

DOSIER DE PRENSA

Programación 2025

NO NO NO



Fundació Joan Miró

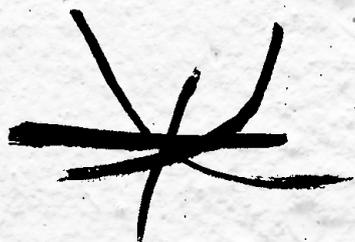
Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Índex

Colección	3
– La Colección	4
– Exposición <i>Joan Miró: galería de antirretratos</i>	5
– Exposición <i>Bajo las capas de Miró: una investigación científica</i>	6
– Abrir el archivo	7
– Proyectos internacionales. Exposición <i>Joan Miró en el Tokyo Metropolitan Art Museum</i>	8
EXPOSICIONES	10
– <i>Entre dos patios. El paso de Fina Miralles, Susana Solano y Eva Lootz por el Espai 10</i>	11
– <i>Nuevos talentos del videoarte asiático: Musquiqui Chihying y Timoteus Anggawan Kusno</i>	13
– Fotografía en el vestíbulo	15
– Espai 13	19
– Premio Joan Miró	20
PROGRAMACIÓN PÚBLICA Y SOCIAL	21
– Colegios	23
– Familias	25
– Jóvenes	25
– Todos los públicos	26
INVESTIGACIÓN	27
– Cátedra Fundació Joan Miró - UPF de Arte Contemporáneo	28
– Campus Miró	29
– Doctorados industriales	31
50.º ANIVERSARIO	32
– Exposició <i>Pintar el cielo. 50 años de historias de la Fundació Miró</i>	33
– Exposición <i>Intercambios. Miró y Estados Unidos</i>	35
– Programación pública y social	36
– Colaboraciones. Una celebración que va más allá de la Fundació	39
CALENDARIO	40

Colección



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

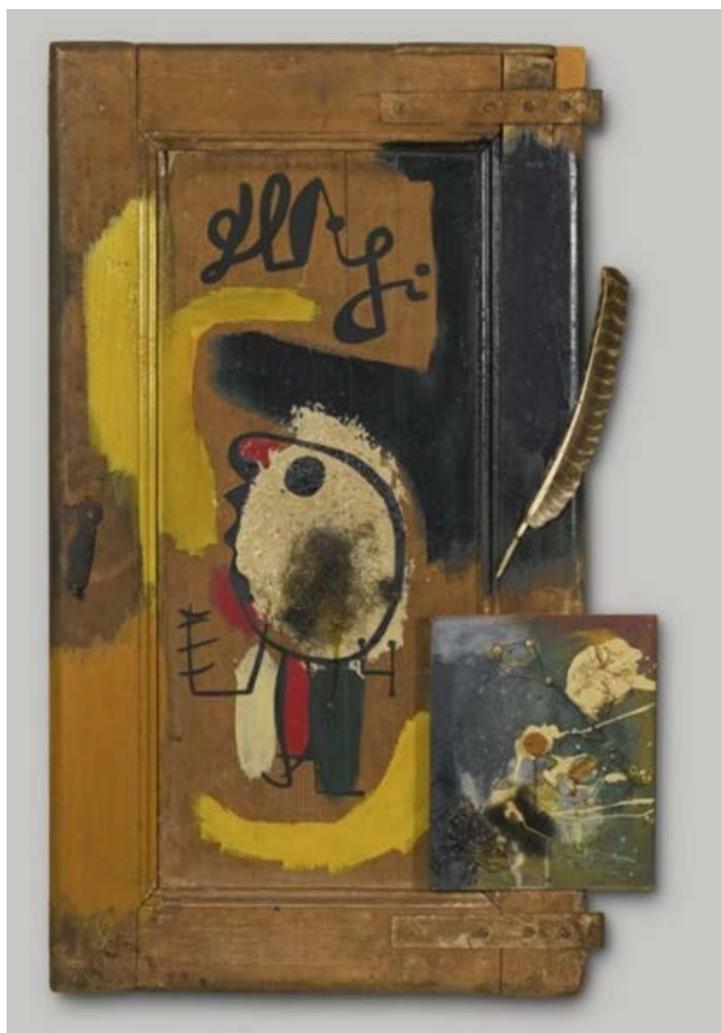
LA COLECCIÓN

La Colección de la Fundació Joan Miró se despliega a lo largo de las salas diseñadas por Josep Lluís Sert. Actualmente, en este recorrido se presenta una selección de más de setenta obras que abarca toda la trayectoria de Joan Miró. Este conjunto de obras se presenta agrupado en diferentes temáticas que reflejan las inquietudes de Miró como artista y como hombre. Nos hablan de la tierra, de poesía, de magia, de música y de silencio, de una caligrafía del mundo, de alcanzar el anonimato a través de la obra colectiva y de una actitud de rebeldía permanente ante los convencionalismos artísticos.

Esa actitud se manifiesta de forma contundente en muchas obras de la Colección de la última época. Además, desde hace unos meses, la Colección tiene en depósito una de las

pocas pinturas objeto de Miró que han sobrevivido, *Porte* (Puerta, c. 1931).

Pasear por los espacios concebidos por Sert permite percatarse del diálogo existente entre la obra, la arquitectura y el entorno natural del parque de Montjuïc, circunstancia que distingue la Colección de la Fundació Joan Miró de cualquier otra colección del artista en el mundo. El recorrido de Sert termina en la sala 14, ubicada en el primer piso. Esta sala funciona como espacio polivalente dedicado a consolidar y ampliar aspectos de la Colección o la vida de Miró. En 2025 se presentarán aquí dos nuevas exposiciones: *Bajo las capas de Miró: una investigación científica* y *Joan Miró: galería de antirretratos*.



Joan Miró. Pintura objeto
(*Porte*, c. 1931).
Fundació Joan Miró, Barcelona.

Depósito de colección particular.
© Successió Miró, 2024.

JOAN MIRÓ: GALERÍA DE ANTIRRETRATOS

[título provisional]

Julio-septiembre de 2025 | SALA 14

La exposición estará formada por una selección de grabados de gran formato y pinturas de la última época de Joan Miró que reproducen una serie de personajes en posición frontal. Aparte de mostrar la idea tan poco convencional que Miró tenía sobre el retrato, se pretende destacar la importancia que daba al oficio como medio para explorar y realizar nuevos hallazgos. Se presentará a un Miró que dominaba con gran

habilidad la técnica del aguafuerte, la aguatinta y el carborundo, pero que nunca fue su esclavo. Esa ductilidad le permitió introducir en el grabado gestos y procedimientos propios de la pintura, y asimismo la pintura se vio enriquecida por la materialidad de los grabados.

Esta muestra también permitirá presentar una parte del importante fondo de papel que conserva en su archivo la Fundació Joan Miró.



Joan Miró. Pantagruel, 1978.
Fundació Joan Miró, Barcelona.

© Successió Miró, 2024.

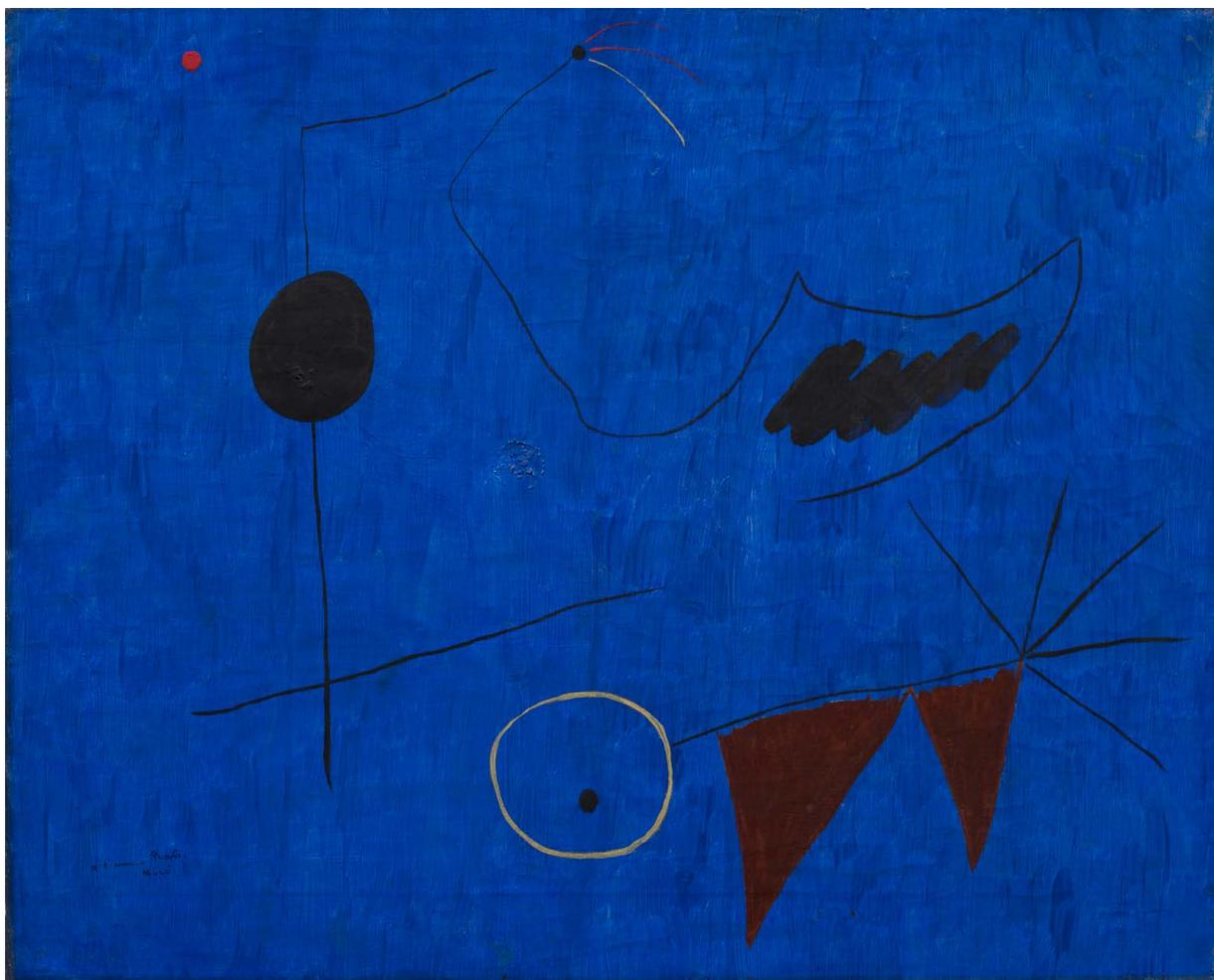
EXPOSICIÓN BAJO LAS CAPAS DE MIRÓ: UNA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Abril-junio de 2025 | SALA 14

La exposición *Bajo las capas de Miró: una investigación científica* surge de un exhaustivo trabajo de investigación y estudio centrado en una obra de Joan Miró, *Pintura* (c. 1925), que forma parte de la Colección de la Fundació. El análisis y las conclusiones de este proyecto han sido desarrollados por el Departamento de Conservación Preventiva y Restauración, con la colaboración del CRBMC y la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. El estudio, realizado principalmente mediante técnicas no invasivas, nos permite conocer en detalle los tipos de pigmentos y aglutinantes empleados en la creación de la obra. Además, proporciona una nueva y sorprendente visión sobre la historia del cuadro antes de la intervención de Miró, y revela aspectos desconocidos hasta el momento sobre su conservación y evolución.

Joan Miró. *Pintura*, c. 1925.
Fundació Joan Miró, Barcelona.

© Successió Miró, 2024.



ABRIR EL ARCHIVO

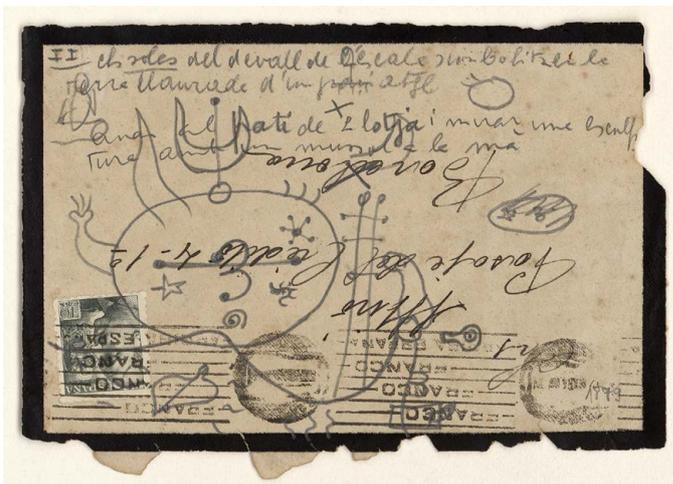
Desde 2022, la Fundació cuenta con un nuevo espacio expositivo vinculado a la colección de dibujos preparatorios y documentación que el artista donó a la Fundació y que se conserva en la torre octogonal del edificio.

Las exposiciones **Abrir el archivo** seguirán poniendo de relieve la importancia de un fondo de dibujos y documentación único en el mundo. Un fondo que nos habla no de la obra acabada de Joan Miró, sino de sus fuentes de inspiración y procesos de trabajo.

Las temáticas seleccionadas están enfocadas a mostrar aspectos que contribuyen a hacer más comprensible el sentido de su creación. Asimismo,

constituyen una oportunidad para dar visibilidad a una colección que, de otro modo, quedaría restringida a los estudiosos. Durante 2025 se presentarán las exposiciones **Abrir el archivo 05, 06 y 07**.

La próxima exposición, **Abrir el archivo 05, Miró: soportes improvisados**, se centrará en la diversidad de materiales que el artista usaba para retener ideas embrionarias, muchas de ellas inspiradas en el propio soporte: una noticia de periódico, un anuncio, una mancha, etc., pero también nos hablará del gusto del artista por archivar.



Joan Miró. *Dibujos para un autorretrato*, 1942. Fundació Joan Miró, Barcelona.

JOAN MIRÓ EN EL TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

01.03.2025 - 06.07.2025 | Tokyo Metropolitan Art Museum

EXPOSICIÓN COMISARIADA:

Por la Fundació Joan Miró
y el Tokyo Metropolitan Art Museum

A lo largo de toda su historia, la Fundació Joan Miró ha tenido la vocación de compartir la obra y el legado del artista Joan Miró con el mundo. Con el apoyo de agentes públicos y privados, ha desarrollado proyectos internacionales para promover el conocimiento de la institución a nivel global y crear vínculos de colaboración con un número creciente de museos e instituciones de todo el mundo. Desde 2019, la Fundació cuenta con una oficina dedicada a la conceptualización, desarrollo y gestión de exposiciones a partir de sus colecciones en colaboración con instituciones internacionales. En 2025 la Fundació Joan Miró seguirá desplegando esa labor, en esta ocasión en Tokio.

En el marco del 50.º aniversario de la Fundació Joan Miró, se celebrará la exposición antológica *Joan Miró*, que podrá verse en el Tokyo Metropolitan Art Museum (TMAM) del 1 de marzo al 6 de julio de 2025. La muestra, organizada por la Fundació Joan Miró en colaboración con el TMAM y producida por la división de gestión cultural del conglomerado mediático The Asahi Shimbun Company, reunirá un centenar de obras del artista que abarcarán toda su trayectoria artística: desde sus inicios en Barcelona hasta el final de su vida, pasando por su época en el París de las vanguardias y el aprendizaje e influencias extraídos de sus estancias en Estados Unidos y Japón.

La exposición será la primera gran antológica de Joan Miró desde la que los museos nacionales de arte moderno de Tokio y Kioto dedicaron al artista en 1966, motivo por el que él visitó Japón por primera vez.

Esta exposición será comisariada por la Fundació Joan Miró y el Tokyo Metropolitan Art Museum. Su contenido procederá principalmente de la Colección de la Fundació Joan Miró, que realizará la aportación principal, además de obras de otras instituciones y colecciones particulares.

Entre las instituciones y colecciones privadas que han cedido obras adicionales, se encuentran destacados centros de arte europeos, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Nahmad Collection, la Colección J. Suñol de Barcelona y el Musée Picasso Paris. En Estados Unidos, instituciones como el Philadelphia Museum of Art, el Meadows Museum de la Southern Methodist University de Dallas y el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York han contribuido a la muestra con obras significativas. De Japón se han incorporado piezas del Ohara Museum of Art (Okayama), el Pola Museum of Art (Hakone), el National Museum of Modern Art (Tokio), el Shizuoka Prefectural Museum of Art y Fuji Media Holdings Inc.

La exposición comprenderá una amplia representación de prácticamente todas las técnicas empleadas por el artista a lo largo de su carrera (pintura, escultura, textil, objetos, cartelismo). Del centenar de piezas que conformarán el contenido de la muestra, la Fundació Joan Miró aportará algunas de las más destacables mediante el préstamo de obras especialmente relevantes en la trayectoria del artista.

Es el caso de la obra *Composition avec personnages dans la forêt incendiée* (Composición con personajes en el bosque incendiado), fechada en 1931. Esta pieza fue una de las dos obras de Joan Miró expuestas en Japón por primera vez en 1932, por lo que su presencia en la exposición resulta sumamente importante.



Composition avec personnages dans la forêt incendiée, 1931.
Óleo sobre tela.

Fundació Joan Miró,
Barcelona. Donación de
David Fernández Miró.

© Successió Miró, 2024.

Personnage devant le soleil (Personaje delante del sol), 1968.
Acrílico sobre tela.

Fundació Joan Miró,
Barcelona.

© Successió Miró, 2024.



Exposiciones



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

ENTRE DOS PATIOS. EL PASO DE FINA MIRALLES, SUSANA SOLANO Y EVA LOOTZ POR EL ESPAI 10

28.02.2025 - 18.05.2025 | Sala 17 a la 19

COMISARIA:

Martina Millà, jefa de exposiciones
de la Fundació Joan Miró

Para cerrar la celebración de los cuarenta y cinco años de los espacios 10 y 13, y como introducción a la exposición conmemorativa de los cincuenta años de la Fundació Joan Miró, presentaremos tres reconstrucciones de muestras destacadas de jóvenes artistas femeninas de las décadas de 1970 y 1980. Hemos seleccionado, por orden cronológico, tres proyectos representativos de las exposiciones de Fina Miralles (1979), Susana Solano (1980) y Eva Lootz (1986).

A menudo se ha afirmado que la primera exposición de una mujer en la Fundació Miró fue *Her Memory*, de Kiki Smith (2009). No obstante, las primeras exposiciones individuales de mujeres artistas en la Fundació se realizaron en el Espai 10. De hecho, ese espacio se inauguró en 1978 con una muestra de Maria Teresa Codina titulada *Sacos, pajas y zurcidos*. Durante los primeros dos años se programaron exposiciones de once mujeres y diecinueve hombres, una proporción bastante equilibrada que no volvería a darse hasta la temporada 1983-1984.

Entre las numerosas exposiciones organizadas en este espacio, destacaremos tres proyectos de artistas con una trayectoria consolidada. Las tres tuvieron en el Espai 10 las primeras oportunidades para presentar su obra en un contexto institucional. Esas primeras experiencias en un centro de arte fueron lo que, con el tiempo, convirtió el Espai 10 y el Espai 13 (su sucesor tras la ampliación de la Fundació Joan Miró) en un referente en el apoyo a la creación artística.

Entre dos patios hace referencia a las características arquitectónicas del antiguo

Espai 10 de la Fundació Miró. Convertido hoy en día en la tienda de regalos, el Espai 10 era una sala diáfana con grandes ventanales a ambos lados que daban al Patio del Olivo y al Patio del Algarrobo. Se accedía a él desde el vestíbulo, y una puerta en el otro extremo conducía directamente a la sala del gran tapiz de Joan Miró. Entre los dos patios, presididos por los árboles que les dan nombre, el Espai 10 fue el escenario de varias instalaciones, algunas de las cuales se reconstruirán en esta exposición.

Susana Solano en su estudio,
fotografía de Carlos Velilla.

© Carlos Velilla.



Las exposiciones seleccionadas son las siguientes:

- Fina Miralles: exposición *Paisaje* (1979)
- Susana Solano: exposición *Esculturas y dibujos* (1980)
- Eva Lootz: exposición *Arenas* (1986)



Exposición *Arenas*, de Eva Lootz, en el Espai 10 de la Fundació Joan Miró, 1986, fotografía de Francesc Català-Roca.

© Fondo fotográfico F. Català-Roca - Archivo Nacional de Cataluña.



Exposición *Paisaje*, de Fina Miralles, en el Espai 10 de la Fundació Joan Miró, 1979, fotografía de Fina Miralles.

© Fina Miralles.

NUEVOS TALENTOS DEL VIDEOARTE ASIÁTICO: MUSQUIQUI CHIHying Y TIMOTEUS ANGGAWAN KUSNO

Ganadores de la beca de la Han Nefkens Foundation, Loop y la Fundació Joan Miró

14.03.2025 - 18.05.2025 | Sala 20

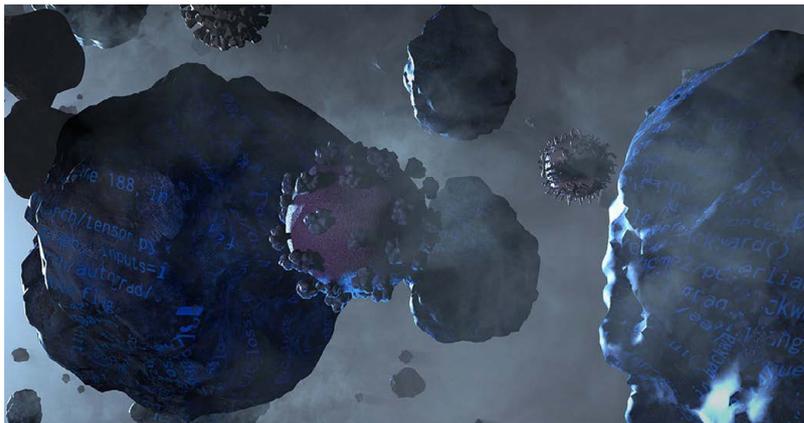
En esta exposición se presentarán piezas audiovisuales de Musquiqui Chihying (Taipei, Taiwán, 1985) y Timoteus Anggawan Kusno (Yogyakarta, Indonesia, 1989), ambos ganadores de la beca de producción de videoarte de la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona, en colaboración con la Fundació Joan Miró. Musquiqui Chihying la recibió en su segunda edición, en 2019, y Timoteus Anggawan Kusno, en 2021.

Musquiqui Chihying aprovechó la beca para realizar *The Lighting*, un proyecto que concluyó en 2021. En él, el artista taiwanés explora el cruce entre la cultura visual y el desarrollo de técnicas específicas para fotografiar a personas negras. El resultado final es una película de tránsito entre el mundo de la tecnología y el género cinematográfico del kung-fu, al estilo de los filmes de serie B realizados con película Ektachrome, popular durante la década de 1970. En ella aparecen el actor de cine de artes

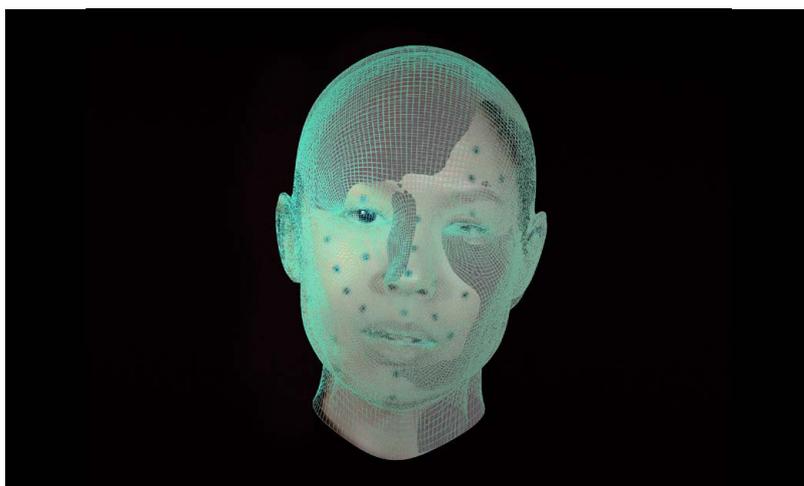
marciales afroamericano Jim Kelly y un narrador a semejanza de Bruce Lee generado con tecnología de captura de movimiento facial y reconocimiento de voz.

En esta exposición conjunta se presentarán también *Reversal* y *Terra Incognita*, las dos primeras entregas de la trilogía *Phantoms*, del videoartista indonesio Timoteus Anggawan Kusno. El hilo conductor de los filmes es el *jathilan*, un baile tradicional de Java que, conducido por un guía espiritual, emplea el poder de la música y la danza para invocar fuerzas sobrenaturales y dejar que los espíritus posean los cuerpos de los bailarines. Según Kusno, este estado de trance permite, por una parte, liberar a quienes bailan de la represión impuesta por la alta cultura de la élite feudal javanesa y, por otra, generar una temporalidad efímera durante la que los espíritus ancestrales pueden acceder a visiones de futuro.

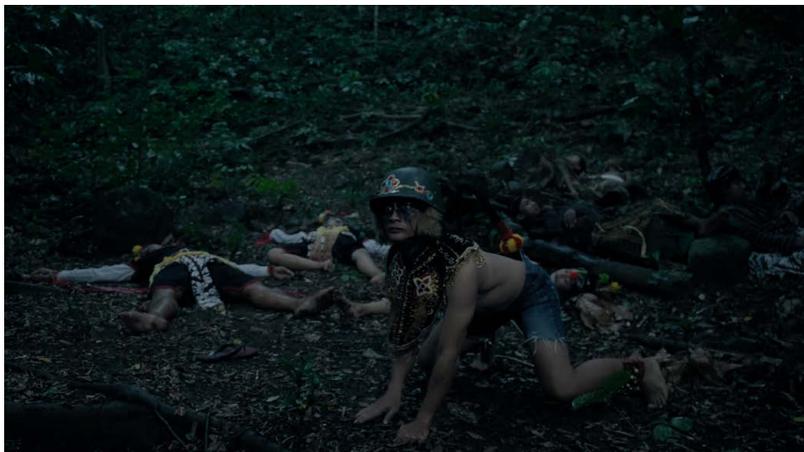
Musquiqui Chihying,
The Lighting, Still, 2021.
 Cortesía del artista



Musquiqui Chihying,
The Lighting, Still, 2021.
 Cortesía del artista



Timoteus Anggawan Kusno,
Reversal, Still, 2022.
 Cortesía del artista



Timoteus Anggawan Kusno,
 trilogía *Phantoms*, Still, 2022.
 Cortesía del artista



EXPOSICIONES DE FOTOGRAFÍA EN EL VESTÍBULO

La última fábrica de cerillas, de Weiyán Low

12.11.2024 - 04.05.2025

En 2025 se presentarán tres exposiciones en el vestíbulo. Desde la última exposición monográfica dedicada a Joaquim Gomis en 2012, la Fundació Joan Miró ha creado un espacio permanente dedicado a la fotografía *amateur*. En este espacio del vestíbulo se alternan pequeñas muestras realizadas a partir de materiales del Fondo Gomis, conservado en el Archivo Nacional de Cataluña, con exposiciones de profesionales de diferentes ámbitos que tienen una práctica fotográfica complementaria. En 2025 se presentarán tres exposiciones en el vestíbulo: *La última fábrica de cerillas*, de Weiyán Low; *Prats Is Quality*, de Joaquim Gomis, y *Algunos catalanes americanos y viceversa* [título provisional], de Joan Casellas.

Weiyán Low, antropólogo visual malayo, se interesa por los cruces entre la tecnología y el materialismo cotidiano. En su trabajo de campo, Low ha colaborado con Rumah Kosong, un colectivo cinematográfico local, en un documental sobre la Kelantan Match Factory. Fundada en 1933 y con una plantilla mayoritariamente femenina, se trata de la última fábrica de cerillas en funcionamiento en Malasia. Los recuerdos de la plantilla dibujan una historia de declive productivo y envejecimiento que contrasta y casa a la vez con el cuidadoso mantenimiento de la maquinaria y el vínculo que operarias y operarios sienten con su oficio. La humil cerilla, un objeto funcional que evoca costumbres pasadas y cuyo número de usuarios es cada vez menor, se ha convertido en un símbolo de su resistencia a la obsolescencia.



La última fábrica de cerillas, de Weiyán Low, c. 2023-2024. © Weiyán Low.

Prats Is Quality, de Joaquim Gomis

06.05.2025 - 09.11.2025

Esta exposición de fotografías de Joaquim Gomis reúne una selección del extenso reportaje que el gran amigo de Joan Miró y Joan Prats realizó de la tienda de sombreros que la familia Prats regentaba en la rambla de Catalunya. La sombrerería Prats se convirtió en un centro cultural improvisado y una caja mágica de la creación donde todo era posible. Los escaparates se transformaron en espacios expositivos. Sus principales valores eran el sentido del esfuerzo, la exigencia y la pericia artesanal. Y su eje director, la apertura a todas las prácticas de la creación y al pensamiento progresista. Todo eso y más tenía cabida en la tienda de Joan Prats.

Durante los largos años de la posguerra, fue un refugio clandestino donde se salvaguardó el espíritu moderno surgido en los años treinta del siglo pasado con el grupo ADLAN. Ese mismo espíritu fue el que llevó a Joan Prats a impulsar el proyecto del CEAC-Fundació Joan Miró, que solo pudo ver en forma de maqueta, pues falleció cinco años antes de la inauguración del edificio en Montjuïc. De hecho, las fotografías datan de principios de 1971, poco después de la muerte de Joan Prats. Se nota en ellas una gran ausencia, y su atmósfera es triste, llena de añoranza por el amigo recién fallecido. Esta exposición pretende rendirle homenaje y recordar aquel peculiar espacio, que fue antecesor del primer centro de arte contemporáneo de la ciudad de Barcelona.



Sombrerería Prats en la rambla de Catalunya de Barcelona. Fotografía de Joaquim Gomis. Fondo Gomis, Archivo Nacional de Cataluña.

© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona 2024.

Sombrereria Prats en la rambla de Catalunya de Barcelona. Fotografia de Joaquim Gomis. Fondo Gomis, Archivo Nacional de Cataluña.

© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona 2024.



Sombrereria Prats en la rambla de Catalunya de Barcelona. Fotografia de Joaquim Gomis. Fondo Gomis, Archivo Nacional de Cataluña.

© Herederos de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona 2024.

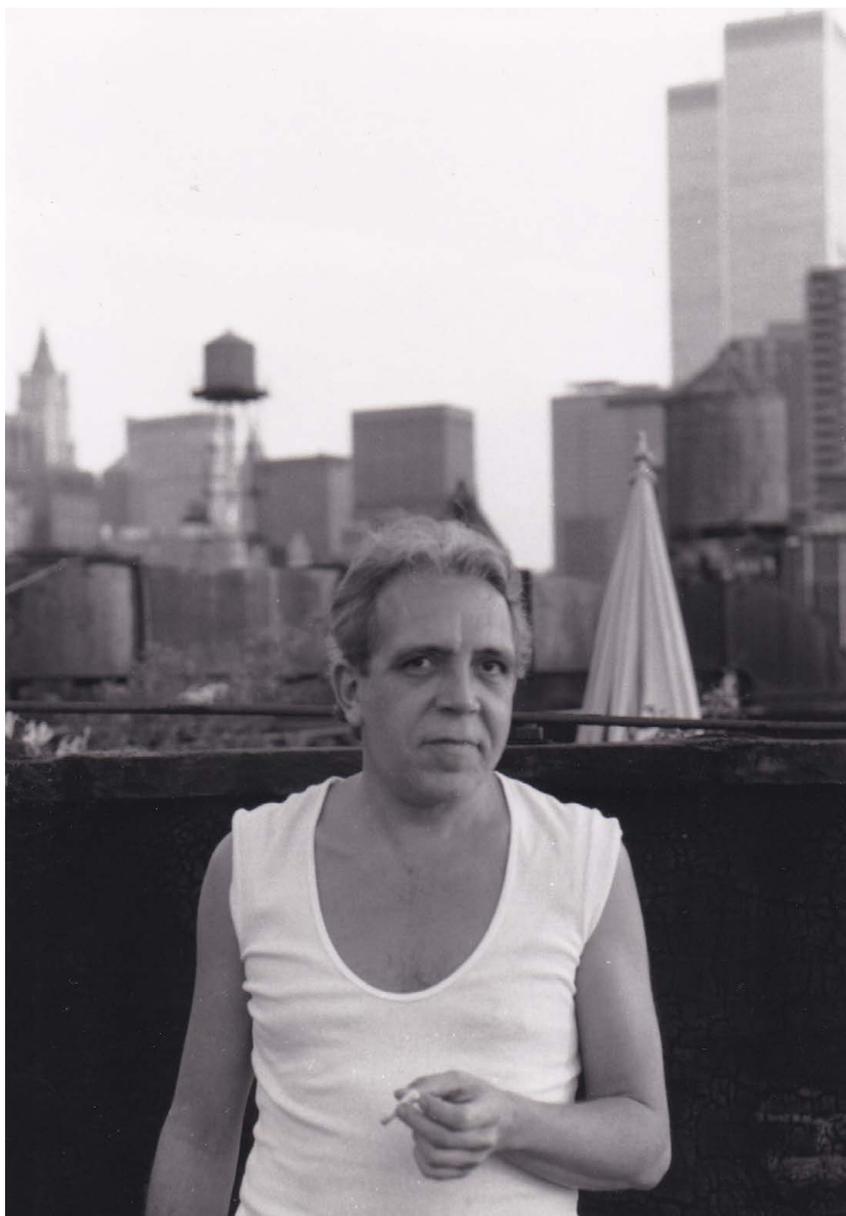


Algunos catalanes americanos y viceversa, de Joan Casellas

[título provisional]

11.11.2025 - 15.02.2026

Joan Casellas (Teià, 1960), artista y *performer*, expuso en el Espai 10 a finales de 1979, antes de irse a Estados Unidos. Una vez afincado en Nueva York, como otros artistas catalanes de diferentes generaciones, fotografió su entorno de amistades y la vida que llevaban en la ciudad. Esta exposición resonará y dialogará con la gran muestra sobre los contactos y proyectos de Joan Miró en Estados Unidos que se celebrará en la Fundació Joan Miró en otoño de 2025.



*Xavier Domingo, 1990.
Fotografía de Joan Casellas.*

© Joan Casellas.

ESPAI 13: CICLO 2025 COMO DESDE AQUÍ

12.02.2025 - 18.01.2026 | Espai 13

COMISARIA:
Carolina Jiménez

El nuevo ciclo del Espai 13 se ha confiado a la comisaria independiente Carolina Jiménez y parte de un encargo que se le hizo para investigar, de la mano de cuatro artistas, la vinculación de sus prácticas con su entorno, ya sea el entorno vivido en diferentes etapas formativas o el entorno adoptado por razones profesionales o personales. Jiménez ha seleccionado a cuatro artistas con líneas de investigación muy vinculadas a lugares y contextos específicos, todos ellos marcados por historias a menudo olvidadas o borradas pero que han configurado dichos entornos.

De la mano de estos artistas, Jiménez abre una reflexión sobre la relación entre creación y lugar, y sobre el significado de conceptos como «casa», «comunidad» y «pertenencia». ¿Cuáles son las implicaciones de referirnos a un «nosotros»? ¿Cómo podemos hablar de solidaridad y convivencia sin hacerlo en nombre de los demás? Estas son algunas de las cuestiones que atravesarán las cuatro exposiciones del ciclo, que firmarán los siguientes artistas:

Josu Bilbao (1978)

Paula García-Masedo (1984)

Ludovica Carbotta (1982)

Marwa Arsanios (1978)

Con sus propuestas, estos cuatro artistas desplegarán su vinculación con los lugares y ensayarán nuevas formas de convivir, más justas y solidarias. Desde una sensibilidad

militante, sus propuestas expositivas se construirán a partir de metodologías y prácticas, tanto poéticas como políticas, que, lejos de colapsar en un contexto geopolítico de brutalidad y violencia, aportarán una pulsión vitalista basada en la resistencia.

Sobre la comisaria del ciclo, **Carolina Jiménez:** Carolina Jiménez es comisaria e investigadora. Vive y trabaja en Barcelona, donde combina su labor como comisaria independiente con la práctica institucional. Desde 2019 es responsable de los programas de investigación de Hangar. Anteriormente, fue responsable de docencia del Programa de Estudios Independientes (PEI) del MACBA. Con múltiples formatos, su obra se ha presentado en La Casa Encendida, la Fabra i Coats, el Museu de la Música de Barcelona, La Capella, la Filmoteca de Catalunya, Matadero Madrid, el Centro Párraga, Vera Cortês o TBA21, entre otros contextos. Hasta 2017 vivió en Berlín, donde asumió roles curatoriales y de investigación en SAVVY Contemporary, Transmediale-CTM Vorspiel, la Berlin Art Week, Bethanien, el Grimmuseum, GlogauAIR o Altes Finanzamt. Escribe para publicaciones de arte, así como en catálogos de exposiciones y monografías de artistas.

PREMIO JOAN MIRÓ 2025

Anuncio del Premio Joan Miró 2025

Con la colaboración y el apoyo
de la Stavros Niarchos Foundation
(SNF) y CUPRA

08.05.2025

El 8 de mayo de 2025, un mes antes del inicio de las celebraciones del 50.º aniversario de la Fundació Joan Miró, se anunciará el/la artista ganador/a de la 9.ª edición del Premio Joan Miró.

El Premio Joan Miró es un galardón internacional que reconoce la trayectoria de artistas de cualquier edad, género o identidad cultural. Este premio pretende ser un homenaje a la excepcional herencia de Joan Miró, tanto a su contribución fundamental al arte moderno como a su compromiso con los artistas más jóvenes a lo largo de su vida. Con una periodicidad bienal, el galardón se concede a creadores contemporáneos que, a través de su obra reciente, reflejen el espíritu de investigación, innovación y compromiso que definió la práctica artística de Miró.

El ganador de cada edición es elegido por un jurado internacional, integrado por profesionales de reconocido prestigio en el ámbito de la creación contemporánea, que desempeña un rol destacado en la propuesta y preselección de los candidatos.

A fin de aumentar el impacto del Premio Joan Miró, varios colegios locales producirán un proyecto de investigación sobre los artistas seleccionados en colaboración con la Fundació Joan Miró. El vídeo resultante de dicho proyecto se presentará a los miembros del jurado durante la sesión de deliberación para compartir con ellos la investigación y perspectivas de los estudiantes.

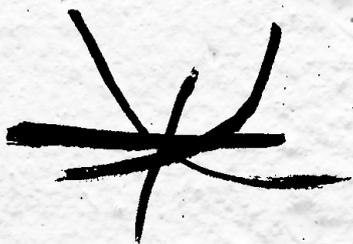
En las ocho ediciones anteriores, el Premio Joan Miró, creado en 2007, ha reconocido a los artistas Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009), Mona Hatoum (2011), Roni Horn (2013), Ignasi Aballí (2015), Kader Attia (2017), Nalini Malani (2019) y Tuan Andrew Nguyen (2023).

El premio consta de una dotación de 50.000 euros y la realización de una exposición inédita en la Fundació Joan Miró, así como una publicación en el año siguiente a la recepción del galardón. Constituye pues un reconocimiento completo a la trayectoria del / de la artista ganador/a.



Foto: Davide Camesasca

Programación pública y social



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

La programació pública y social de la Fundació Joan Miró abarca un amplio y diverso abanico diseñado para atender las necesidades e intereses de todos nuestros visitantes. A través de acciones participativas y de aprendizaje, promovemos iniciativas que buscan involucrar a una gran variedad de personas, familias, colectivos y centros educativos. Nuestro objetivo es vincular la práctica y la reflexión artísticas con las problemáticas sociales que afectan a nuestra sociedad y las personas que la integran.

En este sentido, la Fundació Joan Miró se compromete firmemente con la inclusión y la accesibilidad. Consideramos la diversidad como un valor fundamental, y nuestro compromiso con la acogida de todos los colectivos, como una prioridad institucional. En 2025 seguiremos eliminando barreras de comunicación para las personas con discapacidades sensoriales mediante la implementación de medidas de accesibilidad como el subtítulo y la audiodescripción de nuestras actividades, bucles magnéticos en los puntos de atención al público, elementos táctiles en las exposiciones y en la biblioteca y versiones en braille de los programas de mano y de la carta del restaurante.

Esta dimensión social de nuestra programación incluye también propuestas específicas para grupos vulnerables, como personas con discapacidades sensoriales o cognitivas, personas con problemas de salud mental o en situación de riesgo de exclusión social (personas sin hogar, mujeres víctimas

de violencia de género, personas privadas de libertad, con adicciones, en situación de precariedad o pobreza, entre otras). Estas iniciativas forman parte del programa Apropa Cultura, al que nos adherimos en 2013.

Además, cabe destacar nuestras colaboraciones con entidades sociales a través de proyectos artísticos como «Hogares en movimiento», centrado en las mujeres sin hogar, en colaboración con Sant Joan de Déu Servicios Sociales, o «Creaciones con voz propia», impulsado por la Federación de la Parálisis Cerebral y la Pluridiscapacidad de Cataluña (FEPCCAT). Todos estos proyectos reflejan nuestro compromiso con la responsabilidad social y la creación de puentes entre el arte y la comunidad.

Colegios

Las **visitas dinamizadas**, los **talleres** y los **itinerarios autónomos** con material educativo de recurso permiten a los alumnos explorar el proceso creativo de Joan Miró a partir de las obras de la Colección, acercarse al arte contemporáneo a través de las exposiciones temporales y descubrir el edificio y su entorno desde diferentes perspectivas. La experiencia, centrada en la observación, el diálogo y la escucha, estimula la curiosidad mediante el juego y la experimentación. El objetivo es construir una relación consciente y sensorial con la obra de arte poniendo en valor el proceso creativo por encima del resultado final y establecer vínculos con las experiencias propias mediante la práctica artística.

Durante el primer semestre del año, la Fundació ofrecerá visitas escolares dinamizadas relacionadas

con la Colección permanente de obra de Joan Miró («El mundo de Miró» y «Joan Miró. Mi diario»), con la exposición temporal *MiróMatisse. Más allá de las imágenes* («Una forma es un lugar donde vivir») y con el edificio («La Fundació. Arquitectura, arte y paisaje»), así como los talleres «Joan Miró. Naturaleza fantástica» y «En blanco».

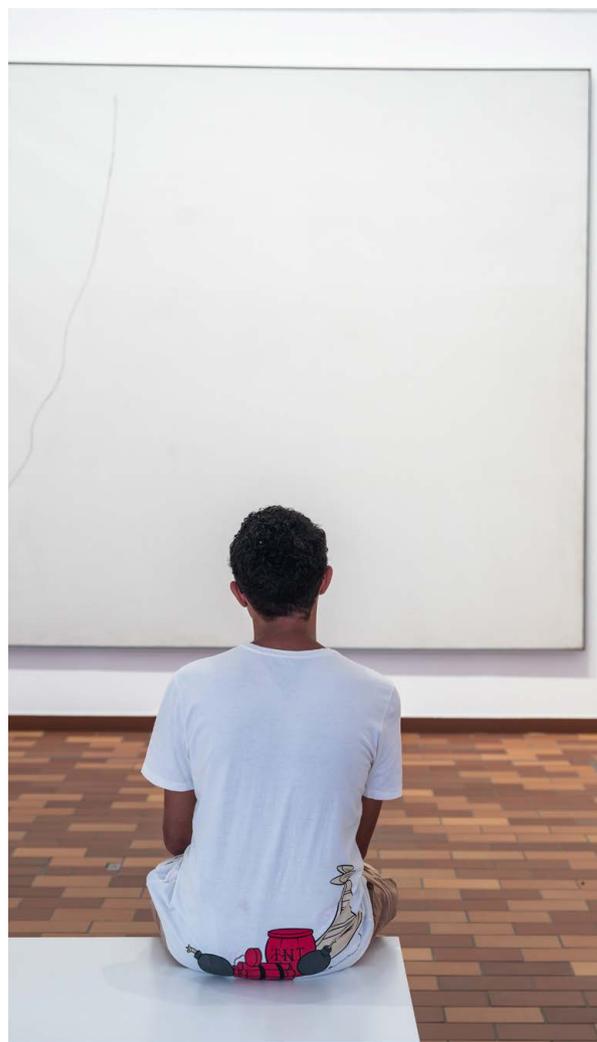
Desde hace ya diez años, la Fundació Joan Miró contribuye activamente al diseño y ejecución de **proyectos con centros escolares del distrito de Sants-Montjuïc** con el objetivo de potenciar la educación artística de forma transversal proporcionando herramientas para el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico. Estos proyectos de innovación educativa, bajo el nombre genérico de «Tejedoras», conforman una red natural integrada por diferentes agentes del territorio, entre ellos familias, centros cívicos,



artistas, entidades sociales y la institución, en condiciones de igualdad y en un proceso de cocreación real. Durante este curso trabajamos con el Colegio La Muntanyeta.

En la última edición del **Premio Joan Miró**, el galardón introdujo una dimensión social que ha adquirido relevancia y singularidad. El Colegio Pau Sans será el protagonista de la novena edición. Durante cuatro meses, las docentes y los alumnos de la comunidad de mayores del colegio profundizarán en la obra de los artistas finalistas del premio y presentarán sus resultados al jurado. Además, contaremos con la complicidad del Colegio Octavio Paz, protagonista de la última edición. De este modo, empezaremos a establecer una red de colaboradores que irá creciendo en paralelo con las sucesivas ediciones.

La Fundació Joan Miró participará una vez más en el **programa «En Residencia: artistas en los institutos»**, coordinado por el Instituto de Cultura y el Consorcio de Educación de Barcelona. En esta ocasión, se enfocará a alumnos de cuarto de ESO del Instituto Josep Serrat i Bonastre e irá a cargo de la artista Martina Manyà. Asimismo, la Fundació participará de nuevo en el **programa Tándem**, de marcado carácter social e impulsado por la Fundació Catalunya La Pedrera, en un proyecto con el Colegio Emili Juncadella. Participarán todos los alumnos de infantil y primaria durante todo el curso escolar.



Familias

La programación familiar tiene por objetivo potenciar la experiencia en familia a través del disfrute del arte, con actividades creativas y participativas. Miró, las exposiciones en curso o el entorno cercano son estímulos que buscan conectar con las inquietudes personales y favorecer una relación desinhibida con el arte, además de contribuir a la socialización y el aprendizaje compartido. Las propuestas son conducidas por artistas locales emergentes, e inciden en metodologías de colaboración y en la importancia del proceso creativo.

Los **talleres familiares** «Rastros y pájaros», «Cuando los objetos hablan» y «Soy luna, sol y una estrella» toman a Miró como referente, mientras que «La ciudad imaginada» plantea la ideación de una ciudad urbanísticamente sostenible y solidaria.

Las familias dispondrán también de una **guía de visita a la Colección permanente** con ilustraciones y actividades complementarias: *Un museo por explorar.*

Jóvenes

Es nuestro deseo trabajar para sostener los vínculos con la comunidad artística, una relación fundamental para la Fundació que imaginó Joan Miró. Así pues, nuestra programación se articula a través de propuestas que sitúan en el centro el ecosistema de artistas locales emergentes, y les ofrecen, por una parte, espacios de experimentación y difusión de sus líneas de trabajo y, por otra, oportunidades para conectar con otras generaciones de artistas a fin de fomentar el diálogo y el intercambio.

En primavera, con Barcelona de fondo, la terraza de la Fundació se convertirá en un espacio donde descubrir propuestas musicales locales, jóvenes e innovadoras. Joan Miró deseaba que la Fundació fuera un espacio vivo y que albergara y potenciara el arte y los artistas de los tiempos venideros, y precisamente con ese espíritu nace el ciclo **«Música en la Miró»**.



Todos los públicos

El **Espacio de mediación artística**, inaugurado en abril de 2024, se ha consolidado como una propuesta innovadora en la ciudad de Barcelona. La programación de este espacio para 2025 afianza el deseo fundacional de un diálogo generacional entre artistas de renombre y la escena artística local y emergente. Dicha interrelación al mismo tiempo constata la vigencia de artistas de generaciones anteriores y abre la posibilidad de lecturas actuales por parte de artistas más jóvenes.

Para este espacio se encarga un proyecto a un artista o colectivo de artistas locales. Desde su visión particular, los artistas se centran en algún aspecto de la exposición temporal y lo desarrollan. Su planteamiento buscará establecer un diálogo diferente y más cercano al visitante, interpellándolo más directamente, incitándolo a la interacción o a algún tipo de implicación. De este modo, el espacio se convierte en una instalación habitable que contiene y adquiere sentido gracias a los visitantes. Los artistas y su propuesta establecen así un puente afectivo entre la exposición temporal y el público. El referente o referentes a los que apela este espacio tienen una materialidad y constituyen una experiencia, ya sea en términos de reflexión, creativos o sensoriales.

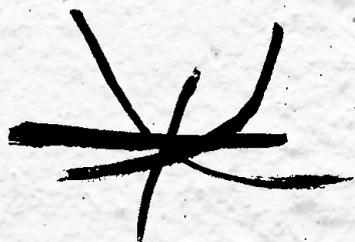
Durante la exposición, este lugar puede latir puntualmente con **intervenciones concretas *in situ*** (talleres, conversaciones, actuaciones)

que destacan algún aspecto concreto, desplazan la cuestión a otro lenguaje, amplían el campo interpretativo o exploran posibles analogías con problemáticas actuales. Así pues, una *performance* de Kika Superputa en febrero entrará en diálogo con **Sala de espera** y con las artistas Anna Irina Russell y Clàudia del Barrio. Kika representará una parte a menudo poco visible, pero casi siempre presente: el miedo.

Para la próxima exposición temporal, dedicada a tres mujeres artistas que expusieron en el antiguo Espai 10 de la Fundació, precedente del actual Espai 13 —Fina Miralles (1979), Susana Solano (1980) y Eva Lootz (1986)—, el Espacio de mediación artística se repensará y buscará una aproximación diferente respecto al público interpellándolo desde actitudes que lo involucren más allá de la contemplación, que había constituido la única forma de interlocución posible en las salas previas.

La Fundació Joan Miró mantiene su implicación en **jornadas de la ciudad**, como Santa Eulàlia (febrero), las Semanas de Arquitectura (mayo-junio) o la Noche de los Museos (mayo), así como en el Barcelona Obertura Spring Festival (marzo). Como novedad, en 2025 nos incorporaremos al festival Barcelona Poesía (mayo). Asimismo, seguiremos participando en el programa Por Amor a las Artes, coordinado por la Filmoteca de Catalunya.

Investigación



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

CÁTEDRA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ - UPF DE ARTE CONTEMPORÁNEO

La Cátedra Fundació Joan Miró - UPF de Arte Contemporáneo es fruto de la alianza entre la Fundació Joan Miró y la Universidad Pompeu Fabra, e inició su andadura en octubre de 2020 con la firma de un convenio marco que también ha supuesto, entre otras acciones, la cesión temporal de obra de la Colección de la Fundació a la universidad, así como la cesión de parte del fondo bibliográfico de arte contemporáneo de la biblioteca del museo al catálogo bibliotecario de la UPF.

La cátedra nace como herramienta central para fomentar la investigación, la docencia y la difusión de conocimiento acerca de Joan Miró y el arte contemporáneo, y permite desarrollar proyectos de investigación a partir de la Colección, la programación expositiva y las actividades de la Fundació a fin de generar conocimiento y compartirlo con el mundo académico e investigador y el público general.

La cátedra es gestionada por una comisión mixta formada por diferentes miembros de ambas instituciones.

Como ejes principales en el ámbito de la investigación, la cátedra definirá y desarrollará líneas conjuntas de investigación, impulsará la realización de tesis doctorales entre ambas instituciones, coordinará la cooperación para la obtención de proyectos de investigación comunes y promoverá actividades de transferencia de conocimiento entre los ámbitos de la investigación y la explotación industrial.

Sobre la base de los objetivos de la colaboración entre la Fundació Joan Miró

y la Universidad Pompeu Fabra y los acuerdos de la cátedra recientemente constituida, ambas entidades seguirán impulsando nuevas iniciativas y proyectos artísticos y de investigación a fin de seguir ampliando la trayectoria académica y cultural de los estudiantes de la UPF y expandir los públicos y horizontes de la Fundació.

Entre los proyectos en marcha, cabe destacar la creación del Campus Miró (pensado para introducir al alumnado en la curadoría y la investigación artística), el desarrollo de un doctorado industrial en la Fundació, así como la organización de series de lecciones y conferencias.

Campus Miró

PRIMAVERA 2025

La Fundació Joan Miró reafirma su compromiso con la investigación y la innovación a través de un enfoque integrador que fomenta la exploración de su rico patrimonio artístico y cultural. Con el objetivo de generar y difundir nuevo conocimiento, impulsa proyectos de investigación interna y externa, en los que ofrece oportunidades para el desarrollo de nuevas iniciativas. Además, trabaja para establecer una cultura de investigación que apoye a jóvenes investigadores y talentos emergentes, ya sea dentro o fuera de la institución, consolidándose así como un referente en el estudio de la obra de Joan Miró y el arte contemporáneo.

En este sentido, desde 2020, la Fundació Joan Miró y la Universidad Pompeu Fabra (UPF) desarrollan actividades conjuntamente para potenciar y dar a conocer la obra y figura de Joan Miró entre la comunidad universitaria.

En 2025 se celebrará la segunda edición del Campus Miró, un proyecto innovador que implica el traslado del campus de la UPF a la Fundació Joan Miró, donde se impartirán clases y habrá sesiones de investigación y diálogo entre estudiantes, académicos y especialistas de la Fundació.

Se celebrarán cuatro jornadas —de lunes a jueves, cada una centrada en una temática concreta— que girarán en torno a la investigación aplicada, las teorías y prácticas feministas o la función de los museos en la actualidad, entre otros. En lo que respecta al formato, el campus se desarrollará en dos etapas: a mediodía habrá conferencias, clases magistrales, mesas redondas y diálogos entre especialistas de diferentes disciplinas, mientras que por la tarde se dará paso a la realización de clases específicas de la Universidad Pompeu Fabra.

La transversalidad del conocimiento será, de nuevo, el principal motor del acontecimiento, lo que dará lugar a un espacio de diálogo, reflexión y transferencia de conocimiento.

El Campus Miró se enmarca en la Cátedra Fundació Joan Miró - UPF de Arte Contemporáneo.



Fotos: Pep Herrero

Doctorado industrial

Entre 2023 y 2026, la Fundació Joan Miró y la Universidad Pompeu Fabra (UPF) impulsan el proyecto de doctorado industrial «Historias de un museo. Creación audiovisual sobre las exposiciones temporales de la Fundació Joan Miró (1975-2025)». Se trata del **primer doctorado industrial que se hace en un museo de arte contemporáneo de Cataluña**, y combinará la investigación historiográfica con la práctica audiovisual.

Este proyecto de investigación se enmarca en la Cátedra Fundació Joan Miró - UPF de Arte Contemporáneo. Ha sido desarrollado por el investigador y realizador audiovisual Ramon Balcells (grupo CINEMA), y está tutorizado por Ivan Pintor Irazo (docente e investigador del grupo CINEMA), Manel Jiménez Morales (vicerrector de Alianzas, Comunidad y Cultura de la Universidad Abierta de Cataluña, UOC) y Dolors Rodríguez Roig (comisaria e investigadora de la UPF y la Fundació Miró).

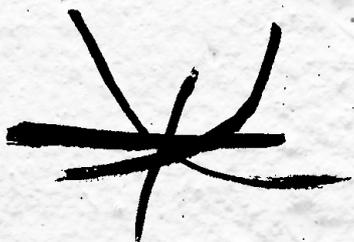
El proyecto «Historias de un museo» nace en el contexto del 50.º aniversario de la Fundació Miró, y sus principales objetivos son estudiar el impacto cultural de las exposiciones temporales de la Fundació y desarrollar un proyecto audiovisual que narre de forma creativa la historia de estas exposiciones.

Uno de los resultados más inmediatos del proyecto será la producción de una pieza audiovisual que se presentará en la exposición del 50.º aniversario de la Fundació. La pieza contextualizará algunas de las exposiciones de la Fundació Miró combinando la historia oral con la experimentación visual y sonora.

Sobre los doctorados industriales

Los doctorados industriales son un programa de becas impulsado por la Generalitat de Cataluña desde 2012 que conecta las universidades con el entorno socioeconómico, las empresas y las instituciones con el propósito de responder a retos sociales de largo alcance. Se desarrolla un proyecto de investigación estratégico que se convierte en objeto de una tesis doctoral. Eso permite, por una parte, que el doctorando adquiera formación en un entorno dual y, por otra, que la empresa o institución disponga del conocimiento experto de un grupo de investigación.

50.^o aniversario



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

PINTAR EL CIELO. 50 AÑOS DE HISTORIAS DE LA FUNDACIÓ MIRÓ

10.06.2025 - 29.03.2026 | Sala 17 a la 22

EQUIPO DE CONCEPTUALIZACIÓN:

blanca arias, Martina Millà, Ramon Balcells

La exposición *Pintar el cielo* abrirá oficialmente la celebración del 50.º aniversario el día 10 de junio de 2025, fecha en la que se cumplen cincuenta años de la inauguración del museo. Esta exposición propone un relato poliédrico y abierto a la interpretación en el que se repasan las claves que motivaron a fundar el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo (CEAC).

La exposición explorará las circunstancias y personas que impulsaron la modernidad en Cataluña, haciendo hincapié en la figura de Joan Prats, esencial para la creación de la Fundació Joan Miró-CEAC. Asimismo, se reflexionará acerca del impacto de la Guerra Civil y el franquismo, y el deseo de recuperar los ideales del movimiento moderno de las décadas de 1920 y 1930

La exposición abordará momentos clave de la historia de la Fundació, como el 75.º aniversario de Joan Miró, las exposiciones dedicadas al artista en Barcelona en 1968 y 1969 o la construcción del edificio diseñado por Sert. A continuación, se dedicará un espacio a los primeros años de funcionamiento del CEAC hasta el fallecimiento de Miró, en 1983. El recorrido seguirá con la transformación de la Fundació a partir de los años ochenta, época en la que destacan, como elementos clave, la ampliación del edificio y los cambios que supuso la Barcelona olímpica. Finalmente, la exposición culminará con un homenaje a los artistas que han formado parte de la historia reciente de la Fundació, de quienes se destacarán los procesos creativos.

El relato expositivo se complementará con tres espacios específicos: una sala de infografías dedicadas a la historia de la Fundació y sus

artistas, una instalación audiovisual sobre las exposiciones temporales realizadas y un laboratorio de experimentación con el archivo de la Fundació y materiales recopilados para la ocasión gracias a la complicidad de antiguos colaboradores y amigos.

Siguiendo el método de trabajo característico de Miró en sus últimos años, la exposición se desarrollará con una metodología colaborativa que potencia la pluralidad de relatos y el diálogo entre disciplinas. Los primeros ámbitos expositivos se diseñarán a partir de ideas y propuestas de artistas que ya habían colaborado con la Fundació, como Lúa Coderch, Anna Moreno, Àngels Ribé y Antonio Ortega. En el Espacio de mediación artística, que cerrará el recorrido, los visitantes podrán interactuar con propuestas creadas a partir de investigación archivística de los artistas Enric Farrés Duran, Ariadna Guiteras, Lola Lasurt y Dani Montlleó.

El diseño expositivo, a cargo de Roger Serret, Èlia Bagó y Sara Torres, hará hincapié en los espacios intersticiales del edificio y propondrá nuevas estructuras dentro de la arquitectura existente. La exposición incluirá reproducciones y ampliaciones de materiales varios, como fotografías, carteles, planos y vídeos. A partir de febrero de 2026, se incorporarán obras originales de Joan Miró y otros artistas.



Fondo Joaquim Gomis, depósito en el
Archivo Nacional de Cataluña.

© Herederos de Joaquim Gomis.
Fundació Joan Miró.

INTERCAMBIOS. MIRÓ Y ESTADOS UNIDOS

Fundació Joan Miró de Barcelona | 16.10.2025 - 22.02.2026
The Phillips Collection (Washington) | 21.03.2026 - 05.07.2026
Sala 0 a la 14

EXPOSICIÓN ORGANIZADA:

Por parte de la Fundació Joan Miró, por Marko Daniel y Matthew Gale con Dolors Rodríguez Roig, en colaboración con Elsa Smithgall (The Phillips Collection, Washington DC).

La exposición *Intercambios. Miró y Estados Unidos* propondrá un diálogo intergeneracional entre Joan Miró y los artistas estadounidenses, y mostrará cómo sus prácticas creativas se enriquecieron mutuamente y contribuyeron al desarrollo del arte del siglo XX.

A través de este intercambio, la exposición reconfigurará la comprensión del lugar que ocupa la obra de Miró en la historia del arte: el foco habitual sobre Francia se desplazará, y Estados Unidos se situará como un eje central en su evolución artística. Esta nueva narrativa no solo revisitará el legado de Miró, sino que también destacará la relevancia de muchas mujeres artistas de la época. Estas creadoras fueron esenciales en la redefinición del arte contemporáneo, ya sea como referentes para otros artistas o como protagonistas de corrientes innovadoras como la pintura gestual, la abstracción y la pintura de acción. La exposición, pues, pondrá en valor la contribución de estas mujeres, y reconocerá su rol fundamental en la evolución de las prácticas artísticas del siglo XX.

En el centro de *Intercambios. Miró y Estados Unidos* se situará el periodo determinado por las dos retrospectivas de Miró en Nueva York, en 1941 y 1959, y las siete visitas que el artista hizo a Estados Unidos entre 1947 y 1968, que le permitieron extender conexiones que se remontaban a amistades formadas en la década de 1920 hasta un compromiso continuo que llegó hasta el final de su vida.

El prestigio internacional de Miró se consolidó gracias al apoyo de coleccionistas e instituciones estadounidenses y, en especial, a través de su marchante, Pierre Matisse. La exposición *Intercambios. Miró y Estados Unidos* explorará esa interacción, y mostrará cómo los artistas neoyorquinos se midieron con la obra de Miró, mientras que él mismo incorporó elementos del

arte americano para evolucionar su propia práctica.

La exposición y la investigación asociada reexaminarán el rol de Miró en el arte moderno, y desplazarán el foco de Francia a Estados Unidos. Además, pondrán de manifiesto las interacciones entre artistas europeos y americanos, así como los diálogos intergeneracionales que se establecieron desde los años cuarenta hasta la actualidad.

Otro objetivo del proyecto es reconocer la importancia de muchas mujeres artistas (con veinte mujeres de una selección de cincuenta artistas). La mayoría tuvo a Miró como referente: algunas lo conocieron personalmente, mientras que otras se inspiraron en las nuevas corrientes artísticas como la pintura gestual, la abstracción y la pintura de acción.

La exposición mostrará el diálogo artístico a través del cual Miró interactuó con sus colegas americanos. La selección incluirá unas 160 obras de colecciones americanas y europeas, así como del propio fondo de la Fundació Joan Miró, tanto de Miró como de una gama de artistas de diferentes generaciones (Louise Bourgeois, Helen Frankenthaler, Lee Krasner, Arshile Gorky, Alice Trumbull Mason, Jackson Pollock y Mark Rothko, entre muchos otros).

Intercambios: Miró y Estados Unidos está coorganizada con The Phillips Collection (Washington), y podrá verse en la Fundació Joan Miró del 16 de octubre de 2025 al 22 de febrero de 2026 y en The Phillips Collection (Washington) del 21 de marzo al 5 de julio de 2026. Incluirá obra cerámica, grabado, filmes, pinturas, fotografías, esculturas y obras sobre papel. Será enriquecida por una importante selección de material de archivo. La exposición se acompañará de una publicación destacada con nuevas contribuciones de estudiosos de prestigio.

PROGRAMACIÓN PÚBLICA Y SOCIAL

En el marco del 50.º aniversario de la Fundació Joan Miró, la programación pública de la Fundació Joan Miró seguirá ofreciendo visitas comentadas al público general, así como visitas dinamizadas y talleres para colegios y familias a la Colección permanente, a las exposiciones

temporales y al edificio; relecturas (o visitas de autor) de Miró; talleres conducidos por artistas locales; un ciclo de conciertos en primavera y una nueva edición del Festival u22, consolidado ya como un referente del cine joven.





Colegios

A partir del mes de septiembre, los colegios dispondrán de un nuevo recurso educativo: **«Miró visto por Gomis»**, una caja de recursos educativos que proporciona herramientas a los docentes para el descubrimiento de Joan Miró, su universo y sus procesos creativos. Este material presenta a Miró desde una perspectiva diferente: integrando la alfabetización y la narrativa visual a través de la mirada fotográfica de su amigo Joaquim Gomis. La caja, en préstamo a través del Centro de Recursos Pedagógicos, será una propuesta de descubrimiento autónomo activa y participativa en los centros escolares. La presentación de este recurso educativo tendrá lugar a finales de junio de 2025 y se acompañará de sesiones de formación para los maestros o el claustro docente.

Familias

Con motivo de la celebración del 50.º aniversario, la programación familiar estará vinculada a actividades de mediación relacionadas con las exposiciones temporales que forman parte de la conmemoración.

Un **material-guía de carácter artístico y lúdico** se convertirá en la herramienta central para conectar a las familias con el relato de la exposición que celebra el cincuentenario. Este recurso ofrecerá una experiencia enriquecedora, diseñada para realizar un viaje en el tiempo —del pasado al presente y al futuro— y profundizar en la comprensión del contenido de la exposición de una forma amena y participativa.

La exposición *Intercambios: Miró y Estados Unidos* contará con una programación de **talleres y visitas** que seguirá las líneas de la programación pública de la muestra: la relación entre diferentes lenguajes artísticos y el diálogo intergeneracional.

Además, en las salas de la exposición, se pondrá a disposición de los visitantes un conjunto de **recursos de mediación** pensados especialmente para el público familiar. Estos recursos fomentarán una conexión personal con las obras expuestas y ayudarán a los participantes a adentrarse en el relato de la exposición de forma dinámica y participativa. El objetivo es crear una experiencia que inspire reflexiones, emociones y un vínculo profundo con los procesos creativos de los artistas.

Adultos

Las **relecturas** son visitas de autor a la Colección que invitan a una aproximación a la obra de Miró desde una perspectiva crítica y creativa. Parten del diálogo como metodología, e invitan a artistas o investigadores a compartir herramientas para interpretar y contemporaneizar los contenidos de la Colección desde disciplinas y subjetividades poco visibles en el relato curatorial. Con motivo del 50.º aniversario, algunas de estas relecturas serán «Releyendo a Miró: una mirada desde la astrología», a cargo de Mery Cuesta, y «Releyendo a Miró: una mirada queer», a cargo de blanca arias.

El 50.º aniversario es también una buena ocasión para volver la vista atrás y revisitar, desde una mirada actual, algunas acciones performativas de gran impacto en su momento. Estas recreaciones, o **reenactments**, pretenden destacar la vigencia de unas propuestas que forman parte de un imaginario cultural local. El programa constará de varias activaciones en las que se pedirá a artistas emergentes que reinterpreten acciones performativas que han tenido lugar en la Fundació a lo largo de su historia, lo que permitirá poner en diálogo a artistas históricos con artistas más jóvenes del panorama local.

Todos los públicos

Entre junio de 2025 y marzo de 2026, como parte de las celebraciones del 50.º aniversario de la Fundació, el **Espacio de mediación artística** será usado por cuatro artistas —Enric Farrés Duran, Lola Lasurt, Ariadna Guiteras y Dani Montlleó— como un laboratorio abierto al público. Estos artistas, convocados por su relación con el material de archivo, intervendrán en elementos de nuestro archivo, o realizarán composiciones con ellos, para centrarse en micronarrativas vinculadas a la historia de la Fundació. Este proceso dará lugar a una propuesta participativa que permitirá a las personas visitantes interactuar y relacionarse con estos documentos a menudo poco accesibles.

Además, coincidiendo con la muestra **Intercambios: Miró y Estados Unidos**, ofreceremos una ambiciosa programación específica.

El 50.º aniversario comprenderá también la Mercè (septiembre) y el Festival Grec (junio-julio), convocatorias centrales de la agenda cultural de la ciudad, como la gran fiesta del dibujo Barcelona Dibuja (octubre) y Vive Montjuïc (octubre), además de una jornada especial en Navidad a propósito de la exposición en curso en el espacio **Abrir el archivo**.



COLABORACIONES. UNA CELEBRACIÓN QUE VA MÁS ALLÁ DE LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Durante la celebración del 50.º aniversario de la Fundació, nos proponemos reforzar nuestra identidad como punto de encuentro cultural y creativo estableciendo un diálogo abierto y enriquecedor con otras instituciones. Esta efeméride se presenta como una oportunidad única para consolidar y ampliar nuestros vínculos con otras instituciones locales, nacionales e internacionales.

Este esfuerzo tiene sus raíces en una larga trayectoria. A lo largo de los años, la Fundació Joan Miró ha trabajado intensamente para establecer vínculos y alianzas con una amplia diversidad de actores del distrito de Sants-Montjuïc y de la ciudad de Barcelona. Este compromiso continuado ha permitido crear y consolidar una red de colaboraciones que conecta la Fundació con su entorno inmediato, lo que la consolida como un referente en la promoción de un diálogo abierto con la comunidad.

La programación del 50.º aniversario hace hincapié en las colaboraciones, entendidas como el desarrollo de propuestas compartidas entre la Fundació Joan Miró y una amplia variedad de instituciones. Dichos proyectos compartidos no solo contribuyen a enriquecer la programación del 50.º aniversario, sino que también constituyen una herramienta clave para construir un tejido cultural más sólido y diverso, capaz de reflejar los valores de innovación, proximidad y compromiso que definen la Fundació Joan Miró.

En este marco, la Fundació está trabajando para establecer colaboraciones con instituciones muy diversas, entre las que destacan las detalladas a continuación.

Entidades culturales y museos y centros de arte:

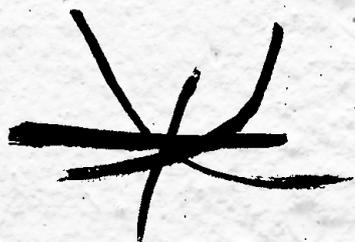
- Gran Teatre del Liceu
- Teatre Nacional de Catalunya
- Palau de la Música Catalana
- Fundació Mas Miró
- MACBA
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)
- Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
- La Escocesa
- Fundació Brossa
- Fundació Miró Mallorca
- Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA)
- Tokyo Metropolitan Art Museum
- The Phillips Collection (Washington)
- Filmoteca de Catalunya

Festivales:

- Sónar
- Festival de Peralada
- Sàlmon. Festival de artes vivas de Barcelona

El 50.º aniversario de la Fundació Joan Miró es, pues, una celebración colectiva que invita a compartir y construir conjuntamente el futuro del arte y la cultura, inspirado por el legado y la visión de uno de los artistas más universales de todos los tiempos.

Calendario



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

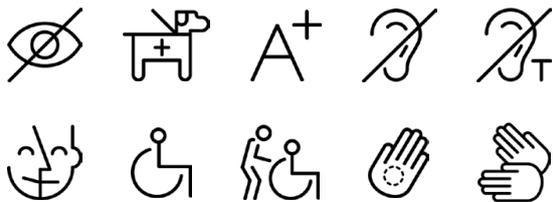
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre		
VESTÍBULO	<p>Weiyan Low 2024-11-12 2025-05-04</p> <p>Gomis – Sombrería Joan Prats 2025-05-06 2025-11-09</p> <p>J.Casellas. Catalanes a NYC 2025-11-11 2026-02-08</p>													
ED. SERT	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14
	<p>Presentación de la Colección 2024-03-26 2025-09-21</p> <p>Intercambios. Miró y los Estados Unidos 2025-10-17 2026-02-22</p>													
ESPAI 13	H.Vinent 01-19	Josu Bilbao 2025-02-11 2025-03-30	Paula García Masedo 2025-04-11 2025-06-29	Ludovica Carbotta 2025-07-11 2025-10-26	Marwa Arsanios 2025-11-07 2026-01-18							Marwa Arsanios 2025-11-07 2026-01-18		
ARCHIVO	<p>Abrir el archivo 05. 2024-12-20 2025-06-15</p> <p>Abrir el archivo 06. 2025-06-20 2025-10-26</p> <p>Abrir el archivo 07. 2025-10-30</p>													
ED. FREIXA	MiróMatisse. Más allá de las imágenes 2024-10-24 2025-02-09	Entre dos patios. El paso de Fina Miralles, Susana Solano y Eva Lootz por el Espai 10 2025-02-28 2025-05-18	Musiqui Chinying i Timoteus Anggawan Kusno (HNF) 2025-03-14 2025-05-18	Pintar el cielo. 50 años de historias de la Fundació Miró 2025-06-11 2026-03-31										
PPiS	Clàudia del Barrio i Anna Irina Russell 2025-02-09	Espacio de mediación artística		Exposició 50è Aniversari FJM - Laboratorio										
PROY. INT.	Joan Miró. Sculptures a Museum Beelden aan Zee, La Haia 2025-03-02		Joan Miró al TMAM, Tokyo 2025-03-01 2025-07-06		Sala de lectura									

INFORMACIÓN GENERAL

Consulta toda la **información práctica** per a la visita a la Fundació Joan Miró en el siguiente enlace: www.fmirobcn.org/es/visita/

Podéis descargaros www.fmirobcn.org/ca/bloomberg-connects/ **para descubrir los espacios y las obras del museo.**

Accesibilidad:



Imágenes disponibles para la prensa y dossier digitalizado en nuestra sala de prensa virtual www.fmirobcn.org/prensa y al siguiente enlace <https://bit.ly/fjm2025>

Contacto de prensa:

laura.rigal@fmirobcn.org
681055559

GRACIAS

La Fundació Joan Miró recibe el soporte continuado de las instituciones siguientes:

Instituciones



Aliados estratégicos



Consejo Miró 2025



PATRONATO

Presidenta
Sara Puig Alsina

Vicepresidenta
Ana Vallés

Secretario
Josep Maria Coronas

Vocales
Ignasi Aballí
Angeles Albert
Frederic Amat
Joaquim Borràs
Josep Maria Carreté
Lola Fernández
Laia Gasch
Maria Eugènia Gay
Elena Juncosa
Akiko Katsuta
Ariane Lelong-Mainaud
Robert Lubar Messeri
Rosa Maria Malet
Xavier Marcé
Rafael Pardo
Antònia Maria Perelló
Carol Portabella
Eva Prats
Joan Punyet Miró
Odette Viñas

Patronato emérito
Jaume Freixa
Joan Gardy Artigas
Kazumasa Katsuta
Daniel Lelong
Andreu Mas-Colell

Antoni Vila Casas (†)

Director
Marko Daniel

Círculo Hoteles Miró
Catalonia Hotels&Resorts
H10 Hotels

Impulsores Miró
Cosentino
Fundació Banc Sabadell
Fundació Catalunya La Pedrera
Kave Home

Corporate Art Lovers
Arquia Banca
Inmobiliaria Colonial
Fundació Damm
Fundació Dvesta
Grifols
Helvetia Seguros
Mora Banc

Empresas colaboradoras
Coronas Advocats
Cuatrecasas
Fundació Han Nefkens
Gramona
Mercès
RACC
TMB Fundació
TRAM

Medios colaboradores
Catalunya Ràdio
Diari ARA

El Periódico
La Vanguardia
TV3

Embajadores Miró Premium
William Guerra

Embajadores Miró
Aurèlia Carulla
Natalie Clark i Henry
Armour
Yoyo Maeght
Anne Lindsay Makepeace
Allen Sangines-Krause
Anne Christine Sirtaine-Janlet
Marta Ventós
Chi Wei Chin

Cercle Miró
Marta Alcolea
Maria Victòria Anfres
Carme Bartumeu
Pep Bonet
Lluís Carulla
Mariona Carulla
Montserrat Carulla
Cristian Cirici
Lluís Clotet
Patrick Cramer
Rosa Maria Malet
Josep Maria Puigbó
Anna Rierola

Mercè Solernou
Mercedes Vilardell

Miró&Sert
Mahala Alzamora
Esperanza Aubert
Jordi Aymerich
Ruth Baygual
Núria Basi
Adela Beltrán
Beatriz Bombí
Maria Brossa
Elena Calderón de Oya
Anna Casadellà
Emma Casals
Cristina Castañer
Ramón Centelles
Esther Clahur
Carlos Costa
Ana Esteve
Jaume Freixa
Anna Gener
Galería Leandro Navarro
Mercedes Marsol
Montse Martínez
Josep Ramon Morera
Balada
Anna Noëlle
Emma Olivé
Ramón Pijoan
Beatriz Portabella
Jordi Puig

Oriol Puig
Lluís Quintana
Damián Ribas
Olivia Ricard
Dolors Ricart
Antonio Sagnier
Pere Sitjar
Mireia Tomàs
Joaquín de Tord
Àngels Torras

Protectores distinguidos
Carme Alda
André Ricard

Young Art Lovers
Alex Agulló
Fernando Botella
Joaquim Pelassa
Manuel Puig Grifoll
Carlota Quintero
Esperanza Schröder
Marcos Simón
Violette Wolter

Y también recibe el soporte permanente dels Amics de la Fundació Joan Miró

La Miró & tu
Descobriu els avantatges de formar part de La Miró & tu

NONO



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani