

Espai

13

Josu Bilbao
Paula García-Masedo
Ludovica Carbotta
Marwa Arsanios

2025

cómo desde aquí

Comisariado por

Carolina Jiménez

Con la colaboración de:

B Sabadell
Fundación

Índice

Información del ciclo	3
Nota de prensa	4
Comisariado	7
– Carolina Jiménez	8
Artistas	9
– Josu Bilbao	10
– Paula García-Masedo	11
– Ludovica Carbotta	12
– Marwa Arsanios	13
Información general	14

Información del ciclo

cómo desde aquí

Ciclo de exposiciones del Espai 13
de la Fundació Joan Miró

13.02.2025 – 18.01.2026

Un ciclo comisariado por
Carolina Jiménez

Josu Bilbao

negarràk-negarrà

Del 12 de febrero al 30 de marzo de 2025

Paula García-Masedo

Del 10 de abril al 29 de junio de 2025

Ludovica Carbotta

Del 10 de julio al 2 de noviembre de 2025

Marwa Arsanios

Who Is Afraid of Ideology? Part 5 DayDream

Del 13 de noviembre de 2025 al 18 de enero de 2026

Con la colaboración de:

B Sabadell
Fundación

Nota de premsa



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

La Fundació Joan Miró presenta *cómo desde aquí*, el nuevo ciclo de exposiciones del Espai 13 para 2025

El ciclo comprende cuatro exposiciones de nueva producción de artistas locales e internacionales que exploran cómo el entorno en el que trabajan impacta en sus prácticas y procesos creativos.

Comisariado por Carolina Jiménez, el programa examina los vínculos entre arte y lugar para imaginar formas alternativas de convivencia.

Barcelona, 11 de febrero de 2025. La Fundació Joan Miró presenta para el año 2025 *cómo desde aquí*, el ciclo de exposiciones del Espai 13 **con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell**. Comisariado por Carolina Jiménez, el programa se articula como una estructura para acercarse desde prácticas artísticas al concepto de «lugar», e incluye un abordaje crítico de nociones como «hogar», «comunidad», «presencia» o «pertenencia» y sus múltiples variantes: desde el territorio y la cultura materiales hasta las luchas colectivas por una convivencia más solidaria no basada en términos de equivalencia.

El ciclo, titulado ***cómo desde aquí***, comprende cuatro exposiciones de nueva producción que abordan temas como la sostenibilidad, el vínculo con el entorno, la resistencia cultural y las formas alternativas de convivencia. El ciclo investiga, a través de las cuatro artistas seleccionadas, la vinculación de las prácticas con su entorno, ya sea el entorno vivido en diferentes etapas formativas o el lugar adoptado por razones políticas, profesionales o personales. Las artistas invitadas son **Josu Bilbao, Paula García-Masedo, Ludovica Carbotta y Marwa Arsanios**, cada una de ellas con propuestas que derivan de las preguntas iniciales del ciclo.

Jiménez plantea las siguientes cuestiones como vectores de movimiento del ciclo: «¿Qué separa el aquí del allá? ¿Quién tiene derecho a convertirse en miembro de una comunidad? ¿Cuándo podemos decir que realmente pertenecemos? ¿Qué implica decir “nosotras”? ¿Cómo construir comunidad sin un lugar? ¿Cómo practicar formas de solidaridad y convivencia sin caer en manejos extractivistas, apropiacionistas o hablar en nombre de otras?».

La exposición que da el pistoletazo de salida al ciclo es obra de **Josu Bilbao** (Bermeo, 1978). Bajo el título ***negarràk-negarrà***, la muestra interroga el

espacio expositivo a partir de una operación de apertura de la sala y una exploración sensible de los cambios acumulados en su arquitectura a lo largo de los años. Esta operación se ha llevado a cabo en conversación con el estudio de arquitectura GOIG (Pol Esteve Castelló y Miquel Mariné Núñez).

En abril, el ciclo sigue con la exposición de **Paula García-Masedo** (Madrid, 1984), que trabajará en el transporte de relaciones de unión y separación, fijadas en una especie de naturaleza muerta inseparable de un cambio, que es la forma estabilizada de lo que en realidad muta en un territorio concreto que la artista conoce en profundidad: la sierra de Guadarrama.

En julio, **Ludovica Carbotta** (Turín, 1982) aborda la cuestión urbana con una exposición que se plantea como un ejercicio previo a un trabajo posterior en el espacio público para imaginar formas alternativas de habitar la ciudad que impliquen recuperar la autonomía y los derechos de los ciudadanos sobre su entorno.

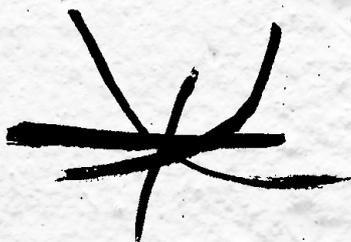
Marwa Arsanios (Washington D. C., 1978) cerrará el ciclo con una nueva entrega de su proyecto *Who Is Afraid of Ideology?*, un ejercicio de cine militante que replantea la relación con la tierra desde perspectivas colectivas y ecológicas. Con sus respectivas propuestas, estas cuatro artistas ensayarán diferentes modos de relación con el lugar. A partir de lo que la comisaria denomina «militancia sensible» o «sensibilidad militante», las propuestas expositivas se construirán a través de gestos, protocolos, metodologías y vínculos, tanto poéticos como políticos, que, lejos de colapsar en un contexto geopolítico de violencia y pulsión de muerte, aspiran a tejer maneras de hacer y convivir juntas. El ciclo nace de una preocupación más metodológica que temática. Por ello, Jiménez propone, antes que un *qué*, un *cómo* y, seguidamente, un *desde dónde*.

Más que un simple repositorio de prácticas, cada exposición del ciclo se concibe como una praxis en sí misma. Cada propuesta cuestiona cómo la intersección de las diferentes materialidades que la conforman puede constituir invitaciones a formas singulares de mirar y escuchar, de habitar un lugar y un tiempo colectivamente.

Espai 13: más de cuatro décadas de arte emergente

El Espai 13 de la Fundació Joan Miró es un programa expositivo dedicado a prácticas artísticas y curatoriales emergentes que responde a la voluntad de Joan Miró de crear un espacio donde las nuevas generaciones pudieran mostrar sus producciones. Desde su apertura en 1978 en el Espai 10 de la Fundació, hace más de 45 años, nuestro programa de arte emergente acumula una amplia trayectoria de promoción del talento local, nacional e internacional. Con el paso de los años, el Espai 13 se ha convertido en un auténtico punto de inflexión en las carreras artísticas y profesionales de muchas de las personas participantes, para las que ha supuesto un importante salto hacia la profesionalización y el reconocimiento sectorial. Como observatorio y barómetro de la evolución del arte emergente, desde el Espai 13 se confía a jóvenes profesionales el comisariado de un ciclo anual de cuatro exposiciones individuales a partir de una temática que permita comprender mejor cuestiones relativas a la práctica artística contemporánea. En 2025 la comisaria seleccionada ha sido Carolina Jiménez, que se ha encargado de escoger a las artistas participantes a partir del encargo de desplegar un ciclo con el que pensar sobre la relación de las artistas con su entorno y con ideas de lugar y contexto. Después de un año durante el que las exposiciones surgieron de una reflexión sobre la interdependencia, este nuevo ciclo quiere cambiar el foco e invitarnos a salir de la institución y descubrir las maneras en que los entornos de vida y trabajo condicionan las producciones de las artistas contemporáneas.

Comisariado



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Comisariado

Carolina Jiménez es comisaria e investigadora. Vive y trabaja en Barcelona, donde combina su labor como comisaria independiente con la práctica institucional. Desde 2019 es responsable de programas de investigación de Hangar, centro de investigación y producción artística. Anteriormente, fue responsable de docencia del Programa de Estudios Independientes (PEI) del MACBA. Bajo múltiples formatos, su trabajo se ha presentado en La Casa Encendida, la Fabra i Coats, el Museu de la Música de

Barcelona, La Capella, la Filmoteca de Catalunya, Matadero Madrid, el Centro Párraga, Galeria Vera Cortês o TBA21, entre otros. Hasta 2017 vivió en Berlín, donde asumió roles curatoriales y de investigación en S A V V Y Contemporary, Transmediale-CTM Vorspiel, la Berlin Art Week, la Künstlerhaus Bethanien, el Grimmuseum, GlogauAIR o Altes Finanzamt. Escribe para publicaciones de arte, así como en catálogos de exposiciones y monografías de artistas.

Artistas



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Josu Bilbao

negarràk-negarrà

Del 13 de febrero al 30 de marzo de 2025

La propuesta expositiva *negarràk-negarrà*, de Josu Bilbao, es un testeo de la posibilidad de abrir el Espai 13 al exterior a partir de una intervención acotada en dimensión, espacio y tiempo sobre unos respiraderos que, originariamente, fueron concebidos por el arquitecto del edificio, Josep Lluís Sert.

Este trabajo se desarrolla en conversación con el estudio de arquitectura GOIG (Pol Esteve Castelló y Miquel Mariné Núñez), y establece una superposición entre el espacio arquitectónico y el objeto artístico.

Adoptando una actitud de constante cuestionamiento de las posibilidades de hacer arte y las condiciones de su presentación y legitimación, el resultado es un entorno que reflexiona acerca de los límites del proyecto artístico y la resistencia a los sistemas normativos de organización. La práctica de Bilbao conecta con formas orales de lenguas en peligro de extinción, que le sirven para señalar materialmente el lugar.

Josu Bilbao (Bermeo, 1978) parte del habla y la oralidad persistente en algunas lenguas en extinción para ampliarse y despegar hacia la escultura como práctica material y sensible que produce espacialidad física y sensorial. La observación de ambos estadios, como preludios de formalización y acuerdo, como potencias prelingüísticas de formas por venir, nutre una práctica que es continua y que en la exposición se dispone a modo de actos o ecosistemas efímeros, sostenidos por medio del cuidado y la escucha atenta de los procesos inherentes.

Ha expuesto, entre otros, en Bulegoa z/b (Bilbao), el MNCARS (Madrid), Flex (Bilbao), Iturrubide Etxea (Ibarrangelu), etHALL (Barcelona), la Fundación Sandretto Re Rebaudengo (Madrid), Halfhouse (Barcelona), CarrerasMugica (Bilbao), Tabakalera (San Sebastián), el Centro Párraga (Murcia), el Centro Botín (Santander), CentroCentro (Madrid) y el Museo de Bellas Artes (Bilbao), instituciones con las que también ha colaborado.



Josu Bilbao,
negarràk-negarrà, 2025.
Cortesía del artista

Paula García-Masedo

Del 10 de abril al 29 de junio de 2025

Paula García-Masedo trabajará a partir de un acercamiento casi pictórico en el transporte de relaciones desde un territorio que conoce en profundidad. La artista se pone en contacto con un tipo de paisaje consustancial a la historia del Estado español, tomando el caso de la sierra de Guadarrama, caracterizada por una modulación agroecológica de larga historicidad basada en la explotación de extensas tierras comunes.

El trabajo se pone en «conformidad con la naturaleza», es decir, se somete a las exigencias de un tiempo originario que remite por sí mismo al gran ritmo de la naturaleza, que pasa por sus puntos cardinales o las estaciones. La práctica, iniciada en el mismo territorio, reflexiona sobre las formas de hacer propias de la pintura de paisaje, que durante el final del siglo XIX se situó y contribuyó a modular la imagen de la sierra de Guadarrama.

Para el Espai 13, Paula García-Masedo lleva a cabo un hacer guiado por un reconocimiento atento de las relaciones entre los seres, donde la materia, conocida en sus múltiples dimensiones, proviene del afuera del circuito de mercado y queda fijada en una especie de naturaleza muerta que es inseparable de un cambio, que es una forma estabilizada de lo que cambia.

La práctica de **Paula García-Masedo** (Madrid, 1984) reorganiza la atención sobre el establecimiento de las formas mirando a través de la escultura la relación existente entre sus materias y las causas exteriores, a saber, las fuerzas. Las fuerzas que se atienden son las que pertenecen a lo colectivo, las de las culturas de la materia. Su trabajo se desarrolla a través de operaciones seriadas que dan lugar a situaciones específicas de orden y presencia y contribuyen a la percepción de relaciones genealógicas.

García-Masedo realizó el Programa de Estudios Independientes del MACBA, es arquitecta por la ETSAM y posee un máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Su trabajo se ha presentado en el CA2M (Madrid), Patio Herreriano (Valladolid), La Capella (Barcelona), TEA (Santa Cruz de Tenerife), la Fundación Sandretto Re Rebaudengo (Madrid), La Casa Encendida (Madrid) o la Fabra i Coats (Barcelona), entre otros espacios. Su obra se encuentra en la Colección de la Comunidad de Madrid, la del Ayuntamiento de Madrid y la Colección DKV. Ha comisariado exposiciones en CentroCentro (Madrid), Liga DF (Ciudad de México) o Monoambiente (Buenos Aires). Cofundó el espacio independiente Pols (Valencia). Ha publicado dos libros con Caniche editorial.



Paula García-Masedo,
05/01/2022.

Cortesía de la artista

Ludovica Carbotta

Del 10 de julio al 2 de noviembre de 2025

Ludovica Carbotta propone una reflexión sobre los espacios mancomunados y el derecho a la ciudad. La artista plantea esta exposición no como la consecuencia de una investigación, sino como un momento de intensidad, visibilidad, financiación y preparación para una amplificación y un cambio de uso *a posteriori*.

Siguiendo la definición de Sarah Ahmed, «un espacio puede estar determinado por un conjunto de instituciones, infraestructuras y objetos que pueden ser utilizados de maneras no previstas inicialmente, o por aquellos que en un principio fueron excluidos de él». A partir de esta premisa, Carbotta propone un cambio de uso de la obra artística en un parque infantil. Este espacio se inspira en ejemplos históricos y contemporáneos que contrastan con los campos de juego diseñados por arquitectos adultos y las áreas de juego convencionales, caracterizadas por estructuras rígidas y predefinidas.

La artista explora la ciudad de Barcelona desde una perspectiva situada, poniendo en valor aquellos espacios que desafían las estructuras de poder y fomentan la participación activa de la comunidad. En particular, su elección del barrio de Vallcarca responde al reconocimiento de las luchas vecinales históricas por la recuperación y la gestión comunitaria de los espacios públicos.

Ludovica Carbotta (Turín, 1982) vive y trabaja en Barcelona. Su práctica investiga el espacio urbano y la conexión de los individuos con su entorno. A través de instalaciones, textos y *performances*, reflexiona sobre conceptos como «lugar», «identidad» y «participación». Actualmente, desarrolla un concepto denominado *fictional site specificity*, que reinterpreta lugares reales dentro de contextos ficticios y destaca la imaginación como clave para la construcción de conocimiento.

En 2019 participó en *May You Live in Interesting Times*, la 58.ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. Además, su trabajo ha sido recientemente presentado de forma individual en el MAMbo de Bolonia, el European Pavilion de la OGR de Turín, la Sala Verónicas de Murcia y la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín. Asimismo, ha expuesto en espacios como Bombon Projects (Barcelona), el Bündner Kunstmuseum (Suiza), Marselleria (Nueva York), la Galería Marta Cervera (Madrid) y Careof (Milán), entre otros. A lo largo de su trayectoria, ha recibido varios premios y reconocimientos. También es cofundadora del programa de residencias Progetto Diogene y del centro de investigación The Institute of Things to Come.



Ludovica Carbotta,
*Somebody is living
in the MET (02)*, 2018.
Cortesía de la artista

Marwa Arsanios

Who Is Afraid of Ideology? *Part 5 DayDream*

Del 13 de noviembre de 2025 al 18 de enero de 2026

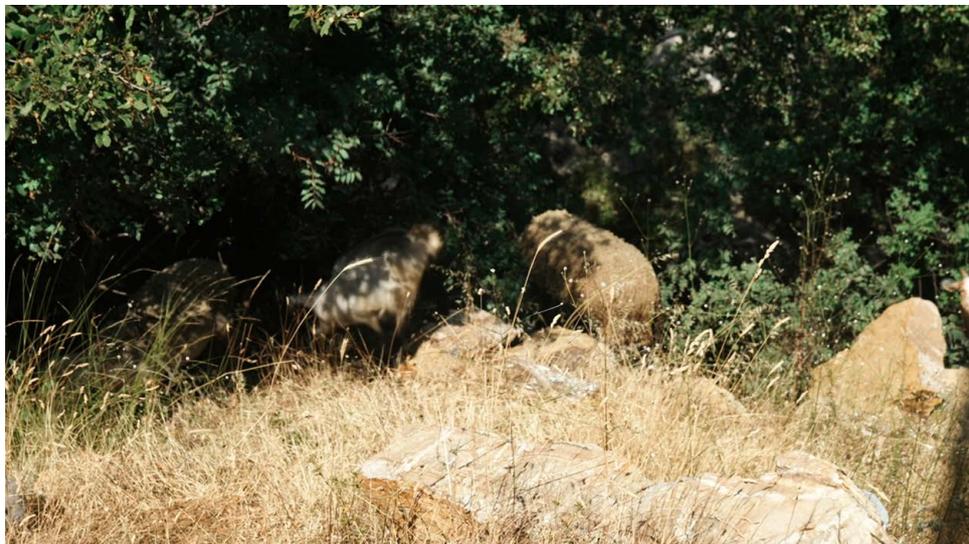
Marwa Arsanios presentará la quinta y última entrega de su proyecto *Who Is Afraid of Ideology?* En esta nueva película, la artista sigue desgranando la compleja historia de la propiedad en un territorio otomano desde perspectivas legales, económicas, geológicas, agrícolas y políticas. El objetivo es abrir un espacio de reflexión sobre la posibilidad del disfrute de uso (usufructo) en lugar de la propiedad, lo que nos invita a repensar nuestras relaciones con la tierra y su legado.

Mediante la colaboración con comunas, cooperativas y organizaciones, Arsanios plantea una forma de cine militante que conecta el arte con la acción política. Esta aproximación facilita la reflexión sobre cómo las comunidades pueden organizarse al margen de las lógicas capitalistas y explorar nuevos modelos de convivencia.

Este proyecto se realiza en coproducción con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Turín) y el Artium Museoa (Vitoria).

Marwa Arsanios (Washington DC, 1978) és artista, cineasta i investigadora, i viu entre Berlín i Beirut. La seva pràctica aborda qüestions estructurals i infraestructurals, com la transformació d'espais arquitectònics durant el conflicte o els espais dirigits per artistes. A través del cinema com a forma i espai per connectar lluites, tracta temes com la propietat, el dret, l'economia i l'ecologia des de llocs específics. Per al cicle, Arsanios presenta la cinquena entrega de la seva sèrie *Who Is Afraid of Ideology?*, en coproducció amb la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torí) i l'Artium Museoa (Vitoria), en què explora la història de la propietat en un territori otomà per repensar les nostres relacions amb l'usdefruit de la terra i el seu llegat.

Recentment li han dedicat exposicions individuals el Heidelberger Kunstverein (Alemanya), Mosaic Rooms (Londres), el Contemporary Arts Center (Cincinnati), la Škuc Gallery (Ljubljana) i el Beirut Art Center. La seva obra també s'ha presentat a Documenta 15 (Kassel, 2022), la 5a Biennial Mardin (2022), la 3a Biennial d'Autostrada (Pristina, 2021) i l'11a Biennial de Berlín (2020), entre altres.



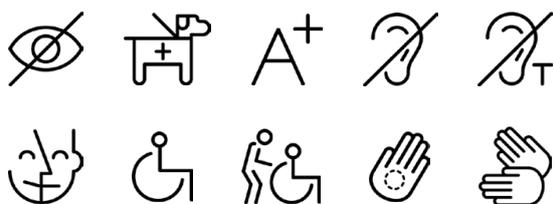
Marwa Arsanios,
Who Is Afraid of Ideology?
Part 5 DayDream, 2025.
Cortesía de la artista

Información general

Consulta toda la [información práctica](#) para tu visita a la Fundació Joan Miró en el siguiente enlace:
www.fmirobcn.org/es/visitanos/.

Puedes descargarte <https://www.fmirobcn.org/es/bloomberg-connects/> para [descubrir los espacios y las obras del museo](#).

Accesibilidad:



[Imágenes](#) disponibles para la prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual:
www.fmirobcn.org/prensa

Contacto de prensa:

laura.rigal@fmirobcn.org
+ 34 681 055 559

GRACIAS

La Fundació Joan Miró recibe el soporte continuado de las instituciones siguientes:

Instituciones



Aliados estratégicos



Consejo Miró 2025



PATRONATO

Presidenta

Sara Puig Alsina

Vicepresidenta

Ana Vallés

Secretario

Josep Maria Coronas

Vocales

Ignasi Aballí
 Angeles Albert
 Frederic Amat
 Joaquim Borràs
 Josep Maria Carreté
 Lola Fernández
 Laia Gasch
 Maria Eugènia Gay
 Elena Juncosa
 Akiko Katsuta
 Ariane Lelong-Mainaud
 Robert Lubar Messeri
 Rosa Maria Malet
 Xavier Marcé
 Rafael Pardo
 Antònia Maria Perelló
 Carol Portabella
 Eva Prats
 Joan Punyet Miró
 Odette Viñas

Patronato emérito

Jaume Freixa
 Joan Gardy Artigas
 Kazumasa Katsuta
 Daniel Lelong
 Andreu Mas-Colell

Antoni Vila Casas (†)

Director

Marko Daniel

Círculo Hoteles Miró
 Catalonia Hotels&Resorts
 H10 Hotels

Impulsores Miró
 Cosentino
 Fundació Banc Sabadell
 Fundació Catalunya La
 Pedrera
 Kave Home

Corporate Art Lovers
 Arquia Banca
 Inmobiliaria Colonial
 Fundació Damm
 Fundació Dvesta
 Grifols
 Helvetia Seguros
 Mora Banc

Empresas colaboradoras
 Coronas Advocats
 Cuatrecasas
 Fundació Han Nefkens
 Gramona
 Mercès
 RACC
 TMB Fundació
 TRAM

Medios colaboradores
 Catalunya Ràdio
 Diari ARA

El Periódico
 La Vanguardia
 TV3

Embajadores Miró Premium
 William Guerra

Embajadores Miró
 Aurèlia Carulla
 Natalie Clark i Henry
 Armour
 Yoyo Maeght
 Anne Lindsay Makepeace
 Allen Sangines-Krause
 Anne Christine Sirtaine-
 Janlet
 Marta Ventós
 Chi Wei Chin

Cercle Miró
 Marta Alcolea
 Maria Victòria Anfres
 Carme Bartumeu
 Pep Bonet
 Lluís Carulla
 Mariona Carulla
 Montserrat Carulla
 Cristian Cirici
 Lluís Clotet
 Patrick Cramer
 Rosa Maria Malet
 Josep Maria Puigbó
 Anna Rierola

Mercè Solernou
 Mercedes Vilardell

Miró&Sert
 Mahala Alzamora
 Esperanza Aubert
 Jordi Aymerich
 Ruth Baygual
 Núria Basi
 Adela Beltrán
 Beatriz Bombí
 Maria Brossa
 Elena Calderón de Oya
 Anna Casadellà
 Emma Casals
 Cristina Castañer
 Ramón Centelles
 Esther Clahur
 Carlos Costa
 Ana Esteve
 Jaume Freixa
 Anna Gener
 Galería Leandro Navarro
 Mercedes Marsol
 Montse Martínez
 Josep Ramon Morera
 Balada
 Anna Noëlle
 Emma Olivé
 Ramón Pijoan
 Beatriz Portabella
 Jordi Puig

Oriol Puig
 Lluís Quintana
 Damián Ribas
 Olivia Ricard
 Dolors Ricart
 Antonio Sagnier
 Pere Sitjar
 Mireia Tomàs
 Joaquín de Tord
 Àngels Torras

Protectores distinguidos
 Carme Alda
 André Ricard

Young Art Lovers
 Alex Agulló
 Fernando Botella
 Joaquim Pelassa
 Manuel Puig Grifoll
 Carlota Quintero
 Esperanza Schröder
 Marcos Simón
 Violette Wolter

Y también recibe el soporte permanente dels Amics de la Fundació Joan Miró

La Miró & tu
 Descobriu els avantatges de formar part de La Miró & tu

Espai

13



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani