

DOSSIER DE PREMSA

Programació 2025

NO
NS
ST



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

Índex

Collecció	3
– La Collecció	4
– Exposició <i>Joan Miró. Galeria d'antiretrats</i>	5
– Exposició <i>Sota les capes de Miró. Una investigació científica</i>	6
– Obrir l'arxiu	7
– Projectes internacionals. Exposició <i>Joan Miró a/ Tokyo Metropolitan Art Museum</i>	8
Exposicions	10
– <i>Entre dos patis. El pas de Fina Miralles, Susana Solano i Eva Lootz per l'Espai 10</i>	11
– <i>Nous talents del videoart asiàtic. Musquiqui Chihying i Timoteus Anggawan Kusno</i>	13
– Fotografia al vestíbul	15
– Espai 13	19
– Premi Joan Miró	20
Programació pública i social	21
– Escoles	23
– Famílies	25
– Joves	25
– Tots els públics	26
Recerca	27
– Càtedra Fundació Joan Miró - UPF d'art contemporani	28
– Campus Miró	29
– Doctorat industrial	31
50è aniversari	32
– Exposició <i>Pintar el cel. 50 anys d'històries de la Fundació Miró</i>	33
– Exposició <i>Intercanvis. Miró i els Estats Units</i>	35
– Programació pública i social	36
– Una celebració que va més enllà de la Fundació Joan Miró	39
Calendari	40

Collecció



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

LA COL·LECCIÓ

La Col·lecció de la Fundació Joan Miró es desplega al llarg de les sales dissenyades per Josep Lluís Sert. En aquest recorregut, actualment s'hi presenta una selecció de més de setanta obres que comprèn tota la trajectòria de Joan Miró. Aquest conjunt d'obres es presenta agrupat en diferents temàtiques que reflecteixen les inquietuds de Miró com a artista i com a home. Ens parlen de la terra, de poesia, de màgia, de música i de silenci, d'una calligrafia del món, d'assolir l'anonimat a través de l'obra col·lectiva i d'una actitud de rebellia permanent davant els convencionalismes artístics.

Aquesta actitud es manifesta de manera contundent en moltes obres de la Col·lecció de la darrera època. Des de fa uns mesos, a més, la Col·lecció té en dipòsit una de les

poques pintures objecte de Miró que han sobreviscut, *Porte* (Porta, c. 1931).

Passejar pels espais concebuts per Sert permet adonar-se del diàleg existent entre l'obra, l'arquitectura i l'entorn natural del parc de Montjuïc, fet que distingeix la Col·lecció de la Fundació Joan Miró de qualsevol altra col·lecció de l'artista al món. El recorregut de Sert acaba a la sala 14, ubicada al primer pis. Aquesta sala funciona com a espai polivalent dedicat a reforçar i ampliar aspectes de la Col·lecció o de la vida de Miró. L'any 2025 s'hi presentaran dues exposicions noves: *Sota les capes de Miró: una investigació científica* i *Joan Miró: galeria d'antiretrats*.



Joan Miró. Pintura objecte
(*Porte*, c.1931).
Fundació Joan Miró, Barcelona.

Dipòsit de col·lecció particular.
© Successió Miró, 2024.

JOAN MIRÓ GALERIA D'ANTIRETRATS

[títol provisional]

Juliol-setembre del 2025 | SALA 14

L'exposició estarà conformada per una selecció de gravats de gran format i pintures de la darrera època de Joan Miró que reproduïxen un seguit de personatges en posició frontal. A banda de mostrar la idea tan poc convencional que Miró tenia del retrat, es vol destacar la importància que per a ell tenia l'ofici com a mitjà per explorar i fer noves troballes. Es presentarà un Miró que dominava amb gran habilitat la tècnica

de l'aiguafort, l'aiguatinta i el carborúndum, però que mai en va ser esclau. Aquesta ductilitat li va permetre introduir en el gravat gestos i procediments propis de la pintura, de la mateixa manera que la pintura es va veure enriquida per la materialitat dels gravats.

Aquesta mostra també permetrà presentar una part de l'important fons de paper que conserva la Fundació Joan Miró en el seu arxiu.



Joan Miró. *Pantagruel*, 1978.
Fundació Joan Miró, Barcelona.

© Successió Miró, 2024.

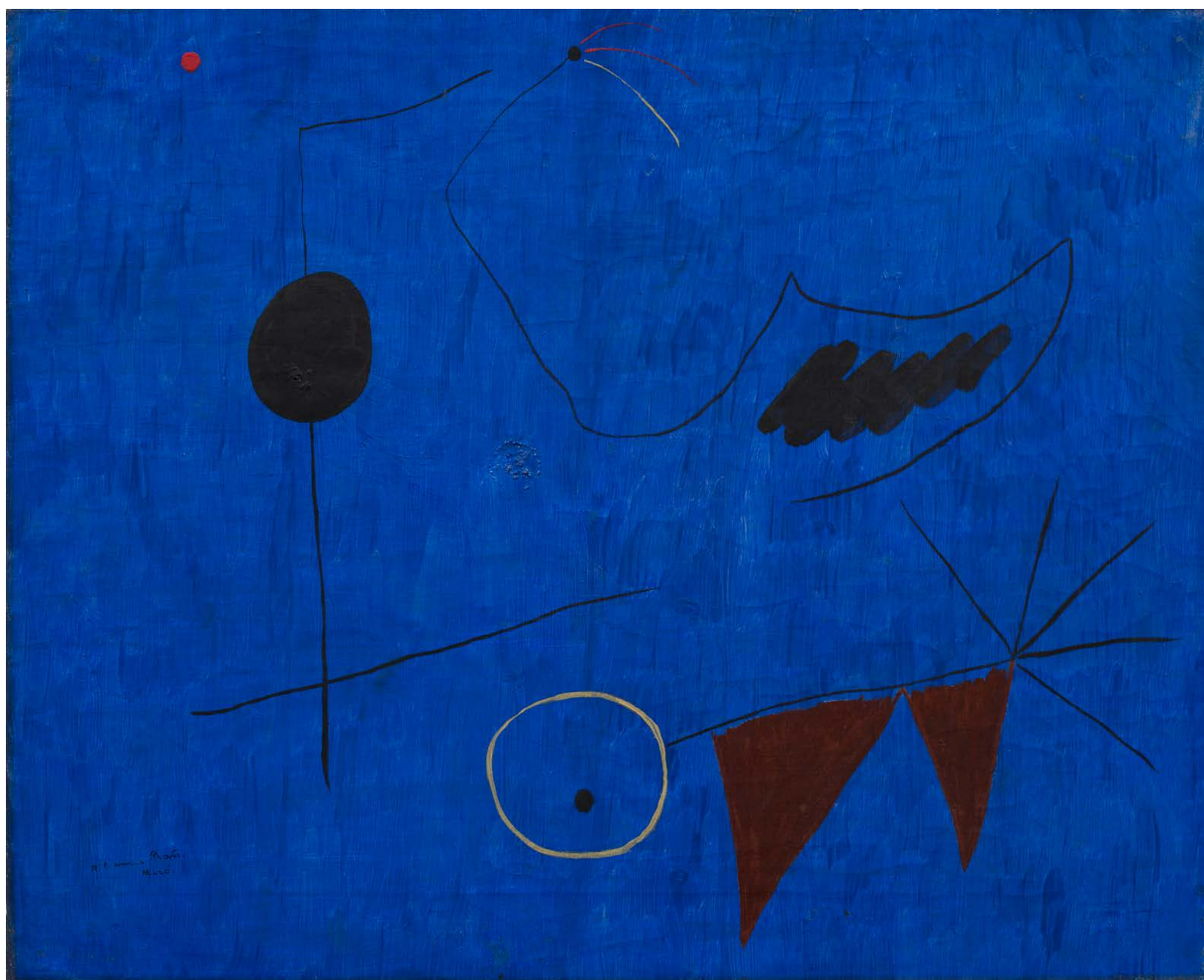
EXPOSICIÓ SOTA LES CAPES DE MIRÓ UNA INVESTIGACIÓ CIENTÍFICA

Abril-juny del 2025 | SALA 14

L'exposició *Sota les capes de Miró: una investigació científica* neix d'un exhaustiu treball de recerca i estudi centrat en una obra de Joan Miró, *Pintura* (c. 1925), que forma part de la Col·lecció de la Fundació. L'anàlisi i les conclusions d'aquest projecte han estat desenvolupades pel Departament de Conservació Preventiva i Restauració, amb la col·laboració del CRBMC i de la Universitat Pablo de Olavide de Sevilla. L'estudi, dut a terme principalment mitjançant tècniques no invasives, ens permet conèixer amb detall els tipus de pigments i aglutinants utilitzats en la creació de l'obra. A més, proporciona una nova visió sorprenent sobre la història del quadre abans de la intervenció de Miró, i revela aspectes fins ara desconeguts de la seva conservació i evolució.

Joan Miró. *Pintura*, c. 1925.
Fundació Joan Miró, Barcelona.

© Successió Miró, 2024.



OBRIR L'ARXIU

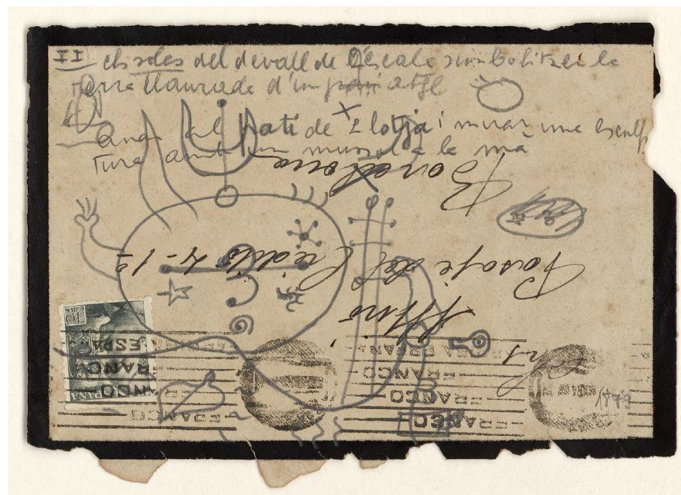
Des del 2022, la Fundació compta amb un espai expositiu nou vinculat a la col·lecció de dibuixos preparatoris i documentació que l'artista va donar a la Fundació i que es conserva a la torre octogonal de l'edifici.

Amb les exposicions **Obrir l'arxiu** es continuarà posant en relleu la importància d'un fons de dibuixos i documentació únic al món. Un fons que ens parla no de l'obra acabada de Joan Miró, sinó de les seves fonts d'inspiració i dels seus processos de treball.

Les temàtiques que se seleccionen estan orientades a mostrar aspectes que ajuden a fer

més comprensible el sentit de la seva creació. Alhora són una oportunitat per poder fer visible una col·lecció que, altrament, quedaria restringida als estudiosos. Durant el 2025 es presentaran les exposicions **Obrir l'arxiu 05, 06 i 07**.

La propera exposició, **Obrir l'arxiu 05, Miró: suports improvisats**, se centrarà en la diversitat de materials que l'artista utilitzava per retenir idees embrionàries, moltes de les quals s'inspiraven en el mateix suport: una notícia de diari, un anunci, una taca, etc., però també ens parlarà del gust de l'artista per arxivar.



Joan Miró. *Dibuixos per a un autoretrat*, 1942. Fundació Joan Miró, Barcelona.

JOAN MIRÓ AL TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM

01.03.2025 - 06.07.2025 | Tokyo Metropolitan Art Museum

EXPOSICIÓ COMISSARIADA:

Per la Fundació Joan Miró
i el Tokyo Metropolitan Art Museum

Al llarg de tota la seva història, la Fundació Joan Miró ha tingut la vocació de compartir l'obra i el llegat de l'artista Joan Miró amb el món. A través del suport d'agents públics i privats, ha desenvolupat projectes internacionals per promoure el coneixement de la institució a escala global i crear vincles de col·laboració amb un nombre creixent de museus i institucions d'arreu. Des del 2019, la Fundació compta amb una oficina dedicada a la conceptualització, el desenvolupament i la gestió d'exposicions a partir de les seves col·leccions en col·laboració amb institucions internacionals. L'any 2025 la Fundació Joan Miró continuarà desplegant aquesta tasca, en aquesta ocasió a Tòquio.

En el marc del 50è aniversari de la Fundació Joan Miró, es durà a terme l'exposició antològica *Joan Miró*, que es podrà veure al Tokyo Metropolitan Art Museum (TMAM) de l'1 de març al 6 de juliol del 2025. La mostra, organitzada per la Fundació Joan Miró en col·laboració amb el TMAM i produïda per la divisió de gestió cultural del conglomerat mediàtic The Asahi Shimbun Company, reunirà un centenar d'obres de l'artista que abastaran tota la seva trajectòria artística: des dels seus inicis a Barcelona fins al final de la seva vida, passant per la seva època al París de les avantguardes i l'aprenentatge i les influències extretes de les seves estades als Estats Units i al Japó.

L'exposició serà la primera gran antològica de Joan Miró des de la que els museus nacionals d'art modern de Tòquio i Kyoto van dedicar a l'artista l'any 1966, motiu pel qual ell va visitar el Japó per primera vegada.

Aquesta exposició serà comissariada per la Fundació Joan Miró i el Tokyo Metropolitan Art Museum. El contingut prové principalment de la Col·lecció de la Fundació Joan Miró, que

hi fa l'aportació principal, juntament amb obres d'altres institucions i col·leccions particulars. Entre les institucions i col·leccions privades que han cedit obres addicionals, hi ha destacats centres d'art europeus com el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Nahmad Collection, la Col·lecció J. Suñol de Barcelona i el Musée Picasso Paris. Als Estats Units, institucions com el Philadelphia Museum of Art, el Meadows Museum de la Southern Methodist University de Dallas i el Museum of Modern Art (MoMA) de Nova York hi han contribuït amb obres significatives. Del Japó, s'hi han incorporat peces de l'Ohara Museum of Art (Okayama), el Pola Museum of Art (Hakone), el National Museum of Modern Art (Tòquio), el Shizuoka Prefectural Museum of Art i Fuji Media Holdings Inc.

L'exposició comprendrà una àmplia representació de gairebé totes les tècniques emprades per l'artista al llarg de la seva carrera (pintura, escultura, tèxtil, objectes, cartellisme). Del centenar de peces que conformaran el contingut de la mostra, la Fundació Joan Miró n'aportarà algunes de les més destacables mitjançant el préstec d'obres especialment rellevants dins la trajectòria de l'artista.

És el cas de l'obra *Composition avec personnages dans la forêt incendiée* (Composició amb personatges al bosc incendiat), datada el 1931. Aquesta peça va ser una de les dues obres de Joan Miró exposades al Japó per primera vegada el 1932; per aquest motiu, la seva presència en aquesta exposició té una importància cabdal.

Així mateix, la Fundació Joan Miró contribueix a l'exposició amb altres obres ja icòniques, com ara *Personnage devant le soleil* (Personatge davant del sol), una peça fonamental de la Col·lecció de la Fundació Joan Miró feta el 1968 que serà exposada fora de la institució per primera vegada en quaranta anys per la seva profunda connexió amb la cultura oriental.



Composition avec personnages dans la forêt incendiée, 1931.
Oli sobre tela.

Fundació Joan Miró,
Barcelona. Donació de
David Fernández i Miró.

© Successió Miró, 2024.

Personnage devant le soleil, 1968.
Acrílic sobre tela.

Fundació Joan Miró,
Barcelona.

© Successió Miró, 2024.



Exposicions



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

ENTRE DOS PATIS EL PAS DE FINA MIRALLES, SUSANA SOLANO I EVA LOOTZ PER L'ESPAI 10

28.02.2025 - 18.05.2025 | Sala 17 a la 19

COMISSÀRIA:

Martina Millà, cap d'exposicions
de la Fundació Joan Miró

Per tancar la celebració dels quaranta-cinc anys dels espais 10 i 13 i com a introducció a l'exposició commemorativa dels cinquanta anys de la Fundació Joan Miró, presentarem tres reconstruccions de mostres destacades de joves artistes femenines de les dècades de 1970 i 1980. Hem seleccionat, per ordre cronològic, tres projectes representatius de les exposicions de Fina Miralles (1979), Susana Solano (1980) i Eva Lootz (1986).

Sovint s'ha afirmat que la primera exposició d'una dona a la Fundació Miró va ser *Her Memory, de Kiki Smith* (2009). No obstant això, les primeres exposicions individuals de dones artistes a la Fundació es van fer a l'Espai 10. De fet, aquest espai es va inaugurar el 1978 amb una mostra de Maria Teresa Codina titulada *Sacs, palles i sargits*. Durant els primers dos anys es van programar exposicions d'onze dones i dinou homes, una proporció força equilibrada que no es tornaria a repetir fins a la temporada 1983-1984.

Entre les moltes exposicions fetes en aquest espai, destaquem tres projectes d'artistes amb una trajectòria consolidada. Totes tres van tenir a l'Espai 10 les primeres oportunitats per presentar la seva obra en un context institucional. Aquestes primeres experiències en un centre d'art són el que, amb el temps, han convertit l'Espai 10 i l'Espai 13 (el seu successor després de l'ampliació de la Fundació Joan Miró) en un referent en el suport a la creació artística.

Entre dos patis fa referència a les característiques arquitectòniques de l'antic

Espai 10 de la Fundació Miró. Avui convertit en la botiga de regals, l'Espai 10 era una sala diàfana amb grans finestrals a banda i banda que donaven al Pati de l'Olivera i al Pati del Garrofer. S'hi accedia des del vestíbul, i una porta a l'altre extrem conduïa directament a la sala del gran tapís de Joan Miró. Entre els dos patis, presidits pels arbres que els donen nom, l'Espai 10 va ser l'escenari de diverses instal·lacions, algunes de les quals es reconstruiran en aquesta exposició.

Susana Solano al seu estudi,
fotografia de Carlos Velilla

© Carlos Velilla.



**Les exposicions seleccionades
són les següents:**

- Fina Miralles: exposició *Paisatge* (1979)
- Susana Solano: exposició *Escultures i dibuixos* (1980)
- Eva Lootz: exposició *Arenes* (1986)



Exposició *Arenes* d'Eva Lootz a l'Espai 10 la de la Fundació Joan Miró (1986), fotografia de Francesc Català-Roca

© Fons Fotogràfic
F. Català-Roca - Arxiu
Nacional de Catalunya.



Exposició *Paisatge* de Fina Miralles a l'Espai 10 de la Fundació Joan Miró (1979), fotografia de Fina Miralles

© Fina Miralles.

NOUS TALENTS DEL VIDEOART ASIÀTIC MUSQUIQUI CHIHying I TIMOTEUS ANGGAWAN KUSNO

Guanyadors de la beca de la Han Nefkens Foundation, Loop i la Fundació Joan Miró

14.03.2025 - 18.05.2025 | Sala 20

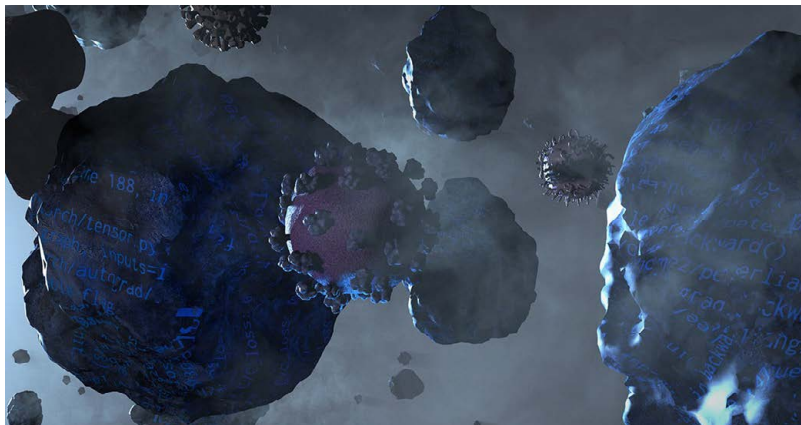
En aquesta exposició es presentaran peces audiovisuals de Musquiqui Chihying (Taipei, Taiwan, 1985) i Timoteus Anggawan Kusno (Yogyakarta, Indonèsia, 1989), ambdós guanyadors de la beca de producció de videoart de la Han Nefkens Foundation - Loop Barcelona, en col·laboració amb la Fundació Joan Miró. Musquiqui Chihying la va rebre en la seva segona edició, el 2019, i Timoteus Anggawan Kusno, el 2021.

Musquiqui Chihying va aprofitar la beca per fer *The Lighting*, projecte que va acabar el 2021. Aquí, l'artista taiwanès explora l'encreuament entre la cultura visual i el desenvolupament de tècniques específiques per fotografiar persones negres. El resultat final és una pel·lícula de trànsit entre el món de la tecnologia i el gènere cinematogràfic del kungfu, a l'estil de les pel·lícules de sèrie B fetes amb pel·lícula Ektachrome, popular durant la dècada de 1970. Hi apareixen l'actor de cinema d'arts

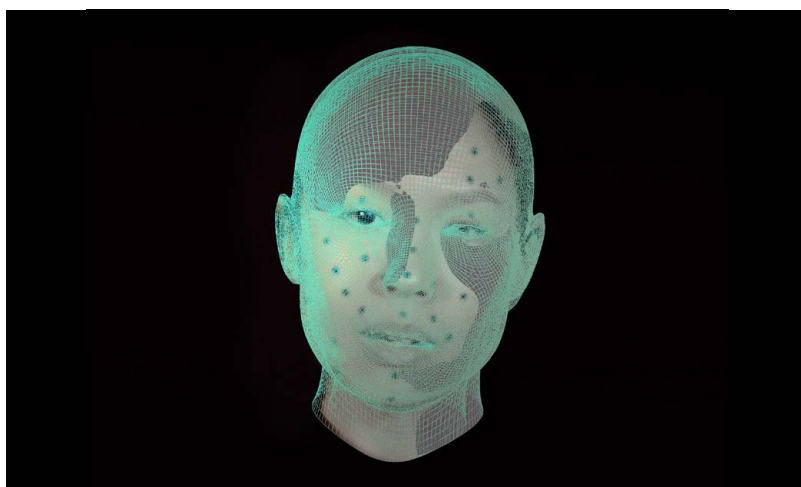
marcials afroamericà Jim Kelly i un narrador a la imatge de Bruce Lee generat amb tecnologia de captura de moviment facial i reconeixement de veu.

En aquesta exposició conjunta, també s'hi presentaran *Reversal* i *Terra Incognita*, les dues primeres entregues de la trilogia *Phantoms*, del videoartista indonesi Timoteus Anggawan Kusno. El fil conductor d'aquestes pel·lícules és el *jathilan*, un ball tradicional de Java que, conduït per un guia espiritual, utilitza el poder de la música i la dansa per invocar forces sobrenaturals i deixar que els esperits posseeixin els cossos dels ballarins. Segons Kusno, aquest estat de trànsit permet, d'una banda, alliberar els dansaires de la repressió imposada per l'alta cultura de l'elit feudal javanesa i, de l'altra, generar una temporalitat efímera durant la qual els esperits ancestrals poden accedir a visions de futur.

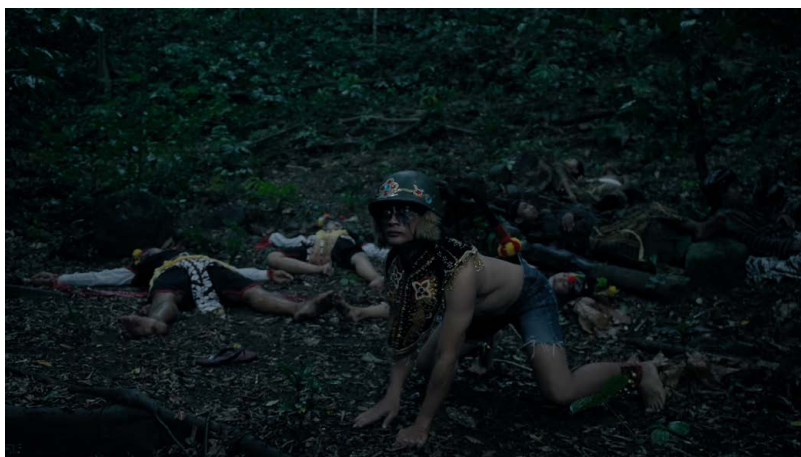
Musquiqui Chihying,
The Lighting, Still, 2021.
 Cortesia de l'artista.



Musquiqui Chihying,
The Lighting, Still, 2021.
 Cortesia de l'artista.



Timoteus Anggawan Kusno,
Reversal, Still, 2022. Cortesia
 de l'artista.



Timoteus Anggawan Kusno,
Terra Incognita, Still, 2022.
 Cortesia de l'artista.



EXPOSICIONS DE FOTOGRAFIA AL VESTÍBUL

L'última fàbrica de llumins, de Weiyang Low

12.11.2024 - 04.05.2025

El 2025, al vestíbul s'hi presentaran tres exposicions. Des de la darrera exposició monogràfica dedicada a Joaquim Gomis, l'any 2012, la Fundació Joan Miró ha creat un espai permanent dedicat a la fotografia amateur. En aquest espai del vestíbul s'hi alternen petites mostres fetes a partir de materials del Fons Gomis, conservat a l'Arxiu Nacional de Catalunya, amb exposicions de professionals de diversos àmbits que tenen una pràctica fotogràfica complementària. El 2025, al vestíbul s'hi presentaran tres exposicions: *L'última fàbrica de llumins, de Weiyang Low*; *Prats Is Quality*, de Joaquim Gomis, i *Alguns catalans americans i a l'inrevés* [títol provisional], de Joan Casellas.

Weiyang Low, antropòleg visual malai, s'interessa pels encreuaments entre la tecnologia i el materialisme quotidià. En el seu treball de camp, Low ha col·laborat amb Rumah Kosong, un col·lectiu cinematogràfic local, en un documental sobre la Kelantan Match Factory. Fundada el 1933 i amb una plantilla majoritàriament femenina, és l'última fàbrica de llumins en funcionament a Malàisia. Els records de la plantilla dibuixen una història de declivi productiu i d'envelliment que contrasta i casa a la vegada amb el manteniment curós de la maquinària i el vincle que les operàries i els operaris senten amb el seu ofici. L'humil llumí, un objecte funcional que evoca costums passats i que cada vegada té menys usuaris, ha esdevingut un símbol de la seva resistència a l'obsolescència.



L'última fàbrica de llumins de Weiyang Low c.2023-2024 © Weiyang Low

Prats Is Quality, de Joaquim Gomis

06.05.2025 - 09.11.2025

Aquesta exposició de fotografies de Joaquim Gomis recull una selecció de l'extens reportatge que el gran amic de Joan Miró i de Joan Prats va fer de la botiga de barrets que la família Prats tenia a la rambla de Catalunya. La capelleria o barreteria Prats esdevingué un centre cultural improvisat i una caixa màgica de la creació on tot era possible. Els aparadors esdevingueren espais expositius. El sentit de l'esforç, l'exigència i l'expertesa artesanal n'eren els principals valors. L'obertura a totes les pràctiques de la creació i al pensament progressista en va ser l'eix director. Tot això i més tenia cabuda a la botiga

de Joan Prats. Durant els llargs anys de la postguerra, va ser un refugi clandestí on se salvaguardà l'esperit modern que havia sorgit els anys trenta del segle passat amb el grup ADLAN. Aquest mateix esperit va ser el que va portar Joan Prats a impulsar el projecte del CEAC-Fundació Joan Miró, que només va poder veure en forma de maqueta, ja que va morir cinc anys abans de la inauguració de l'edifici a Montjuïc. De fet, les fotografies daten de principis del 1971, poc després de la mort de Joan Prats. S'hi nota, doncs, una gran absència, i tenen una atmosfera trista, plena d'enyorança de l'amic traspasat recentment. Aquesta exposició li vol retre homenatge i recordar aquell espai tan peculiar, que va ser antecessor del primer centre d'art contemporani de la ciutat de Barcelona.



Capelleria Prats a la Rambla de Catalunya de Barcelona. Fotografia de Joaquín Gomis. Fons Gomis. Dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2024.

Capelleria Prats a la Rambla de Catalunya de Barcelona. Fotografia de Joaquín Gomis. Fons Gomis. Dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2024.



Capelleria Prats a la Rambla de Catalunya de Barcelona. Fotografia de Joaquín Gomis. Fons Gomis. Dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona, 2024.

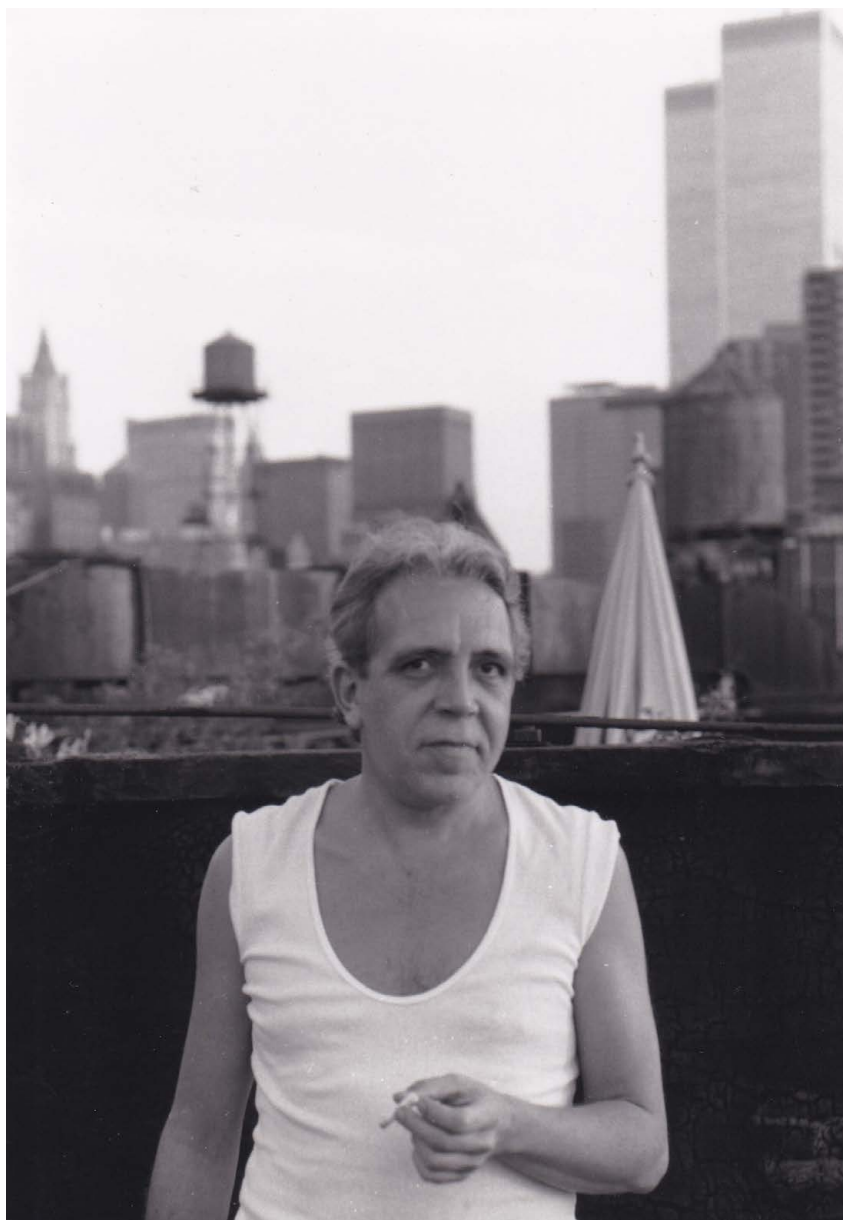


Alguns catalans americans i a l'inrevés, de Joan Casellas

[títol provisional]

11.11.2025 - 15.02.2026

Joan Casellas (Teià, 1960), artista i *performer*, va exposar a l'Espai 10 a finals del 1979, abans de marxar cap als Estats Units. Un cop establert a Nova York, com altres artistes catalans de diverses generacions, hi va fotografiar el seu entorn d'amistats i la vida que hi feien. Aquesta exposició ressonarà i dialogarà amb la gran mostra sobre els contactes i els projectes de Joan Miró als Estats Units que se celebrarà a la Fundació Joan Miró a la tardor del 2025.



*Xavier Domingo, 1990.
Fotografia de Joan Casellas*

© Joan Casellas.

ESPAI 13 CICLE 2025 COM DES D'AQUÍ

12.02.2025 - 18.01.2026 | Espai 13

COMISSÀRIA:
Carolina Jiménez

El nou cicle de l'Espai 13 ha estat confiat a la comissària independent Carolina Jiménez i parteix d'un encàrrec que se li va fer per investigar, sota el guiatge de quatre artistes, la vinculació de les seves pràctiques amb el seu entorn, tant el viscut en diferents etapes formatives com l'entorn adoptat per raons professionals o personals. Jiménez ha seleccionat quatre artistes amb línies de recerca molt lligades a llocs i contextos específics, tots ells marcats per històries sovint oblidades o esborrades però que han configurat aquests entorns.

Amb aquests artistes, Jiménez obre una reflexió sobre la relació entre creació i lloc, i sobre el significat de conceptes com ara «casa», «comunitat» i «pertinença». Quines implicacions té el fet de referir-nos a un «nosaltres»? Com podem parlar de solidaritat i convivència sense fer-ho en nom dels altres? Aquestes són algunes de les qüestions que travessaran les quatre exposicions d'aquest cicle, que signaran els artistes següents:

Josu Bilbao (1978)

Paula García-Masedo (1984)

Ludovica Carbotta (1982)

Marwa Arsanios (1978)

Amb les seves propostes, aquests quatre artistes desplegaran la seva vinculació amb els llocs i assajaran noves maneres de convida, més justes i solidàries. Des d'una sensibilitat militant, les seves propostes expositives es construiran a partir de metodologies i pràctiques, tant poètiques

com polítiques, que, lluny de col·lapsar en un context geopolític de brutalitat i violència, aportaran una pulsio vitalista basada en la resistència.

Sobre la comissària del cicle, **Carolina Jiménez**: Carolina Jiménez és comissària i investigadora. Viu i treballa a Barcelona, on combina la feina com a comissària independent amb la pràctica institucional. Des del 2019 és responsable dels programes de recerca d'Hangar. Prèviament, va ser responsable de docència del Programa d'Estudis Independents (PEI) del MACBA. Amb múltiples formats, la seva obra s'ha presentat a La Casa Encendida, la Fabra i Coats, el Museu de la Música de Barcelona, La Capella, la Filmoteca de Catalunya, Matadero Madrid, el Centro Párraga, Vera Cortès o TBA21, entre altres contextos. Fins al 2017 va viure a Berlín, on va assumir rols comissarials i de recerca a SAVVY Contemporary, Transmediale-CTM Vorspiel, la Berlin Art Week, Bethanien, el Grimmuseum, GlogauAIR o Altes Finanzamt. Escriu per a publicacions d'art, així com en catàlegs d'exposicions i monografies d'artistes.

PREMI JOAN MIRÓ 2025

Anunci del Premi Joan Miró 2025

**Amb la col·laboració i el suport
de la Stavros Niarchos Foundation
(SNF) i CUPRA**

08.05.2025

El 8 de maig del 2025, un mes abans de l'inici de les celebracions del 50è aniversari de la Fundació Joan Miró, s'anunciarà l'artista guanyador/a de la 9a edició del Premi Joan Miró.

El Premi Joan Miró és un guardó internacional que reconeix la trajectòria d'artistes de qualsevol edat, gènere o identitat cultural. Aquest premi vol ser un homenatge a l'herència excepcional de Joan Miró, tant a la seva contribució fonamental a l'art modern com al seu compromís amb els artistes més joves al llarg de la seva vida. Amb una periodicitat biennal, el guardó es concedeix a creadors contemporanis que, a través de la seva obra recent, reflecteixin l'esperit de recerca, innovació i compromís que va definir la pràctica artística de Miró.

El guanyador de cada edició és escollit per un jurat internacional, integrat per professionals de prestigi reconegut en l'àmbit de la creació contemporània, que té un paper destacat en la proposta i la preselecció dels candidats.

Per augmentar l'impacte del Premi Joan Miró, escoles locals produiran un projecte de recerca sobre els artistes seleccionats en col·laboració amb la Fundació Joan Miró. El vídeo resultant d'aquest projecte es presentarà als membres del jurat durant la sessió de deliberació per compartir amb ells la recerca i les perspectives dels estudiants.

El Premi Joan Miró, creat l'any 2007, ha reconegut, en les vuit edicions anteriors, els artistes Olafur Eliasson (2007), Pipilotti Rist (2009), Mona Hatoum (2011), Roni Horn (2013), Ignasi Aballí (2015), Kader Attia (2017), Nalini Malani (2019) i Tuan Andrew Nguyen (2023).

El premi consta d'una dotació de 50.000 euros i la realització d'una exposició inèdita a la Fundació Joan Miró, així com una publicació l'any següent de la recepció del guardó. Constitueix, doncs, un reconeixement complet a la trajectòria de l'artista guanyador/a.



Foto: Davide Camesasca

Programació pública i social



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

La programació pública i social de la Fundació Joan Miró abasta un ventall ampli i divers, dissenyat per atendre les necessitats i els interessos de tots els nostres visitants. A través d'accions participatives i d'aprenentatge, promovem iniciatives que busquen involucrar una gran varietat de persones, famílies, col·lectius i centres educatius. El nostre objectiu és vincular la pràctica i la reflexió artístiques amb les problemàtiques socials que afecten la nostra societat i les persones que la integren.

En aquest sentit, la Fundació Joan Miró es compromet fermament amb la inclusió i l'accessibilitat. Considerem la diversitat com un valor fonamental, i el nostre compromís amb l'acollida de tots els col·lectius, com una prioritat institucional. A partir del 2025, continuarem trencant barreres de comunicació per a les persones amb discapacitats sensorials amb la implementació de mesures d'accessibilitat com la subtitulació i l'audiodescripció de les nostres activitats, bucles magnètics als punts d'atenció al públic, elements tàctils a les exposicions i a la biblioteca i versions en Braille dels programes de mà i de la carta del restaurant.

Aquesta dimensió social de la nostra programació també inclou propostes específiques per a grups vulnerables, com persones amb discapacitats sensorials o cognitives, persones amb problemes de salut mental o en situació de risc d'exclusió social (persones sense llar, dones víctimes de violència de gènere, persones privades

de llibertat, amb addiccions, en situació de precarietat o pobresa, entre altres). Aquestes iniciatives formen part del programa Apropa Cultura, al qual ens vam adherir l'any 2013.

A més, cal destacar les nostres col·laboracions amb entitats socials mitjançant projectes artístics com «Llars en moviment», centrat en les dones sense llar, en col·laboració amb Sant Joan de Déu Serveis Socials, o «Creacions amb veu pròpia», impulsat per la Federació de la Paràlisi Cerebral i la Pluridiscapacitat de Catalunya (FEPCAT). Tots aquests projectes reflecteixen el nostre compromís amb la responsabilitat social i la creació de ponts entre l'art i la comunitat.

Escoles

Les **visites dinamitzades**, els **tallers** i els **itineraris autònoms** amb material educatiu de recurs permeten que els alumnes explorin el procés creatiu de Joan Miró a partir de les obres de la Col·lecció, que s'apropin a l'art contemporani a través de les exposicions temporals i que descobreixin l'edifici i el seu entorn des de perspectives diverses. L'experiència, centrada en l'observació, el diàleg i l'escolta, estimula la curiositat mitjançant el joc i l'experimentació. L'objectiu és construir una relació conscient i sensorial amb l'obra d'art tot posant en valor el procés creatiu per damunt del resultat final i establir vincles amb les experiències pròpies per mitjà de la pràctica artística.

El primer semestre de l'any, la Fundació oferirà visites escolars dinamitzades relacionades amb

la Col·lecció permanent d'obra de Joan Miró («El món de Miró» i «Joan Miró. El meu diari»), amb l'exposició temporal *MiróMatisse. Més enllà de les imatges* («Una forma és un lloc on viure») i amb l'edifici («La Fundació. Arquitectura, art i paisatge»), així com els tallers «Joan Miró. Naturalesa fantàstica» i «En blanc».

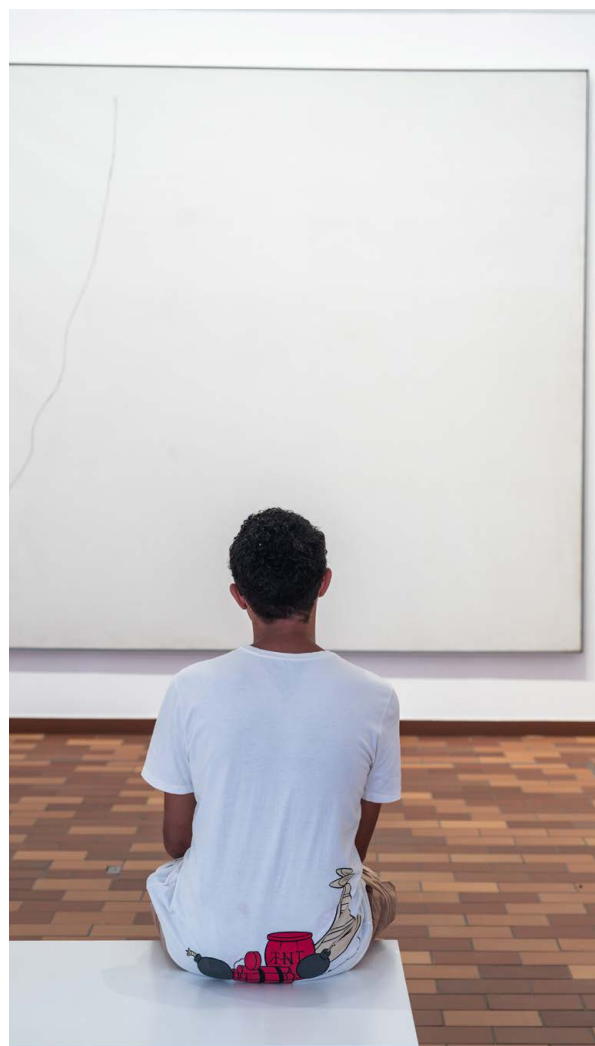
Des de fa ja deu anys, la Fundació Joan Miró contribueix activament al disseny i l'execució de **projectes amb centres escolars del districte de Sants-Montjuïc** amb l'objectiu de potenciar l'educació artística de manera transversal, i ho fa proporcionant eines per al desenvolupament de la creativitat i el pensament crític. Aquests projectes d'innovació educativa, sota el nom genèric de «Teixidores», conformen una xarxa natural integrada per diferents agents del territori, entre els quals hi ha famílies, centres



cívics, artistes, entitats socials i la institució, en condicions d'igualtat i en un procés de cocreació real. Aquest curs treballem amb l'Escola La Muntanyeta.

En la darrera edició del **Premi Joan Miró**, el guardó va introduir un vessant social que ha esdevingut rellevant i singular. L'Escola Pau Sans serà la protagonista de la novena edició. Durant quatre mesos, les docents i els alumnes de la comunitat de grans de l'escola aprofundiran en l'obra dels artistes finalistes del premi i presentaran els resultats al jurat. Comptarem, a més, amb la complicitat de l'Escola Octavio Paz, protagonista de la darrera edició. D'aquesta manera, comencem a establir una xarxa de col·laboradors que anirà creixent en paral·lel amb les edicions successives.

La Fundació Joan Miró tornarà a formar part del **programa «En residència: artistes als instituts»**, coordinat per l'Institut de Cultura i el Consorci d'Educació de Barcelona. Aquest cop, es farà amb alumnes de quart d'ESO de l'Institut Josep Serrat i Bonastre i anirà a cura de l'artista Martina Manyà. Així mateix, la Fundació participarà de nou en el **programa Tàndem**, de marcat caràcter social i impulsat per la Fundació Catalunya La Pedrera, en un projecte amb l'Escola Emili Juncadella. Hi participaran tots els alumnes d'infantil i primària durant tot el curs escolar.



Famílies

La programació familiar té per objectiu potenciar l'experiència en família a través del gaudi de l'art, amb activitats creatives i participatives. Miró, les exposicions en curs o l'entorn proper són estímuls que busquen connectar amb les inquietuds personals i afavorir una relació desinhibida amb l'art, a més de contribuir a la socialització i a l'aprenentatge compartit. Les propostes són conduïdes per artistes locals emergents, i incideixen en metodologies de col·laboració i en la importància del procés creatiu.

Els **tallers familiars** «Rastres i ocells», «Quan els objectes parlen» i «Soc lluna, sol i una estrella» prenen com a referent Miró, mentre que «La ciutat imaginada» planteja la ideació d'una ciutat urbanísticament sostenible i solidària.

Les famílies disposaran també d'una **guia de visita a la Col·lecció permanent** amb il·lustracions i activitats complementàries: *Un museu per explorar*.

Joves

És el nostre desig treballar per sostenir els vincles amb la comunitat artística, una relació fonamental per a la Fundació que va imaginar Joan Miró. Així doncs, la nostra programació s'articula a través de propostes que posen al centre l'ecosistema d'artistes locals emergents, i els ofereixen, d'una banda, espais d'experimentació i difusió de les seves línies de treball i, de l'altra, oportunitats per connectar amb altres generacions d'artistes per tal de fomentar la conversa i l'intercanvi.

A la primavera, amb Barcelona de fons, la terrassa de la Fundació es convertirà en un espai on descobrir propostes musicals locals, joves i innovadores. Joan Miró desitjava que la Fundació fos un espai viu i que acollís i potenciés l'art i els artistes dels temps per venir, i és amb aquest esperit que neix el cicle «**Música a la Miró**».



Tots els públics

L'**Espai de mediació artística**, inaugurat el mes d'abril del 2024, s'ha consolidat com una proposta innovadora a la ciutat de Barcelona. La programació d'aquest espai per a l'any 2025 referma el desig fundacional d'un diàleg generacional entre artistes de renom i l'escena artística local i emergent. Aquesta interrelació alhora constata la vigència d'artistes de generacions anteriors i obre la possibilitat de lectures actuals per part d'artistes més joves.

Per a aquest espai s'encarrega un projecte a un artista o col·lectiu d'artistes locals. Des de la seva visió particular, els artistes se centren en algun aspecte de l'exposició temporal i el desenvolupen. El seu plantejament buscarà establir un diàleg diferent i més proper al visitant, interpel·lant-lo més directament, incitant-lo a la interacció o a algun tipus d'implicació. D'aquesta manera, l'espai esdevé una instal·lació habitable que conté i pren sentit gràcies als visitants. Els artistes i la seva proposta estableixen, així, un pont afectiu entre l'exposició temporal i el públic. El referent o els referents als quals apella aquest espai tenen una materialitat i constitueixen una experiència, sigui en termes de reflexió, creatius o sensorials.

Durant l'exposició, aquest lloc pot bategar puntualment amb **intervencions concretes *in situ*** (tallers, converses, actuacions) que en destaquen

algun aspecte concret, desplacen la qüestió a un altre llenguatge, amplien el camp interpretatiu o exploren possibles analogies amb problemàtiques actuals. Així doncs, una performance de Kika Superputa el mes de febrer entrarà en diàleg amb **Sala d'espera** i amb les artistes Anna Irina Russell i Clàudia del Barrio. Kika representarà una part sovint poc visible, però gairebé sempre present: la por.

Per a la propera exposició temporal, dedicada a tres dones artistes que van exposar a l'antic Espai 10 de la Fundació, precedent de l'actual Espai 13 —Fina Miralles (1979), Susana Solano (1980) i Eva Lootz (1986)—, l'Espai de mediació artística es repensarà i cercarà una aproximació diferent amb el públic interpel·lant-lo des d'actituds que l'involucrin més enllà de la contemplació, que havia constituït l'única forma d'interlocució possible a les sales prèvies.

La Fundació Joan Miró manté la seva implicació en **jornades de la ciutat**, com ara Santa Eulàlia (febrer), les Setmanes d'Arquitectura (maig-juny) o la Nit dels Museus (maig), i en el Barcelona Obertura Spring Festival (març). Com a novetat, el 2025 ens incorporarem al festival Barcelona Poesia (maig). També seguirem participant en el programa Per Amor a les Arts, coordinat per la Filmoteca de Catalunya.

Recerca



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

CÀTEDRA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ - UPF D'ART CONTEMPORANI

La Càtedra Fundació Joan Miró - UPF d'Art Contemporani és fruit de l'aliança entre la Fundació Joan Miró i la Universitat Pompeu Fabra, i es va engegar l'octubre del 2020 amb la rúbrica d'un conveni marc que també ha suposat, entre altres accions, la cessió temporal d'obra de la Col·lecció de la Fundació a la universitat, així com la cessió de part del fons bibliogràfic d'art contemporani de la biblioteca del museu al catàleg bibliotecari de la UPF.

La càtedra neix com a eina central per fomentar la recerca, la docència i la difusió de coneixement en relació amb Joan Miró i l'art contemporani, i permet desenvolupar projectes de recerca a partir de la Col·lecció, la programació expositiva i les activitats de la Fundació a fi de generar coneixement i compartir-lo amb el món acadèmic i investigador i el públic general.

La càtedra és gestionada per una comissió mixta formada per diferents membres de totes dues institucions.

Com a eixos principals en l'àmbit de la recerca, la càtedra definirà i desenvoluparà línies conjuntes de recerca, impulsarà la realització de tesis doctorals entre ambdues institucions, coordinarà la cooperació per a l'obtenció de projectes de recerca comuns i promourà activitats de transferència de coneixement entre els àmbits de la recerca i l'explotació industrial.

Sobre la base dels objectius de la col·laboració entre la Fundació Joan Miró i la Universitat Pompeu Fabra i els acords de la càtedra constituïda recentment, totes dues entitats continuaran impulsant noves

iniciatives i projectes artístics i de recerca per tal de continuar ampliant la trajectòria acadèmica i cultural dels estudiants de la UPF i expandir els públics i els horitzons de la Fundació.

Entre els projectes en marxa, cal destacar la creació del Campus Miró (pensat per introduir l'alumnat en la curadoria i la recerca artística), el desenvolupament d'un doctorat industrial a la Fundació, així com l'organització de sèries de lliçons i conferències.

Campus Miró

PRIMAVERA 2025

La Fundació Joan Miró reafirma el seu compromís amb la recerca i la innovació a través d'un enfocament integrador que fomenta l'exploració del seu ric patrimoni artístic i cultural. Amb l'objectiu de generar i difondre nou coneixement, impulsa projectes de recerca interna i externa, en els quals ofereix oportunitats per al desenvolupament de noves iniciatives. A més, treballa per establir una cultura de recerca que doni suport a joves investigadors i talents emergents, tant dins com fora de la institució, amb la qual cosa es consolida com un referent en l'estudi de l'obra de Joan Miró i l'art contemporani.

En aquest sentit, des de l'any 2020, la Fundació Joan Miró i la Universitat Pompeu Fabra (UPF) desenvolupen activitats conjuntament per potenciar i donar a conèixer l'obra i la figura de Joan Miró entre la comunitat universitària.

El 2025 se celebrarà la segona edició del Campus Miró, un projecte innovador que implica traslladar el campus de la UPF a la Fundació Joan Miró, on es faran classes i sessions de recerca i diàleg entre estudiants, acadèmics i especialistes de la Fundació.

Se celebraran quatre jornades —de dilluns a dijous, cadascuna centrada en una temàtica concreta— que giraran entorn de la recerca aplicada, les teories i pràctiques feministes o el paper dels museus en l'actualitat, entre altres. Pel que fa al format, el campus es desenvoluparà en dues etapes: al migdia hi haurà conferències, classes magistrals, taules rodones i diàlegs entre especialistes de diferents disciplines, mentre que a la tarda es donarà pas a la realització de classes específiques de la Universitat Pompeu Fabra.

La transversalitat del coneixement serà, de nou, el motor principal de l'esdeveniment, cosa que donarà lloc a un espai de diàleg, reflexió i transferència de coneixement.

El Campus Miró s'emmarca en la Càtedra Fundació Joan Miró - UPF d'Art Contemporani.



Fotos: Pep Herrero



Doctorat industrial

Entre el 2023 i el 2026, la Fundació Joan Miró i la Universitat Pompeu Fabra (UPF) impulsen el projecte de doctorat industrial «Històries d'un museu. Creació audiovisual sobre les exposicions temporals de la Fundació Joan Miró (1975-2025)». Es tracta del **primer doctorat industrial que es fa en un museu d'art contemporani de Catalunya**, i combina la recerca historiogràfica amb la pràctica audiovisual.

Aquest projecte de recerca s'emmarca en la Càtedra Fundació Joan Miró - UPF d'Art Contemporani. L'ha desenvolupat l'investigador i realitzador audiovisual Ramon Balcells (grup CINEMA), i està tutoritzat per Ivan Pintor Iranzo (docent i investigador del grup CINEMA), Manel Jiménez Morales (vicerector d'Aliances, Comunitat i Cultura de la Universitat Oberta de Catalunya) i Dolores Rodríguez Roig (comissària i investigadora a la UPF i la Fundació Miró).

El projecte «Històries d'un museu» neix en el context del 50è aniversari de la Fundació Miró, i té com a objectius principals estudiar l'impacte cultural de les exposicions temporals de la Fundació i desenvolupar un projecte audiovisual que narri de manera creativa la història d'aquestes exposicions.

Un dels resultats més immediats del projecte és la producció d'una peça audiovisual que es presentarà a l'exposició del 50è aniversari de la Fundació. La peça posa en context algunes de les exposicions de la Fundació Miró, tot combinant la història oral amb l'experimentació visual i sonora.

Sobre els doctorats industrials

Els doctorats industrials són un programa de beques impulsat per la Generalitat de Catalunya des del 2012 que connecta les universitats amb l'entorn socioeconòmic, les empreses i les institucions per respondre a reptes socials de llarg abast. Es desenvolupa un projecte de recerca estratègic, que esdevé objecte d'una tesi doctoral, que permet, d'una banda, que el doctorand adquireixi formació en un entorn dual i, de l'altra, que l'empresa o institució disposi del coneixement expert d'un grup de recerca.

50è aniversari



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

PINTAR EL CEL. 50 ANYS D'HISTÒRIES DE LA FUNDACIÓ MIRÓ

10.06.2025 - 29.03.2026 | Sala 17 a la 22

EQUIP DE CONCEPTUALITZACIÓ:

blanca arias, Martina Millà, Ramon Balcells

L'exposició *Pintar el cel. 50 anys d'històries de la Fundació Miró* obrirà oficialment la celebració del 50è aniversari de la Fundació Joan Miró el dia 10 de juny del 2025, data en què es compleixen cinquanta anys de la inauguració del museu. Aquesta exposició proposa un relat polièdric i obert a la interpretació en què es repassen les claus que van motivar a fundar el Centre d'Estudis d'Art Contemporani (CEAC).

L'exposició explorarà les circumstàncies i les persones que van impulsar la modernitat a Catalunya, amb un èmfasi especial en la figura de Joan Prats, essencial per a la creació de la Fundació Joan Miró-CEAC. També es reflexionarà sobre l'impacte de la Guerra Civil i el franquisme, i el desig de recuperar els ideals del moviment modern de les dècades de 1920 i 1930. L'exposició explorarà les circumstàncies i les persones que van impulsar la modernitat a Catalunya, amb un èmfasi especial en la figura de Joan Prats, essencial per a la creació de la Fundació Joan Miró-CEAC. També es reflexionarà sobre l'impacte de la Guerra Civil i el franquisme, i el desig de recuperar els ideals del moviment modern de les dècades de 1920 i 1930.

L'exposició abordarà moments clau de la història de la Fundació, com el 75è aniversari de Joan Miró, les exposicions dedicades a l'artista a Barcelona el 1968 i el 1969 o la construcció de l'edifici dissenyat per Sert. A continuació, es dedicarà un espai als primers anys de funcionament del CEAC fins a la mort de Miró, el 1983. El recorregut continuarà amb la transformació de la Fundació a partir dels anys vuitanta, en què destaquen, com a elements clau, l'ampliació de l'edifici i els canvis que va suposar la

Barcelona olímpica. Finalment, l'exposició culminarà amb un homenatge als artistes que han format part de la història recent de la Fundació, dels quals es destacaran els processos creatius.

El relat expositiu es complementarà amb tres espais específics: una sala d'infografies dedicades a la història de la Fundació i els seus artistes, una instal·lació audiovisual sobre les exposicions temporals dutes a terme i un laboratori d'experimentació amb l'arxiu de la Fundació i materials recollits per a l'ocasió gràcies a la complicitat d'antics col·laboradors i amics.

Seguint el mètode de treball característic de Miró en els seus darrers anys, l'exposició es desenvoluparà amb una metodologia col·laborativa que potencia la pluralitat de relats i la conversa entre disciplines. Els primers àmbits expositius es dissenyaran a partir d'idees i propostes d'artistes que ja havien col·laborat amb la Fundació, com Lúa Coderch, Anna Moreno, Àngels Ribé i Antonio Ortega. A l'Espai de mediació artística, que tancarà el recorregut, els visitants podran interactuar amb propostes creades a partir de recerca arxivística dels artistes Enric Farrés Duran, Ariadna Guiteras, Lola Lasurt i Dani Montlleó.

El disseny expositiu, a càrrec de Roger Serret, Èlia Bagó i Sara Torres, posarà l'accent en els espais intersticials de l'edifici i proposarà noves estructures dins de l'arquitectura existent. L'exposició inclourà reproduccions i ampliacions de materials diversos, com fotografies, cartells, plànols i vídeos. A partir del febrer del 2026, s'hi incorporaran obres originals de Joan Miró i d'altres artistes.



Fons Joaquim Gomis, dipòsit
a l'Arxiu Nacional de Catalunya

©Hereus Joaquim Gomis.
Fundació Joan Miró

INTERCANVIS MIRÓ I ELS ESTATS UNITS

Fundació Joan Miró de Barcelona | 16.10.2025 - 22.02.2026
The Phillips Collection (Washington) | 21.03.2026 - 05.07.2026
Sala 0 a la 14

EXPOSICIÓ ORGANITZADA:

Per part de la Fundació Joan Miró, per Marko Daniel i Matthew Gale amb Dolors Rodríguez Roig, en col·laboració amb Elsa Smithgall (The Phillips Collection, Washington DC).

L'exposició *Intercanvis: Miró i els Estats Units* proposarà un diàleg intergeneracional entre Joan Miró i els artistes estatunidencs, i mostrarà com les seves pràctiques creatives es van enriquir mútuament i van contribuir al desenvolupament de l'art del segle XX.

A través d'aquest intercanvi, l'exposició reconfigurarà la comprensió del lloc que ocupa l'obra de Miró en la història de l'art: el focus habitual sobre França es desplaçarà, i els Estats Units se situaran com un eix central en la seva evolució artística. Aquesta nova narrativa no només revisitarà el llegat de Miró, sinó que també destacarà la rellevància de moltes dones artistes de l'època. Aquestes creadores van ser essencials en la redefinició de l'art contemporani, sigui com a referents per a altres artistes o com a protagonistes de corrents innovadors com la pintura gestual, l'abstracció i la pintura d'acció. L'exposició, doncs, posarà en valor la contribució d'aquestes dones, i reconeixerà el paper fonamental que van tenir en l'evolució de les pràctiques artístiques del segle XX.

Al centre d'*Intercanvis: Miró i els Estats Units* hi haurà el període determinat per les dues retrospectives de Miró a Nova York, el 1941 i el 1959, i les set visites que va fer als Estats Units entre el 1947 i el 1968, que li van permetre estendre connexions que es remunten a amistats formades a la dècada de 1920 fins a un compromís continu que va arribar fins al final de la seva vida.

El prestigi internacional de Miró es va consolidar gràcies al suport de col·leccionistes i institucions estatunidencs i, especialment, a través del seu marxant, Pierre Matisse. L'exposició *Intercanvis: Miró i els Estats Units* explorarà aquesta interacció, i mostrarà com els artistes novaïorquesos es van mesurar amb l'obra de Miró, mentre que ell

mateix va incorporar elements de l'art americà per evolucionar la seva pròpia pràctica.

L'exposició i la recerca associada reexaminaran el paper de Miró en l'art modern, i desplaçaran el focus de França als Estats Units. A més, posaran de manifest les interaccions entre artistes europeus i americans, així com els diàlegs intergeneracionals que es van establir des dels anys quaranta fins a l'actualitat.

Un altre objectiu del projecte és reconèixer la importància de moltes dones artistes (amb vint dones d'una selecció de cinquanta artistes). La majoria va tenir Miró com a referent: algunes van conèixer-lo personalment, i altres es van inspirar en els nous corrents artístics com la pintura gestual, l'abstracció i la pintura d'acció.

L'exposició mostrarà la conversa artística a través de la qual Miró va interactuar amb els seus col·legues americans. La selecció inclourà unes 160 obres, de col·leccions americanes i europees, com també del mateix fons de la Fundació Joan Miró, tant de Miró com d'una gamma d'artistes de diverses generacions (Louise Bourgeois, Helen Frankenthaler, Lee Krasner, Arshile Gorky, Alice Trumbull Mason, Jackson Pollock i Mark Rothko, entre molts altres).

Intercanvis: Miró i els Estats Units està coorganitzada amb The Phillips Collection (Washington), i es podrà veure a la Fundació Joan Miró des del 16 d'octubre del 2025 fins al 22 de febrer del 2026 i a The Phillips Collection (Washington) des del 21 de març fins al 5 de juliol del 2026. Inclourà obra ceràmica, gravat, films, pintures, fotografies, escultures i obres sobre paper. Serà enriquida per una selecció important de material d'arxiu. L'exposició anirà acompanyada d'una publicació destacada amb noves contribucions d'estudiosos de prestigi.

PROGRAMACIÓ PÚBLICA I SOCIAL

En el marc del 50è aniversari de la Fundació Joan Miró, la programació pública de la Fundació Joan Miró continuarà oferint visites comentades al públic en general, així com visites dinamitzades i tallers per a escoles i famílies a la Col·lecció permanent, a les

exposicions temporals i a l'edifici; relectures (o visites d'autor) de Miró; tallers conduïts per artistes locals; un cicle de concerts a la primavera i una nova edició del Festival u22, consolidat ja com un referent del cinema jove.





Escoles

A partir del mes de setembre, les escoles disposaran d'un nou recurs educatiu: «*Miró vist per Gomís*», una capsa de recursos educatius que proporciona eines als docents per a la descoberta de Joan Miró, el seu univers i els seus processos creatius. Aquest material presenta Miró des d'una perspectiva diferent: integrant l'alfabetització i la narrativa visual a través de la mirada fotogràfica del seu amic Joaquim Gomís. La capsa, en préstec a través del Centre de Recursos Pedagògics, serà una proposta de descoberta autònoma activa i participativa als centres escolars. La presentació d'aquest recurs educatiu es farà a finals de juny del 2025 i anirà acompanyada de sessions de formació per als mestres o el claustre docent.

Famílies

Per celebrar el 50è aniversari, la programació familiar estarà vinculada a activitats de mediació relacionades amb les exposicions temporals que formen part de la commemoració.

Un **material-guia de caràcter artístic i lúdic** es convertirà en l'eina central per connectar les famílies amb el relat de l'exposició que celebra el cinquantenari. Aquest recurs oferirà una experiència enriquidora, dissenyada per fer un viatge en el temps —del passat al present i al futur— i aprofundir en la comprensió del contingut de l'exposició d'una manera amena i participativa.

L'exposició *Intercanvis: Miró i els Estats Units* comptarà amb una programació de **tallers i visites** que seguirà les línies de la programació pública de la mostra: la relació entre diferents llenguatges artístics i el diàleg intergeneracional.

A més, dins les sales de l'exposició, es posarà a disposició dels visitants un conjunt de **recursos de mediació** pensats especialment per al públic familiar. Aquests recursos fomentaran una connexió personal amb les obres exposades i ajudaran els participants a endinsar-se en el relat de l'exposició de manera dinàmica i participativa. L'objectiu és crear una experiència que inspire reflexions, emocions i un vincle profund amb els processos creatius dels artistes.

Adults

Les **relectures** són visites d'autor a la Col·lecció que conviden a una aproximació a l'obra de Miró des d'una perspectiva crítica i creativa. Parteixen del diàleg com a metodologia, i conviden artistes o investigadors a compartir eines per interpretar i contemporaneïtzar els continguts de la Col·lecció des de disciplines i subjectivitats poc visibles en el relat comissarial. Amb motiu del 50è aniversari, algunes d'aquestes relectures seran «Rellegint Miró: una mirada des de l'astrologia», a cura de Mery Cuesta, i «Rellegint Miró: una mirada *queer*», a cura de blanca arias.

El 50è aniversari és també una bona ocasió per mirar enrere i revisitar algunes accions performatives de gran impacte en el seu moment des d'una mirada actual. Aquestes recreacions, o **reenactments**, volen destacar la vigència d'unes propostes que són part d'un imaginari cultural local. El programa constarà de diverses activacions en què es demanarà artistes emergents que reinterpretin accions performatives que han tingut lloc a la Fundació al llarg de la seva història, cosa que permetrà posar en diàleg artistes històrics amb artistes més joves del panorama local.

Tots els públics

Entre el juny del 2025 i el març del 2026, com a part de les celebracions del 50è aniversari de la Fundació, l'**Espai de mediació artística** serà utilitzat per quatre artistes —Enric Farrès Duran, Lola Lasurt, Ariadna Guiteras i Dani Montlleó— com un laboratori obert al públic. Aquests artistes, convocats per la seva relació amb el material d'arxiu, intervindran en elements del nostre arxiu, o hi faran composicions, per centrar-se en micronarratives vinculades a la història de la Fundació. Aquest procés donarà lloc a una proposta participativa perquè les persones visitants puguin interactuar i relacionar-se amb aquests documents sovint poc accessibles.

A més, coincidint amb la mostra Intercanvis: Miró i els Estats Units, oferirem una ambiciosa programació específica.

El 50è aniversari comprendrà també la Mercè (setembre) i el Festival Grec (juny-juliol), convocatòries centrals de l'agenda cultural de la ciutat, com ara la gran festa del dibuix Barcelona Dibuixa (octubre) i Viu Montjuïc (octubre), i una jornada especial per Nadal a propòsit de l'exposició en curs a l'espai Obrir l'arxiu.



UNA CELEBRACIÓ QUE VA MÉS ENLLÀ DE LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Durant la celebració del 50è aniversari de la Fundació, ens proposem reforçar la nostra identitat com a punt de trobada cultural i creatiu establint un diàleg obert i enriquidor amb altres institucions. Aquesta efemèride es presenta com una oportunitat única per consolidar i ampliar els nostres vincles amb altres institucions locals, nacionals i internacionals.

Aquest esforç té les arrels en una llarga trajectòria. Al llarg dels anys, la Fundació Joan Miró ha treballat de manera intensiva per establir vincles i aliances amb una àmplia diversitat d'actors del districte de Sants-Montjuïc i de la ciutat de Barcelona. Aquest compromís continuat ha permès crear i consolidar una xarxa de col·laboracions que connecta la Fundació amb el seu entorn immediat, cosa que la consolida com un referent en la promoció d'un diàleg obert amb la comunitat.

La programació del 50è aniversari fa un èmfasi especial en les col·laboracions, enteses com el desenvolupament de propostes compartides entre la Fundació Joan Miró i una àmplia varietat d'institucions. Aquests projectes compartits no només contribueixen a enriquir la programació del 50è aniversari, sinó que també esdevenen una eina clau per construir un teixit cultural més fort i divers, capaç de reflectir els valors d'innovació, proximitat i compromís que defineixen la Fundació Joan Miró.

En aquest marc, la Fundació està treballant per establir col·laboracions amb institucions molt diverses, entre les quals destaquen les següents.

Entitats culturals i museus i centres d'art:

- Gran Teatre del Liceu
- Teatre Nacional de Catalunya
- Palau de la Música Catalana
- Fundació Mas Miró
- MACBA
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)
- Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)
- La Escocesa
- Fundació Brossa
- Fundació Miró Mallorca
- Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA)
- Tokyo Metropolitan Art Museum
- The Phillips Collection (Washington)
- Filmoteca de Catalunya

Festivals:

- Sónar
- Festival de Peralada
- Sàlmon. Festival d'arts vives de Barcelona

El 50è aniversari de la Fundació Joan Miró és, doncs, una celebració col·lectiva que convida a compartir i construir conjuntament el futur de l'art i la cultura, inspirat pel llegat i la visió d'un dels artistes més universals de tots els temps.

Calendari



Fundació Joan Miró



Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani

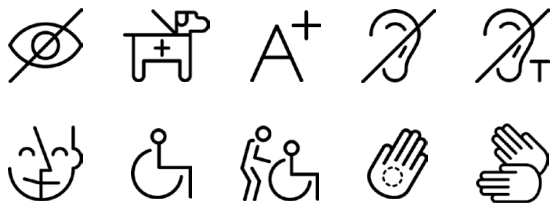
	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol	Agost	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre		
VESTÍBUL	<p>Weiyan Low 2024-11-12 2025-05-04</p> <p>Gomis – Sombrereria Joan Prats 2025-05-06 2025-11-09</p> <p>J.Casellas. Catalans a NYC 2025-11-11 2026-02-08</p>													
ED. SERT	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14
	<p>Presentació de la Col·lecció 2024-03-26 2025-09-21</p> <p>Intercanvis. Miró i els Estats Units 2025-10-17 2026-02-22</p>													
ESPAI 13	H.Vinent 01-19	Josu Bilbao 2025-02-11 2025-03-30	Paula García Masedo 2025-04-11 2025-06-29	Ludovica Carbotta 2025-07-11 2025-10-26	Marwa Arsanios 2025-11-07 2026-01-18									
ARXIU	<p>Obrir l'arxiu 05. 2024-12-20 2025-06-15</p> <p>Obrir l'arxiu 06. 2025-06-20 2025-10-26</p> <p>Obrir l'arxiu 07. 2025-10-30</p>													
ED. FREIXA	MiróMatisse. Més enllà de les imatges 2024-10-24 2025-02-09	Entre dos patis. El pas de Fina Miralles, Susana Solano i Eva Lootz per l'Espai 10 2025-02-28 2025-05-18	Musiqui Chinying i Timoteus Anggawan Kusno (HNF) 2025-03-14 2025-05-18	<p>Pintar el cel. 50 anys d'històries de la Fundació Miró 2025-06-11 2026-03-31</p>										
PPiS	Clàudia del Barrio i Anna Irina Russell 2025-02-09	Espai mediació artística		<p>Esposició 50è Aniversari FJM - Laboratori</p>										
PROJ. INT.	Joan Miró. Sculptures a Museum Beelden aan Zee, La Haia 2025-03-02	Joan Miró al TMAM, Tokyo 2025-03-01 2025-07-06		<p>Sala de lectura</p>										

INFORMACIÓ GENERAL

Consulteu tota la **informació pràctica** per a la visita a la Fundació Joan Miró al següent enllaç: www.fmirobcn.org/ca/visita/

Podeu descarregar-vos www.fmirobcn.org/ca/bloomberg-connects/ per **descobrir els espais i les obres del museu**.

Accessibilitat:



Imatges disponibles per a la premsa i dossier digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual www.fmirobcn.org/premsa i al següent enllaç <https://bit.ly/FJM2025>

Contacte de premsa:

laura.rigal@fmirobcn.org
681055559

GRÀCIES

La Fundació Joan Miró rep el suport continuat de les institucions següents:

Institucions



Aliats estratègics



Consell Miró 2025



PATRONAT

Presidenta

Sara Puig Alsina

Vicepresidenta

Ana Vallés

Secretari

Josep Maria Coronas

Vocals

Ignasi Aballí
 Angeles Albert
 Frederic Amat
 Joaquim Borràs
 Josep Maria Carreté
 Lola Fernández
 Laia Gasch
 Maria Eugènia Gay
 Elena Juncosa
 Akiko Katsuta
 Ariane Lelong-Mainaud
 Robert Lubar Messeri
 Rosa Maria Malet
 Xavier Marcé
 Rafael Pardo
 Antònia Maria Perelló
 Carol Portabella
 Eva Prats
 Joan Punyet Miró
 Odette Viñas

Patronat emèrit

Jaume Freixa
 Joan Gardy Artigas
 Kazumasa Katsuta
 Daniel Lelong
 Andreu Mas-Colell

Antoni Vila Casas (†)

Director

Marko Daniel

Cercle Hotels Miró
 Catalonia Hotels&Resorts
 H10 Hotels

Impulsors Miró
 Cosentino
 Fundació Banc Sabadell
 Fundació Catalunya La
 Pedrera
 Kave Home

Corporate Art Lovers
 Arquia Banca
 Inmobiliaria Colonial
 Fundació Damm
 Fundació Dvesta
 Grifols
 Helvetia Seguros
 Mora Banc

Empreses col·laboradores
 Coronas Advocats
 Cuatrecasas
 Fundació Han Nefkens
 Gramona
 Mercès
 RACC
 TMB Fundació
 TRAM

Mitjans col·laboradors
 Catalunya Ràdio
 Diari ARA

El Periódico
 La Vanguardia
 TV3

Ambaixadors Miró Premium
 William Guerra

Ambaixadors Miró
 Aurèlia Carulla
 Natalie Clark i Henry
 Armour
 Yoyo Maeght
 Anne Lindsay Makepeace
 Allen Sangines-Krause
 Anne Christine Sirtaine-
 Janlet
 Marta Ventós
 Chi Wei Chin

Cercle Miró
 Marta Alcolea
 Maria Victòria Anfres
 Carme Bartumeu
 Pep Bonet
 Lluís Carulla
 Mariona Carulla
 Montserrat Carulla
 Cristian Cirici
 Lluís Clotet
 Patrick Cramer
 Rosa Maria Malet
 Josep Maria Puigbó
 Anna Rierola

Mercè Solernou
 Mercedes Vilardell

Miró&Sert
 Mahala Alzamora
 Esperanza Aubert
 Jordi Aymerich
 Ruth Baygual
 Núria Basi
 Adela Beltrán
 Beatriz Bombí
 Maria Brossa
 Elena Calderón de Oya
 Anna Casadellà
 Emma Casals
 Cristina Castañer
 Ramón Centelles
 Esther Clahur
 Carlos Costa
 Ana Esteve
 Jaume Freixa
 Anna Gener
 Galeria Leandro Navarro
 Mercedes Marsol
 Montse Martínez
 Josep Ramon Morera
 Balada
 Anna Noëlle
 Emma Olivé
 Ramón Pijoan
 Beatriz Portabella
 Jordi Puig

Oriol Puig
 Lluís Quintana
 Damián Ribas
 Olivia Ricard
 Dolors Ricart
 Antonio Sagnier
 Pere Sitjar
 Mireia Tomàs
 Joaquín de Tord
 Àngels Torras

Protectors distingits
 Carme Alda
 André Ricard

Young Art Lovers
 Alex Agulló
 Fernando Botella
 Joaquim Pelassa
 Manuel Puig Grifoll
 Carlota Quintero
 Esperanza Schröder
 Marcos Simón
 Violette Wolter

I també rep el suport permanent dels Amics de la Fundació Joan Miró.

La Miró & tu
 Descobriu els avantatges de formar part de La Miró & tu

NONO



Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc
Barcelona

Centre d'Estudis
d'Art Contemporani