

Dossier de premsa

25.10.2024 — 09.02.2025



MIRÓ
MATISSE

Fundació Joan Miró * *J. Miró* Barcelona

MUSÉE MATISSE

Fundación
BBVA



VILLE DE NICE

Índex

Nota de premsa	1
Diàlegs creatius	3
Una profunda admiració	4
Un vincle personal	5
Més enllà de les imatges	6
La publicació	7
Programa d'activitats	8
Selecció d'obres	10
Informació general	13

NOTA DE PREMSA

EXPOSICIÓ

MIRÓMATISSE. MÉS ENLLÀ DE LES IMATGES

Inauguració: 24.10.2024

Obertura al públic: del 25.10.2024 al 9.2.2025

Direcció: Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona i Aymeric Jeudy, director del Musée Matisse de Nice

Comissariat: Rémi Labrusse, École des hautes études en sciences sociales, Paris

Assistència comissarial: Véronique Dupas, Fundació Joan Miró, Barcelona

Exposició organitzada i produïda per la Fundació Joan Miró, conjuntament amb el Musée Matisse Nice, i amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA

La Fundació Joan Miró i la Fundación BBVA presenten l'exposició *MiróMatisse. Més enllà de les imatges amb la col·laboració del Musée Matisse Nice.*

Miró i Matisse: arriba a Barcelona un diàleg entre generacions artístiques després de l'èxit que va tenir l'exposició al Musée Matisse Nice del 28 de juny al 24 de setembre de 2024.

L'exposició partirà d'una base cronològica i se centrarà en moments decisius en què l'encreuament de mirades va ser particularment productiu: la reminiscència del fauvisme en Miró, a finals de la dècada del 1910 i a principis de la del 1940. A més, es destacarà l'admiració de Miró pels dibuixos de tinta i els collages de Matisse a partir dels anys cinquanta, quan Matisse es va convertir en una influència renovada per a Miró. Aquesta aproximació comissarial revela un diàleg inèdit entre tots dos artistes, i mostra com van revolucionar la pintura i redefinir les fronteres de l'art modern en una relació marcada per la influència creativa i l'admiració mútua.

Es tracta de la primera exposició a Espanya dedicada a la relació entre tots dos artistes i de la primera oportunitat de veure un nombre tan important d'obres de Matisse des de l'antològica de l'any 2009 al Museo Thyssen-Bornemisza. Un dels personatges clau per a la trobada de tots dos artistes és Pierre Matisse, marxant de Miró a Nova York, que va actuar com a pont entre ells i va facilitar un intercanvi que

va consolidar el vincle artístic i personal. Aquesta mostra pionera aprofundeix en la connexió que va transformar el panorama artístic del segle XX, i ofereix al públic l'oportunitat de veure obres que no s'havien exposat mai a Barcelona.

L'exposició *MiróMatisse. Més enllà de les imatges* serà una experiència única, ja que reuneix obres provinents de prestigioses col·leccions internacionals, com el MoMA de Nova York, el Museo Reina Sofía de Madrid, el Musée de Grenoble, el Musée des Beaux-Arts de Bèlgica i The Saint Louis Art Museum, entre altres, a més de la generosa aportació de les famílies de tots dos artistes. El valor i la singularitat de la mostra s'enriqueixen per la col·laboració pionera entre la Fundació Joan Miró de Barcelona i el Musée Matisse Nice, institucions que custodien els llegats més importants d'aquests dos artistes. Així, *MiróMatisse* es presenta com una exposició pionera, clau per entendre i repensar la història de l'art europeu del segle XX.

Barcelona, 22 d'octubre de 2024. La Fundació Joan Miró de Barcelona, en col·laboració amb el Musée Matisse Nice, presenta l'exposició *MiróMatisse. Més enllà de les imatges*, que tindrà lloc del 25 d'octubre de 2024 al 9 de febrer de 2025.

És una oportunitat única i excepcional per veure a Barcelona obres mai exposades a Espanya de Joan Miró i Henri Matisse. Una exposició de gran interès que sorprendrà i captivarà el nostre públic.

«Més enllà de les imatges», en primer lloc, perquè en aquesta exposició es qüestionaran els clixés. I és que, a primer cop d'ull, l'aproximació entre tots dos artistes pot semblar paradoxal. Pertanyen a dues generacions diferents (Matisse va néixer el 1869, i Miró, el 1893). Generalment se'ls associa a entorns artístics diferents (el fauisme en el cas de Matisse i el surrealisme en el de Miró) i a plantejaments estètics també diferents (l'harmonia «decorativa» en el cas de Matisse i l'estranyesa inquietant en el de Miró). L'exposició, però, tindrà com a objectiu mostrar les relacions profundes, duradores i constructives entre tots dos artistes, entre les seves concepcions de l'art i entre les seves obres.

«Més enllà de les imatges», també, perquè tots dos artistes van basar la seva creació en una crítica profunda de la tradició de les imatges a Occident. La seva concepció àmplia de les pràctiques de la pintura i del dibuix estava impulsada per aquesta inquietud crítica. Per això sentien un reconeixement i una admiració mutus.

DIÀLEGS CREATIUS

El fauisme, amb Henri Matisse com un dels principals exponents, va ser un dels corrents que va revolucionar l'art a principis del segle XX. Aquest moviment es caracteritzava per l'ús del color i per l'alliberament de les restriccions formals, amb la finalitat de portar la pintura cap a una expressió més visceral i directa. Matisse, en la seva recerca d'una «decoració elevada», va utilitzar el color com a mitjà per expressar emocions profundes, i es va allunyar de la representació fidel de la realitat.

D'altra banda, Joan Miró, influït pel surrealisme, va adoptar una aproximació a la pintura radicalment diferent. El surrealisme, amb el seu èmfasi en el subconscient i el món oníric, va permetre a Miró explorar un territori en què la lògica i la raó eren substituïdes per l'instint i la intuïció. En les seves obres, Miró va descompondre la forma i el color fins a reduir-los als seus elements més bàsics, i va crear un llenguatge visual únic que desafiava les convencions tradicionals.

Malgrat aquestes diferències estilístiques, Miró i Matisse van compartir una profunda reflexió sobre les tradicions de la imatge en la cultura occidental. Tots dos van qüestionar normes establertes i van cercar formes de transcendir la simple representació visual per crear obres que ressonessin amb l'experiència humana a un nivell més profund. Matisse ho va fer a través de la recerca d'una harmonia decorativa que superés els conflictes interns, mentre que Miró va «assassinar» la pintura tradicional per donar pas a un univers de signes i símbols que invocaven una realitat més enllà d'allò que és visible.

Matisse va sentir una profunda admiració per Catalunya, un lloc que va tenir un paper essencial en la formació del seu estil. Des de les seves estades a Cotlliure, un petit port català a la frontera francesa, Matisse va quedar captivat per la llum i la vida rural del Mediterrani. Va ser a Cotlliure on Matisse, juntament amb André Derain, va desenvolupar el fauisme, un corrent que es va caracteritzar per l'ús explosiu del color i per una simplificació radical de les formes.

UNA PROFUNDA ADMIRACIÓ

L'admiració entre Miró i Matisse va ser mútua. Matisse, que sovint es referia a Miró com un «pintor de veritat», admirava la precisió i la força amb què l'artista utilitzava el color i la forma. Aquesta admiració es va manifestar als anys trenta, quan Matisse travessava una crisi creativa que el va portar a qüestionar la seva pròpia obra. Durant aquest temps, Matisse va estudiar i conservar algunes obres de Miró, en les quals va trobar la inspiració necessària per «reiniciar» el seu enfocament artístic.

Així mateix, durant la Segona Guerra Mundial, Matisse explicava al poeta Louis Aragon, amic de tots dos artistes, que Miró era un dels artistes vius que més admirava:

Estàvem parlant de pintors contemporanis i li vaig preguntar qui li semblava, a part de Picasso, un pintor de veritat. Va dir el nom de Bonnard... i després, sense aturar-se: «Miró... Sí, Miró..., perquè pot representar qualsevol cosa en el seu llenç... Però si, en un punt determinat, hi ha col·locat una taca vermella, pots estar segur que havia de ser allà, no en un altre lloc, que havia de ser... Si la treus, el quadre cau.

Henri Matisse a Louis Aragon, c. 1942

Per la seva banda, Miró veia en Matisse una figura de referència en la seva recerca d'un llenguatge visual que combinés la brutalitat fauvista amb una poesia interior profunda. En les seves notes personals, Miró expressava el seu desig de crear obres que «tinguessin un esperit fauve però dins de la poesia», i que fossin fins i tot més «brutals» que les de Matisse. Aquesta connexió amb el fauvisme de Matisse va ajudar Miró a donar forma a la seva pròpia veu artística, marcada per una intensitat cromàtica i una energia vital que es van mantenir constants al llarg de la seva carrera.



Joan Miró i Henri Matisse
al cafè Les Deux Magots,
París, c. 1936
© Pierre Matisse, VEGAP,
Barcelona, 2024

UN VINCLE PERSONAL

Malgrat la diferència d'edat (es portaven vint-i-tres anys) i el fet de viure en països diferents, Miró i Matisse van començar a veure's a París a partir dels anys trenta, gràcies a Pierre Matisse, fill menor del pintor, que es va convertir en el marxant d'art de Miró l'any 1934. Pierre, que havia heretat del seu pare un profund respecte per la pintura i els artistes, va tenir un paper cabdal en la difusió de l'obra de Miró als Estats Units. Gràcies a la influència i el suport de Pierre, Miró va exposar la seva obra en importants galeries i museus nord-americans, cosa que va consolidar la seva reputació internacional.

Aquesta col·laboració entre Pierre Matisse i Joan Miró va enfortir encara més els llaços entre les famílies de tots dos artistes i va permetre que les seves obres fossin apreciades en un context global. La confiança que Miró diposità en Pierre Matisse

com el seu representant no només reflectia la seva admiració pel pare, sinó també el seu reconeixement de la integritat i la visió del fill com a promotor del seu art.

MÉS ENLLÀ DE LES IMATGES

L'exposició *MiróMatisse. Més enllà de les imatges* no és només una mostra de les seves obres, sinó també una exploració de les profundes intuïcions i tensions que van impulsar tots dos artistes a transcendir les imatges tradicionals.

Aquesta mostra convida els visitants a submergir-se en el diàleg entre aquests dos artistes moderns, l'amistat i el respecte mutu dels quals els van impulsar a redefinir els límits de la pintura i a deixar una profunda petjada en la història de l'art.

LA PUBLICACIÓ



Títol: *MiróMatisse. Més enllà de les imatges*

Nre. pàg.: 172

ISBN: 978-84-16411-78-8

PVP: 39 €

Disponible en: català, castellà, francès i anglès

En venda a: www.miroshop.com

Rémi Labrusse, autor i comissari de la mostra *MiróMatisse. Més enllà de les imatges*, explora la relació entre Henri Matisse i Joan Miró, que, tot i formar part de generacions i corrents artístics diferents, sentien admiració mútua l'un per l'obra de l'altre. El llibre, que conté més de 180 imatges, s'endinsa en escenaris i personatges per revelar les relacions profundes, duradores i constructives que van mantenir aquests dos artistes.

Sumari

Rémi Labrusse

En un sol mot, i una fotografia

Què és un pintor?

Miró descobreix Matisse

La força de les coses

Dos nus

El fauvisme, però més brutal (la lliçó de Matisse)

«Deixar-se guiar per la mà»

Figurar, desfigurar

Reiniciar la pintura (la lliçó de Miró)

Intermediaris: un món d'homes?

Decorar, assassinar

Una fotografia més

Bibliografia de les obres citades

Véronique Dupas

Cronologia creuada



PROGRAMA D'ACTIVITATS

Una programació oberta i específica pensada per a diferents públics que podreu seguir al web de la Fundació.



ESPAI PARTICIPATIU (sala 21)

Del 25 d'octubre de 2024 al 9 de febrer de 2025

Sala d'espera, un espai a cura d'Anna Irina Russell i Clàudia del Barrio

Activacions de l'espai participatiu

2 de novembre a les 17.30 h

«Una abraçada entre Crianzas i Colorete Colorado», contacontes amb Susy Shock i Personaje Personaje

Públic: familiar i adult, activitat en castellà

9 de novembre a les 11.30 h

«Una línia que allarga la mà», taller de dibuix mural amb YASS/YAZZI i Martí Sawe

Públic: familiar (6-12 anys)

30 de novembre a les 11 h

«Club del videojoc», conversa oberta amb el Club del Videojoc i Estela Ortiz

Públic: adult

8 de febrer a les 17.30 h

Finissage con Kika Superputa, performance de Kika Superputa

Públic: adult

TALLERS D'ARTS PLÀSTIQUES

16 i 23 de novembre a les 10.30 h

«Oscil·lant entre línies i retalls», taller de monotípia i collage amb Jana A. Abril

Públic: adult

17 de novembre i 15 de desembre de 2024 i 19 de gener i 2 de febrer de 2025 a les 11.30 h

«Makimono», taller amb Koala Art for Kids

Públic: familiar (a partir de 5 anys)

14 i 21 de desembre a les 10.30 h

«Tou com el ciment», taller de dibuix i pintura sobre ciment amb Sergi Serra Mir
Públic: adult

25 de gener i 1 de febrer a les 10.30 h

«Confiar en el gest», taller de pintura tèxtil i brodat amb Maria Elisa Gómez
Públic: adult, activitat en castellà

CINEMA

19 de novembre a les 17 h

Presentació de «*Pierrot le fou*, influències cromàtiques de Matisse a Godard» i
projecció del film a la Filmoteca de Catalunya
Dins del cicle *Per amor a les arts*
Públic: adult

JORNADA

18 de gener de 10 a 14 h

«Celebrar el cos», jornada de formació per a treballadores de l'acció social
Públic: adult

VISITES

Visites comentades a l'exposició

Anglès: dijous a les 17.30 h

Francès: divendres a les 17.30 h

Castellà: dissabtes a les 17.30 h

Català: diumenges a les 17.30 h

Públic: tots els públics

* El dissabte 26 la visita serà amb intèrpret en LSC.

Visites per a persones amb discapacitat visual

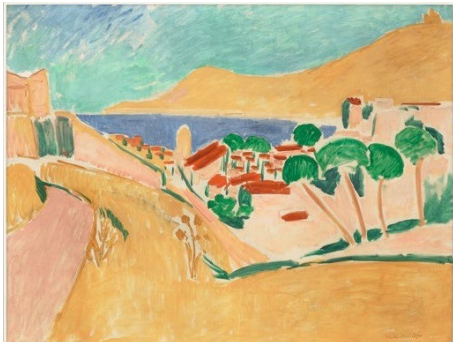
Dissabtes 30 de novembre de 2024, i 11 i 18 de gener de 2025 a les 10 h

Idioma: català/castellà

Públic: adult

En el marc de l'exposició oferim la visita dinamitzada «Una forma és un lloc on viure», concebuda per al públic escolar i conduïda per Les Rupestres.

SELECCIÓ D'OBRES



Henri Matisse

Cotlliure a l'agost, 1911

Oli sobre tela, 89 × 116 cm

Col·lecció particular

© Succession Henri Matisse / VEGAP, 2024

Foto: Summit Trust Geneva for the Sidarta Collection



Joan Miró

Cambrils, la platja, 1917

Oli sobre tela, 60 x 73 cm

Nahmad Collection

© Successió Miró, 2024

Foto: Nahmad Collection



Henri Matisse

Les carabasses, 1915-1916

Oli sobre tela, 65,1 × 80,9 cm

Museum of Modern Art (MoMA), Nova York

© Succession Henri Matisse / VEGAP, 2024

Foto: The Museum of Modern Art / Licensed by SCALA / Art Resource, NY



Joan Miró

Natura morta II (Llum de carbur), 1922-1923

Oli sobre tela, 38,1 × 45,7 cm

MoMA, Nova York, adquisició de 1939

© Successió Miró, 2024 / ADAGP, París, 2024

Foto: The Museum of Modern Art / Licensed by Art Resource, NY



Joan Miró

Pintura (El guant blanc), 1925

Oli sobre tela, 113 × 89,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2024

Foto: Jaume Blassi



Henri Matisse

Vista de Notre-Dame, 1914

Oli sobre tela, 147,3 × 94,3 cm

Museum of Modern Art (MoMA), Nova York

© Succession Henri Matisse / VEGAP, 2024

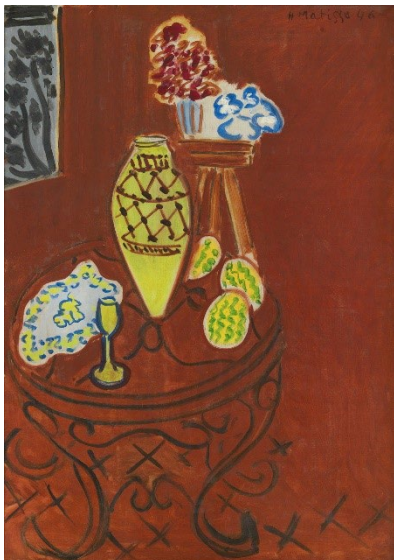
Foto: The Museum of Modern Art, Nova York / Scala, Florència



Joan Miró

Ocells en l'espai, 1959
Oli sobre tela, 130,8 × 81 cm
Nahmad Collection

© Successió Miró, 2024
Foto: Nahmad Collection



Henri Matisse

Natura morta. Interior vermell de Venècia,
1946
Oli sobre tela, 92 × 65 cm

© Succession Henri Matisse / VEGAP,
2024
Foto: J. Gelenys - Art Photography
Royal Museum of Fine Arts Belgium,
Brussel·les

IMATGES

Imatges disponibles per a la premsa i dossier digitalitzat a la nostra sala de premsa virtual (www.fmirobcn.org/premsa) i a l'enllaç <https://bit.ly/MIRÓMATISSE>.

Consulteu les condicions d'ús i els drets de la reproducció d'obra [AQUÍ](#).

INFORMACIÓ GENERAL

Consulteu tota la informació pràctica per a la visita a la Fundació Joan Miró a l'enllaç següent: <https://www.fmirobcn.org/ca/visita/>.

Servei de [guia multimèdia](#) descarregable gratuïta

ACCESSIBILITAT



Fundació Joan Miró  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

#MiróMatisse

Fundació Joan Miró * *J.M.* Barcelona

MUSÉEMATISSE

Fundación
BBVA



 **VILLE DE NICE**

LA VANGUARDIA

P el Periódico

ara

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

