Helvetia Seguros
Mora Banc

Empreses col·laboradores

Coronas Advocats
Cuatrecasas
Fundació Han Nefkens
Gramona
Mercès
RACC
TMB Fundació
TRAM

Mitjans col·laboradors

Catalunya Ràdio
Diari ARA

El Periódico
La Vanguardia
TV3

Ambaixadors Miró Premium

William Guerra

Ambaixadors Miró

Aurèlia Carulla
Natalie Clark i Henry
Armour
Yoyo Maeght
Anne Lindsay Makepeace
Allen Sangines-Krause
Anne Christine Sirtaine-
Janlet
Marta Ventós
Chi Wei Chin

Cercle Miró

Marta Alcolea
Maria Victòria Anfres
Carme Bartumeu
Pep Bonet
Lluís Carulla
Mariona Carulla
Montserrat Carulla
Cristian Cirici
Lluís Clotet
Patrick Cramer
Rosa Maria Malet
Josep Maria Puigbó
Anna Rierola

Mercè Solernou
Mercedes Vilardell

Miró&Sert

Mahala Alzamora
Esperanza Aubert
Jordi Aymerich
Ruth Baygual
Núria Basi
Adela Beltrán
Beatriz Bombí
Maria Brossa
Elena Calderón de Oya
Anna Casadellà
Emma Casals
Cristina Castañer
Ramón Centelles
Esther Clahur
Carlos Costa
Ana Esteve
Jaume Freixa
Anna Gener
Galería Leandro Navarro
Mercedes Marsol
Montse Martínez
Josep Ramon Morera
Balada
Anna Noëlle
Emma Olivé
Ramón Pijoan
Beatriz Portabella
Jordi Puig

Oriol Puig
Lluís Quintana
Damián Ribas
Olivia Ricard
Dolors Ricart
Antonio Sagnier
Pere Sitjar
Mireia Tomàs
Joaquín de Tord
Àngels Torras

Protectors distingits

Carme Alda
André Ricard

Young Art Lovers

Alex Agulló
Fernando Botella
Joaquim Pelassa
Manuel Puig Grifoll
Carlota Quintero
Esperanza Schröder
Marcos Simón
Violette Wolter

I també rep el suport permanent dels Amics de la Fundació Joan Miró.

La Miró & tu

Descobriu els avantatges de formar part de La Miró & tu

Espai

13



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani