

dosier
de premsa

16-02 – 20-05
2018

beehave

Fundació Joan Miró *  Barcelona

Índice

Información del proyecto	2
Nota de prensa	3
Plano de la exposición	9
<i>Beehave</i> , la exposición: artistas y proyectos	10
Actividades	25
Programa educativo	28
Publicación	29
Información general	30

Beehave

Exposició

16 de febrero – 20 de mayo
Fundació Joan Miró, Barcelona

Presentación a prensa: 14 de febrero de 2018, a las 10.30 h
Inauguración: 15 de febrero de 2018, a las 19 h

Intervenciones artísticas

15 de marzo – 17 de junio
Diferentes ubicaciones de la ciudad de Barcelona

Comisaria

Martina Millà
Responsable de Programación y Proyectos de la Fundació Joan Miró

Organización

Fundació Joan Miró, Barcelona

Con la colaboración de

[®]Sabadell
Fundación

Instituciones colaboradoras

Instituto de Cultura de Barcelona y Kunsthau Baselland

Con el apoyo de

Torrans i Mel Alemany

Publicación

Publicación en dos volúmenes. El primero recoge el marco teórico de la muestra, con textos de Martina Millà, Xavier Theros, Domenic Leo, Anna Febrero, Jordi Bosch y Jaume Cambra. El segundo, disponible a partir de mayo, documenta la exposición y las intervenciones artísticas en la ciudad.

Actividades

Sonorificación *Alterbees*

Concierto a partir de la obra de Alfonso Borragán

Jueves 15 de febrero, a las 19.45 h

Toni Garcia. *Retornos de luz*

Exposición de fotografía en el vestíbulo

30/01/2018 – 13/05/2018

Abejas y literatura

Lectura comentada de *La mort i la primavera*, de Mercè Rodoreda, a cargo de Arnau Pons, autor del epílogo de la nueva edición de la novela.

Jueves 26 de abril, a las 19 h

Visitas comentadas gratuitas

A partir del 24 de febrero

Catalán: sábados, a las 11 h

Castellano: sábados, a las 12.30 h

Visita en lengua de signos

Sábado 24 de febrero, a las 12.30 h

Visita adaptada para personas con discapacidad visual

Domingo 18 de marzo, a las 11 h

Imágenes disponibles para prensa y **dosier** digitalizado: en nuestra sala de prensa virtual www.fmirobcn.org/es/fundacion/prensa/ y en el enlace <http://bit.ly/29R8CCn>.

Sigue esta exposición en las redes sociales con la etiqueta [#beehaveBCN](https://twitter.com/beehaveBCN).

Nota de prensa

Beehave

16 de febrero – 20 de mayo

A cargo de Martina Millà

Fundació Joan Miró

Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell

Instituciones colaboradoras: Instituto de Cultura de Barcelona y Kunsthaus Baselland

La Fundació Joan Miró presenta *Beehave*, un proyecto que se hace eco del interés de los artistas contemporáneos por las abejas de la miel y su papel fundamental en el equilibrio del medio ambiente.

Comisariado por Martina Millà, responsable de Programación y Proyectos de la institución, *Beehave* empieza en las salas del museo con una exposición basada en instalaciones inmersivas que invitan al visitante a conectarse con el universo de estos insectos, con los que tenemos un vínculo ancestral.

A partir del 15 de marzo, el proyecto traspasa los muros del museo con diez intervenciones artísticas en diferentes puntos de la ciudad con el objetivo de activar un debate a pie de calle sobre la convivencia entre humanos y abejas en el entorno urbano.

Más de veinte artistas de hasta diez nacionalidades distintas presentan, en las salas de la Fundació y en quince localizaciones de la ciudad, cerca de sesenta obras, la mayor parte de ellas de nueva producción, entre pinturas, esculturas, fotografía, vídeo, intervenciones, instalaciones multimedia y *performances*.

El proyecto, que ha contado con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell y el apoyo de Torrons i Mel Alemany, el Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB) y Kunsthaus Baselland, viajará a este centro suizo a partir de septiembre.

Barcelona, 15 de febrero de 2018. Los expertos apuntan que las abejas son tan sensibles a los cambios medioambientales, que se las puede considerar como un indicador natural de la salud del planeta. Estos pequeños insectos desempeñan un papel fundamental en el funcionamiento de los ecosistemas terrestres, son indispensables para la preservación de la biodiversidad y resultan básicos para polinizar los cultivos de los que se alimenta la humanidad. Sin embargo, en la actualidad son muchos los peligros que deben afrontar, como los cambios climáticos provocados por el calentamiento global, el uso de pesticidas y productos químicos, parásitos como la *Varroa* o especies depredadoras como la avispa asiática. Ante esta situación, desde hace unos años hay un interés creciente por la llamada apicultura urbana, que aprovecha distintos espacios de las ciudades, como azoteas o parques públicos, para instalar colmenas con el objetivo de *renaturalizar* las ciudades. Metrópolis como Londres, San Francisco, París o Melbourne han legalizado esta práctica, mientras que Nueva York tiene colmenas en lugares tan emblemáticos como la azotea del hotel Waldorf Astoria, el Battery Park o el Central Park.

Con el proyecto *Beehave*, la Fundació Joan Miró aborda la actual crisis de supervivencia de las abejas de la miel y otros insectos polinizadores, a la vez que examina el estado de la apicultura urbana en Barcelona empleando el lenguaje abierto y visionario de los artistas. En palabras de Martina Millà, comisaria del proyecto: «Hemos querido profundizar en el pasado de la apicultura urbana en Barcelona y estudiar el presente con el deseo de activar un debate ciudadano que tenga incidencia en el futuro de esta práctica y abra una nueva etapa en la historia de la convivencia entre humanos y abejas en nuestra ciudad».

El título del proyecto —aportado por Luis Bisbe, uno de los artistas participantes— es un juego de palabras con los vocablos ingleses *bee* («abeja») y *behave* («comportarse») y subraya la voluntad de concienciar sobre el papel clave de las abejas en el equilibrio medioambiental y de educar para conocer más a estos insectos y relacionarnos mejor con ellos. Con este objetivo, *Beehave* combina una exposición de arte contemporáneo en las salas temporales de la Fundació Joan Miró y un programa de arte público que abarca toda la ciudad de Barcelona durante los meses de marzo a junio, coincidiendo con la primavera, el periodo de máxima actividad en el ciclo natural de las abejas.

Un total de 24 artistas, tanto locales como internacionales, han constituido una auténtica colonia de creación en estrecha colaboración con todo un enjambre de agentes diversos, como apicultores, biólogos, historiadores, jardineros, botánicos, terapeutas, herbolarios, maestros cereros o botánicos, entre muchos otros. «Los lazos que hemos tejido y los puentes que hemos construido han sido uno de los aspectos más satisfactorios y profundos del proyecto. Ha sido una experiencia polinizadora excepcional», apunta Millà. Este es también el carácter del resultado que se presenta en las salas de la Fundació entre febrero y mayo de este año y en

quince localizaciones más de la ciudad a partir del 15 de marzo. El conjunto reúne cerca de sesenta obras, la mayor parte de ellas de nueva producción, entre pinturas, esculturas, fotografía, vídeo, intervenciones urbanas y paisajísticas, dispositivos multimedia, instalaciones, proyectos comunitarios y *performances*.

El director de la Fundació Joan Miró, Marko Daniel, vincula esta nueva muestra — que indaga las intersecciones entre el arte, la ecología y el estudio de las abejas— con «la tradición de la institución de programar exposiciones que sitúan el arte en el centro de los diálogos contemporáneos e invitan al público a participar en la reflexión y el debate sobre temas urgentes y de relevancia para nuestras vidas».

Beehave ha contado con la colaboración de la Fundació Banco Sabadell y el apoyo del Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB), gracias al cual ha podido desplegar su dimensión urbana. Ha gozado también de la complicidad de Kunsthaus Baselland, centro de arte suizo que acogerá el proyecto a partir de septiembre.

Artistas participantes en *Beehave*: Joan Bennàssar, Luis Bisbe, Alfonso Borragnán, Joana Cera, Gemma Draper, GOIG (Pol Esteve & Miquel Mariné) & Max Celar, Vadim Grigoryan & Marcos Lutyens, Jerónimo Hagerman, Marine Hugonnier, Anne Marie Maes, Melliferopolis (Ulla Taipale & Christina Stadlbauer), Joan Miró, Anna Moreno, Àlex Muñoz & Xavi Manzanares, Luis Fernando Ramírez Celis, Toni Serra (Abu Ali), Andrés Vial, Pep Vidal y Philip Wiegard.

Beehave, la exposición

La iconografía de las abejas es una temática artística de larga tradición histórica y los artistas contemporáneos no han permanecido ajenos al estudio de la importancia y el simbolismo de estos insectos. *Beehave* se hace eco de este interés y lo pone al día, mostrando una selección de obras e instalaciones de artistas de contextos distintos que han abordado el tema de las abejas en toda su amplitud y complejidad actuales.

La exposición en la Fundació Joan Miró incluye artistas locales e internacionales interesados en las abejas y en la apicultura a fin de dar visibilidad al potencial de esta práctica en el ámbito urbano y normalizar la presencia de los insectos polinizadores en las ciudades, y deshacer, así, miedos y prejuicios comunes.

En concreto, la muestra consta de una serie de instalaciones de nueva producción que invitan a los visitantes a acercarse a diferentes aspectos del universo cognitivo de las abejas brindándoles experiencias inmersivas transformadoras. Este cambio de mentalidad respecto a estos pequeños insectos va de la mano de otra metamorfosis: a lo largo de la muestra el visitante se verá, se sentirá y vivirá como una abeja.

Un recorrido en seis celdas

Beehave empieza con un cambio de escala. El visitante se ve reducido al tamaño de un insecto a través de la obra *Relaciones mutualistas*, una instalación a cargo del artista mexicano Jerónimo Hagerman. Se trata de un jardín de esferas de grandes dimensiones llenas de flores donde el público puede experimentar las sensaciones que tienen las abejas cuando polinizan.

Ahora que ya tiene las proporciones de una abeja, el espectador es invitado a examinar con detenimiento en qué se ha convertido. En la siguiente sala de la muestra, una instalación de la artista belga Anne Marie Maes le pondrá en contacto con los extraordinarios detalles anatómicos de estos pequeños insectos.

Familiarizado con su nueva piel, el visitante está ya en condiciones de adentrarse en la intimidad de una colmena. El estudio de arquitectura GOIG evoca el interior de los panales con una instalación interactiva que aproxima al espectador a las condiciones físicas que se dan dentro.

En la colmena, la colonia trabaja a todas horas. El artista alemán Philip Wiegard examina el trabajo comunitario de las abejas con dos dibujos de grandes dimensiones creados grupalmente durante unos talleres performativos que tuvieron lugar en el Espai Taller de la Fundació en diciembre de 2017. Los dibujos colaborativos de Philip Wiegard dialogan con un bronce de Joan Miró, una escultura que el artista coronó, precisamente, con un panal.

Una colmena emite un zumbido característico relacionado con el número de abejas y la actividad que hay dentro y esta frecuencia es una de las formas de comunicación que tiene la colonia. Con el título *Enjambres* y la colaboración del programa municipal BCN Producció, los artistas Xavi Manzanares y Àlex Muñoz han diseñado unas planchas multisensoriales conectadas a una colmena que se ha instalado en el exterior del museo. El visitante puede tumbarse y sentir, a través de su oído y su cuerpo, la vida de una colonia en tiempo real, de una forma similar a como la perciben las abejas que la habitan. La propuesta se completa con los vídeos de la artista francesa Marine Hugonnier y de Toni Serra (Abu Ali), artista barcelonés residente en Marruecos.

En la escalera que conecta los espacios expositivos del primer piso con la última sala de la muestra, en la planta baja del museo, hay una escultura del artista colombiano Luis Fernando Ramírez Celis. La pieza, que remite al delicado equilibrio del medio ambiente y al papel central de las abejas para la estabilidad del ecosistema, es un pilar hecho de tubos de plástico de sección hexagonal rellenos de miel y sellados con cera de abeja.

La exposición concluye en una sala que reúne trabajos de los autores de los diez proyectos urbanos. Se trata de piezas que hacen referencia a las intervenciones que podrán verse en distintos lugares de Barcelona a partir del 15 de marzo. El espacio actúa como pórtico del proyecto en la ciudad e invita a los visitantes a seguir siendo partícipes de *Beehave* más allá del museo.

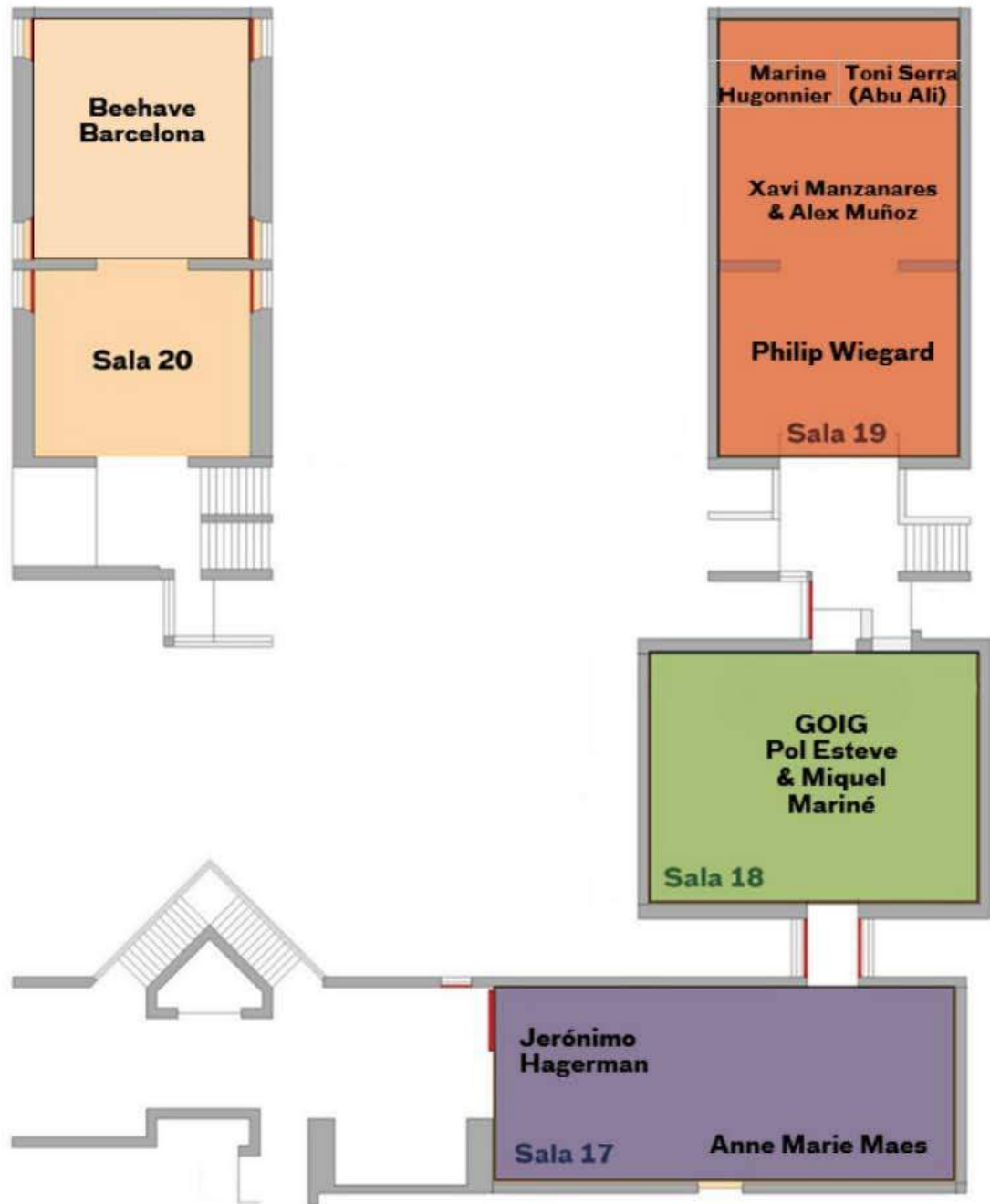
Publicación y actividades

Del mismo modo que la exposición *Beehave* es el primer capítulo de un proyecto más amplio, la publicación que completa la muestra es el primer tomo de una unidad editorial que consta de dos volúmenes. El primero propone un marco teórico de la muestra, con textos de Martina Millà, Xavier Theros, Domenic Leo, Anna Febrero, Jordi Bosch y Jaume Cambra. A partir de mayo estará también disponible un segundo volumen que documentará tanto la exposición como las intervenciones urbanas.

- El espacio de fotografía en el vestíbulo se suma al proyecto *Beehave* con una exposición titulada *Retornos de luz*, una recopilación de imágenes del maestro cerero Toni Garcia, que, a través del trabajo de la cera, se ha acercado al mundo de la apicultura lo ha fotografiado con el deseo de dar a conocer su oficio.
- Durante la inauguración de la exposición y en dos ocasiones más, se ofrecerá un concierto a partir de una creación de Alfonso Borragán para la muestra *Beehave*. La obra se titula *Alterbees* y es una colección de sesenta cilindros fonográficos hechos de cera de abeja donde el artista ha grabado registros acústicos de agrupaciones humanas en la frecuencia de las abejas. Durante los conciertos, se reproducirá para el público una selección de estos cilindros.
- Más allá de las artes visuales, otras disciplinas, como la literatura, han recogido el simbolismo ancestral asociado a las abejas. El jueves 26 de abril, a las 19 h, la Fundació Joan Miró ampliará el ámbito de la exposición con una charla titulada «Abejas y literatura», en torno a la obra *La mort i la primavera*, de Mercè Rodoreda. En esta novela, las abejas desempeñan un papel destacado, símbolo de la muerte y el renacimiento. El poeta Arnau Pons, autor del epílogo de la nueva edición de la novela, ofrecerá una lectura comentada.

Del 16 de febrero al 20 de mayo de 2018, la exposición *Beehave* celebra el papel incuestionable, pero frágil, de las abejas a la hora de preservar la biodiversidad y su contribución a nuestro mundo, tanto el natural como el cultural. Asimismo, la muestra activa el debate ciudadano en torno a la práctica de la apicultura urbana como una forma de *renaturalizar* la ciudad, con la conciencia de que crear ambientes urbanos más acogedores para las abejas equivale a crear ambientes más acogedores para las personas.

Plano de la exposición



Beehave, la exposición: artistas y proyectos

Sala 17

Jerónimo Hagerman. *Relaciones mutualistas* (2018)



Jerónimo Hagerman
Relacions mutualistes, 2018

Beehave comienza con la obra *Relaciones mutualistas*, una instalación de nueva producción a cargo de Jerónimo Hagerman. El artista mexicano ha diseñado un jardín integrado por esferas transparentes de grandes dimensiones llenas de flores. Dentro de estas estructuras envolventes se invita a los visitantes a tener una vivencia inmersiva que evoca las sensaciones que experimentan las abejas en el interior de una flor cuando polinizan. De este modo, el artista propicia un cambio de escala virtual a partir del cual el visitante se ve reducido al tamaño de una abeja e inicia un proceso de metamorfosis que, a lo largo de toda la exposición, le aproximará al universo sensorial y perceptivo de estos insectos.

Jerónimo Hagerman (Ciudad de México, 1967) ha desarrollado un proyecto artístico que analiza la relación que se establece entre el sujeto y el entorno, haciendo hincapié en cómo se generan los vínculos emocionales entre el individuo y la naturaleza. Sus obras han considerado algunos de los mitos modernos de la civilización en contraposición a lo silvestre, entre los que se encuentran la domesticación, el paisaje como valor estético y la problemática ubicación de lo humano frente o dentro de la naturaleza. Hagerman lleva más de diez años investigando las diferentes variables en la relación con el territorio, el paisaje y, específicamente, el jardín como plataforma doméstica de la naturaleza. Actualmente desarrolla intervenciones vegetales en que el espectador halla un espacio para analizar y reflexionar sobre las diferencias entre la dimensión humana y el mundo vegetal.

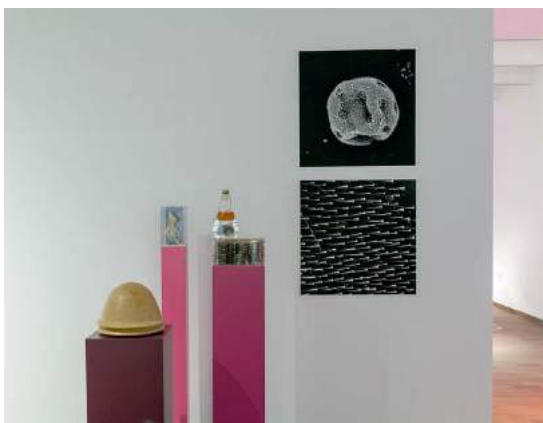
Su obra se ha expuesto en distintos espacios de México, Estados Unidos, Canadá, Japón, Polonia, Francia, Singapur, Irlanda, Noruega, Rusia y Uruguay. Entre sus exposiciones individuales destacan *Malas madres / Vidas suspendidas de una cuerda*, Tabakalera, San Sebastián (2017); *Southern Dream of a Nordic Summer Landscape* (2016), RAKE Visningsrom, Trondheim, Noruega; *Y si pudiera volar... ¿qué tan alto llegaría?* (2015), Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, México; *Archipiélago* (2011-2015), Matadero, Madrid; *Below Level 0* (2009), Nanyang University, Singapur; y *Contemplando la invasión* (2004-2009), intervención en la fachada de la Sala de Arte Público Siqueiros, en Ciudad de México. Su trabajo ha formado parte de exposiciones colectivas como *Communal Smell Bed* (2010), en Wigry, Polonia; el proyecto para la fachada de la sede de Biennial of the Americas, en Denver, Estados Unidos; o *Murales* (2010), en la Fundació Joan Miró. Actualmente vive y trabaja a caballo entre Ciudad de México y Barcelona.

Anne Marie Maes. Bee Agency (2018)



Anne Marie Maes
Bee Agency, 2018

La exposición continúa con una instalación integrada por una selección de fotografías, vídeo y esculturas de la artista belga Anne Marie Maes. Las imágenes —ampliaciones de gran formato y fuerte impacto estético de detalles anatómicos de las abejas— profundizan en la sensación de cambio de escala con la voluntad de situar al espectador más allá de sus ideas preconcebidas sobre estos insectos, transportándolo directamente al corazón de su mundo. En esta misma línea, la proyección y las esculturas que completan la sala invitan al visitante a una inspección atenta de los diferentes elementos que integran una colmena.



Anne Marie Maes
Bee Agency, 2018



Anne Marie Maes
Wax Hexagon, 2018

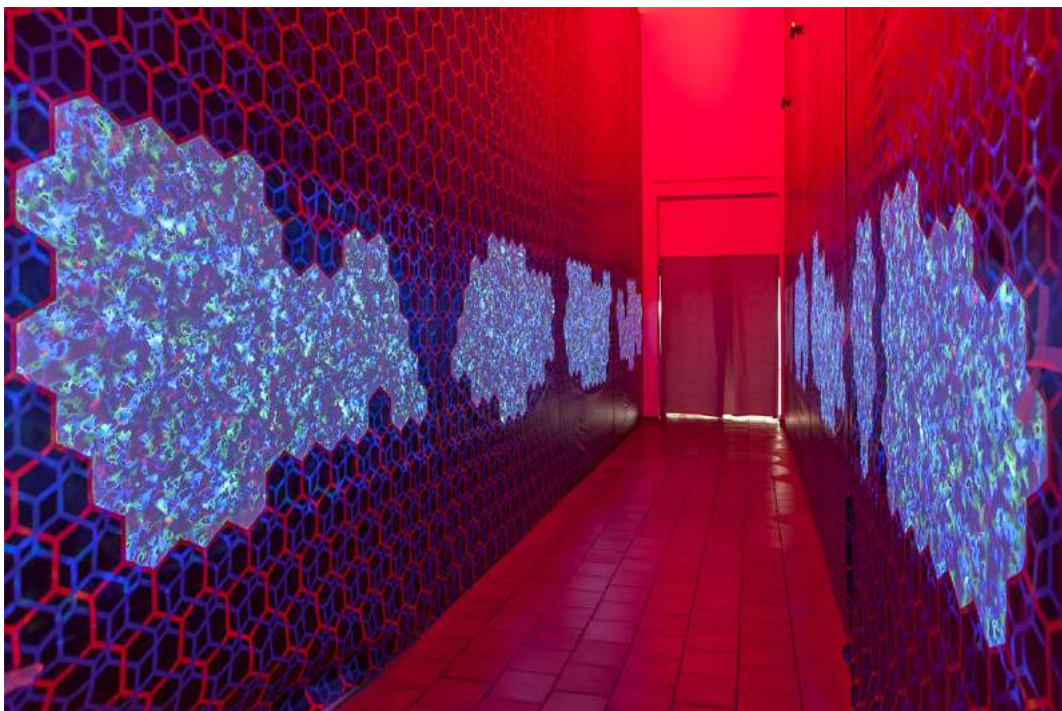
Anne Marie Maes (Bruselas, 1955) es una artista e investigadora que ha desarrollado su proyecto en la intersección entre la instalación multimedia, la cuestión ecológica y el compromiso social, sirviéndose de la mediación tecnológica para buscar nuevas formas de comunicación con el mundo natural. Cursó un máster en Artes Plásticas en la LUCA School of Arts de Bruselas, un máster en Estudios Culturales en la Universidad de Bruselas y una especialización en documental antropológico en el Institute for Sound Image Culture de Bruselas. Desde hace décadas, ha sido reconocida como pionera en el ámbito del arte-ciencia en Bélgica, gracias a sus innovadores proyectos tecnológicos para descubrir estructuras escondidas en la naturaleza y traducirlas en creaciones artísticas. Maes es también la directora fundadora de varias organizaciones de arte sin ánimo de lucro, como Looking Glass, So-on y OKNO. Este último proyecto ha sido especialmente activo desde 2007 en el cruce entre los nuevos medios y la ecología utilizando prácticas artísticas autogestionadas y colectivas para encontrar nuevas formas de implicarse en el entorno urbano. En 2009 creó Brussels Urban Bee Lab, una derivación de OKNO centrada en las colonias de abejas urbanas como vehículo para nuevas prácticas artísticas dirigidas a aumentar la conciencia ecológica.

Anne Marie Maes tiene un fuerte perfil internacional y ha expuesto, entre otros, en la galería de la Universidad Koç de Estambul, el Bozar de Bruselas, el Centro Cultural Borges de Buenos Aires, el Arsenal de Riga, la galería Skolska de Praga, el Instituto de Biología Evolutiva de Barcelona, el Wissenschaftskolleg de Berlín, el Ars Electronica Center de Linz, el Museum het Domein de Sittard y el Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia «Leonardo da Vinci» de Milán.

GOIG (Pol Esteve & Miquel Mariné). *Entre todas* (2018)

Después de la experiencia polinizadora y la familiarización con los extraordinarios detalles anatómicos de las abejas, la muestra invita al visitante a adentrarse en la intimidad de una colmena. El estudio de arquitectura GOIG (Pol Esteve & Miquel Mariné) firma el diseño de este espacio, que evoca la entrada a un panal y aproxima al espectador a las condiciones físicas que se darían en él. Se trata de una experiencia inmersiva e interactiva que ha contado con la colaboración de Max celar para simular los movimientos de las abejas en el interior de la colmena.

GOIG es una plataforma de producción arquitectónica con sede en Barcelona y Londres integrada por los arquitectos Pol Esteve y Miquel Mariné. Sus proyectos reivindican la alegría de habitar e incorporan una marcada conciencia ecológica, tanto en lo que concierne a los aspectos sociales como a los materiales y económicos.



GOIG (Pol Esteve & Miquel Mariné)

Entre totes, 2018

Pol Esteve es arquitecto licenciado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (2009) y máster en Historia y Pensamiento Crítico por la Architectural Association School of Architecture (2012). Ha colaborado con el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Olga Subirós Studio; el equipo arquitectónico Cloud9, en Barcelona; y R & Sie (n), en París. Ha diseñado para clientes e instituciones privadas como documenta, la Bienal de Venecia o el CCCB, entre otros. En paralelo, ha desarrollado una investigación en arquitectura que ha sido expuesta y publicada en el contexto artístico. Actualmente es docente en la Architectural Association School of Architecture y doctorando en The Bartlett School of Architecture (UCL).

Miquel Mariné es arquitecto licenciado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (2005). También ha cursado estudios en la facultad de Arquitectura de la Universidad Técnica de Delft (TU Delft). Ha colaborado con Plasmastudio, en Londres, y Carles Muro, en Barcelona. Su trabajo ha aparecido en publicaciones nacionales e internacionales y en 2015 fue galardonado con el Premio de la Opinión FAD. Además de ejercer la arquitectura, ha contribuido al debate arquitectónico a través de publicaciones como editor y de exposiciones como comisario. Actualmente es docente en el programa de máster del Instituto Europeo de Design de Barcelona (IED), en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) y en el Chelsea College of Arts de Londres (UAL).

**Philip Wiegard. *Artist Screening #1 y Artist Screening #2* (2017)
Joan Miró. *Niña con un panal de abejas por sombrero* (1966)**



Imágenes del taller performativo a cargo de Philip Wiegard en el Espai taller de la Fundació Joan Miró. 6 y 7 de diciembre de 2018

La muestra avanza hacia una sala donde el artista alemán Philip Wiegard examina el trabajo comunitario de las abejas con *Artist Screening # 1 y Artist Screening # 2* (2017). Se trata de dos dibujos de grandes dimensiones creados grupalmente en el transcurso de dos talleres performativos que el artista dinamizó y supervisó en el Espai Taller de la Fundació Joan Miró a principios de diciembre del 2017. Philip Wiegard realiza habitualmente instalaciones murales basadas en una reflexión crítica sobre el mundo del trabajo colectivo. Para *Beehave*, Wiegard investiga y cuestiona la frecuente identificación de la abeja de la miel con la industria y el trabajo organizado.

Los grandes dibujos colaborativos de Philip Wiegard dialogan con un bronce de Joan Miró de los años sesenta, una escultura que el artista coronó, precisamente, con un fragmento de panal. A lo largo de su vida, Miró atesoró infinidad de objetos del mundo rural o elementos naturales con los que estableció diferentes relaciones creativas. Es sabido que, entre las piezas de este museo imaginario de objetos encontrados que poblaron sus talleres y que acabaron reflejándose en sus obras, el artista coleccionaba también panales, como los que se han podido documentar en Mas Miró, de Mont-roig del Camp. Wiegard ve la relación de sus dibujos performativos —basados en técnicas antiguas recuperadas— con el bronce mironiano como un diálogo que evoca técnicas y oficios tradicionales, a la vez que rinde homenaje a la iconografía de las abejas como temática artística de larga tradición histórica.



Philip Wiegard
Artist Screening #1, 2017

Joan Miró
Nena amb un rusc per barret, 1966
Bronze
Fundació Joan Miró

Philip Wiegard (Schwetzingen, Alemanya, 1977) estudió Belles Arts en Berlín i Nova York (Hunter College) i es graduà el 2003 a la Universitat de les Arts de Berlín (UdK) amb el Premi Especial de Graduats. Ha rebut beques de la Studienstiftung des Deutschen Volkes, així com del Senat de Residència a la Cité Internationale des Arts de París el 2007. Wiegard vehicula la seva obra a través de diferents mitjans, com la fotografia, la escultura, la instal·lació mural o el dibuix performatiu, en un treball que es pregunta les aparencies de forma programàtica per revelar les estructures subjacents. En els últims anys, ha centrat la seva investigació artística en les condicions de producció des de l'època preindustrial fins a l'actualitat.

Entre les seves últimes exposicions destaquen *Case Study*, Balice Hertling, París (2017); *Show Me the Money!*, Museet for Samtidskunst, Roskilde; *Funeral Charade of Poses*, Hebbel-Theater (HAU), Berlín (2011); *Philip Wiegard: Men-Statue-Object*, Furini Arte Contemporanea, Arezzo, Itàlia (2010); *Rooms without Walls*, Hayward Gallery, Londres (2010); i *Mind the Gap*, Kunsthaus Glarus, Glarus, Suïça (2009).

Xavi Manzanares & Àlex Muñoz. *Enjambres* (2018)

Marine Hugonnier. *Apícula Enigma* (2013)

Toni Serra (Abu Ali). *Sin título* (2018)



Tras el diálogo entre las piezas murales de Philip Wiegard y la escultura en bronce de Joan Miró, la siguiente sala propone al visitante interactuar con los dispositivos multisensoriales creados por Xavi Manzanares y Àlex Muñoz. Se trata de unas planchas diseñadas para que el visitante se tumbé y sea partícipe de una experiencia de escucha corporal integral, a la vez óptica y auditiva. A través de estas planchas, el visitante percibe el resultado de la conversión en estímulos de los datos recogidos mediante un sistema de sensores conectado a una colmena que se ha instalado en el exterior del museo para el proyecto. O lo que es lo mismo, siente en propia piel la vida de una colmena en tiempo real, de forma similar a como la perciben las abejas que la habitan. Con el título *Enjambres*, esta instalación parte de un trabajo de investigación y desarrollo tecnológico realizado en colaboración con el programa municipal de arte emergente BCN Producció.



Instalación de la colmena para la obra *Enjambres* de Xavi Manzanares & Àlex Muñoz en la terraza superior de la Fundació Joan Miró

En la sala se proyectan también los trabajos de Marine Hugonnier y Toni Serra (Abu Ali), artista barcelonés residente actualmente en Marruecos. Ambas películas comparten una misma temática, pero han sido realizadas en dos zonas geográficas distantes (las montañas de Koschuta, en Austria, y una zona rural del sur de Marruecos), con lo cual se quiere poner el acento en la diversidad de visiones en torno a la práctica apícola en función del contexto geográfico y cultural. El filme de Toni Serra es una obra de nueva producción que se presentará por primera vez en la exposición *Beehave*.

Xavi Manzaneres (Barcelona, 1974) es arquitecto, músico electrónico (dAXX) e investigador independiente, y ha desarrollado un trabajo en la zona limítrofe entre las artes, la ciencia y la tecnología. Es también fundador de AuDIYolab, un laboratorio itinerante que combina la educación fuera de la academia, la experimentación y la creatividad en el marco de las tecnologías abiertas y el conocimiento compartido (Open Knowledge / Commons). Su práctica artística arraiga en la arquitectura, donde se hallan sus orígenes profesionales, para crecer hacia los espacios menos convencionales de la disciplina: la arquitectura experimental, la bioarquitectura o la arquitectura de investigación. En paralelo, Manzaneres ha profundizado en otros campos creativos, como la fonología, las artes electrónicas, la música experimental y la programación creativa. Este último ámbito le ha permitido establecer nuevas relaciones entre los datos, el sonido, la interacción, la gestualidad, el cuerpo y el espacio, territorio híbrido donde actualmente tiene instalado su marco de trabajo.

Àlex Muñoz Riera es realizador de vídeo y fotógrafo. Considera el soporte audiovisual como una herramienta para explorar nuevas zonas de conocimiento y extraer aprendizajes que den sentido al vivir. Especializado en el tercer sector, trabaja con entidades dedicadas a luchar contra la desigualdad y la exclusión social. Durante la pasada década desarrolló el proyecto *Frontera Sur*, a ambos lados de una de las fronteras más desiguales del mundo, la hispano-marroquí. El resultado de esta investigación son cinco documentales y una presentación de diapositivas que se han visto en todo el mundo en exposiciones, archivos y museos. Su vinculación con el ámbito rural desde hace ocho años y un encuentro casual con la apicultura le han abierto un camino nuevo de investigación en torno a los enjambres, unos superorganismos que se contraen dentro la colmena y se dilatan sobre extensiones de kilómetros cuadrados, siguiendo el ritmo del ciclo solar y de las estaciones. Àlex Muñoz Riera ha realizado exposiciones y proyecciones de sus trabajos en Generali Foundation (Viena), Whitechapel Gallery (Londres), OVNI - CCCB (Barcelona), Fadaiat Tarifa, La Casa Encendida (Madrid), CECUT (Tijuana), CCMEX (Ciudad de México), Shedhalle (Zúrich), *Trans-Immigración* (Zaragoza), Space Invaders - MACBA (Barcelona), entre otros.



Marine Hugonnier
Apicula Enigma, 2013
Fotograma del film

Marine Hugonnier (París, 1969) es una artista y cineasta francesa establecida en Londres desde 1998. Estudió Filosofía en la Université de Paris y obtuvo un posgrado en Antropología en la Université Paris Nanterre. Más tarde, en el año 2000, estudió arte en el Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains de Lille. Hugonnier es internacionalmente conocida por su exploración artística de la percepción y la manera como el punto de vista determina el significado, y, más concretamente, como las condiciones históricas o sociales afectan a la experiencia del momento actual. Su interés por la relación entre el lenguaje y la imagen, así como por la deconstrucción de los modos de representación, aglutina el grueso de su obra, que incluye doce películas, varias series fotográficas, *performance*, escultura, instalación y *collage*.

Su trayectoria artística empieza en el año 2000 con una exposición individual en la Galerie Chantal Crousel de París. Desde entonces, su trabajo se ha expuesto en festivales de cine, fundaciones públicas y privadas e instituciones culturales de todo el mundo. Entre sus exposiciones individuales destacan: *Open cinema. Scintillation or Disappearance: Marine Hugonnier*, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seúl, Corea del Sur (2014); *Apicula Enigma*, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, Reino Unido (2014); o *Apparent Positions: Ariana*, The Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, Reino Unido (2013). También ha expuesto en Malmö Konsthall, Suecia (2009); Villa Romana, Florencia, Italia (2009); Kunstverein Braunschweig, Alemania (2009); Musée d'art moderne et contemporain - MAMCO, Ginebra, Suiza (2008); S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gante, Bélgica (2007); Philadelphia Museum of Art (*Trilogia*), Filadelfia, Estados Unidos (2007); Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (en la muestra *Stop & Go*), Turín, Italia (2007); Kunsthalle Bern, Berna, Suiza (2007); Center for Curatorial Studies, Bard College, Nueva York, Estados Unidos (2005); Chisenhale Gallery, Londres, Reino Unido (2003).

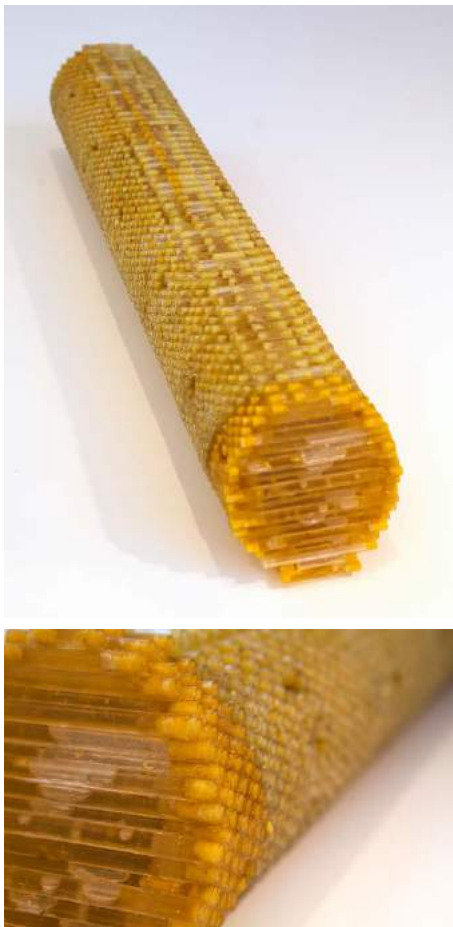


Toni Serra (Abu Ali)
Sin título, 2018
Fotograma del film

Toni Serra (Abu Ali) (Manresa, 1960) es un videoartista catalán que vive y trabaja a caballo entre Barcelona y Duar Msuar (Marruecos). Su obra se enmarca en el videoarte comprometido y sus filmes se encuentran a medio camino entre el ensayo experimental, la poesía visual, el documental independiente y la videoinstalación. Serra ha desarrollado el grueso principal de su obra en torno a la crítica a los medios de comunicación de masas cuestionando su lógica como transmisores de valores sociales. Su interpretación de la crítica como método para la iluminación de la conciencia le ha llevado a examinar la relación del vídeo con lo visionario y con la experiencia interior.

Cofundador, en 1994, de los Archivos del Observatorio - OVNI (Observatorio de Vídeo No Identificado), su obra ha merecido varias distinciones, como el Nam June Paik Award, Colonia (2006), el premio Ciudad de Barcelona de artes plásticas (2002) o el premio del Immagine Leggera, Palermo (2000), entre otros. Su trabajo se ha exhibido y proyectado en: Centre Georges Pompidou, París; Museo Reina Sofía (MNCARS), Madrid; ZKM, Karlsruhe; Transmediale, Berlín; LUX, Londres; Anthology Film Archives, Nueva York; UC Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, San Francisco; Image Forum Festival, Tokio; Museu da Imagem e do Som (MIS), São Paulo; Tate Modern, Londres; Institute of Contemporary Arts (ICA), Londres; Knitting Factory, Nueva York; Learning Diversity, Amán; Videokaravaan, Amsterdam; Impakt, Utrecht; Festival International d'Art Vidéo (FIAV), Casablanca; Escale Africaine, Lille; Media Art, Agadir; Air Unconditional, Zúrich; Seoul International Media Art Biennale, Seúl; Mutoscopio - Festival de videoarte, Puebla; La Casa Encendida, Madrid; Zemos 98, Sevilla; CCCB, Fundación Tàpies y MACBA, Barcelona, entre otros.

Luis Fernando Ramírez Celis. Corte (2018)



Luis Fernando Ramírez Celis
Corte. 2018

En la escalera que conecta los espacios expositivos del primer piso con la última sala de la muestra, situada en la planta baja del museo, hay una escultura de nueva producción del artista colombiano Luis Fernando Ramírez Celis, una pieza que remite al delicado equilibrio del medio ambiente y al papel central de las abejas para la estabilidad del ecosistema. Se trata de una estructura arquitectónica a modo de pilar hecho de tubos de plástico de sección hexagonal rellenos de miel y sellados con cera de abeja. En palabras del propio artista: «[...] es más esbelto que una columna, [...] una apariencia esbelta que contrasta la fragilidad del material a la vez que cumple en apariencia una función portante [...]. La colmena, que se convierte en elemento estructural que ayuda a sostener una construcción pero que a la vez es frágil, tiene que ver con la fragilidad de ciertas especies de abejas [...], que son el soporte de la vida, ante la industrialización desproporcionada de la apicultura y la producción agrícola en general».

Luis Fernando Ramírez Celis (Bogotá, 1969) es un artista plástico, arquitecto y museólogo que ha compaginado su investigación artística con proyectos museográficos y de comisariado. La revisión artística de la arquitectura y sus mitos ha sido el foco central de su trabajo. A través de instalaciones y proyectos *in situ*, que integran escultura, vídeo, dibujo, fotografía, objetos y documentación, el artista examina autores e historias a la vez que activa la memoria de su trabajo. Dentro de su práctica artística, imágenes y conceptos de Le Corbusier, Breuer, Minoru Yamasaky, Buckminster Fuller o Carlos Raúl Villanueva son materia maleable e hibridable con canciones tropicales, tatuajes, personajes de ficción y colmenas de abejas. A lo largo de su trayectoria, Ramírez Celis se ha interesado por las formas de organización de pequeños y grandes ecosistemas y por cómo se configuran las sociedades ideales. En proyectos recientes, el artista ha explorado la relación entre arquitectura moderna y naturaleza, a través de esculturas con colmenas sintéticas.

Últimamente su obra ha formado parte de exposiciones como: *Resistir, reexistir*, en Galpão VB, São Paulo; *Nectar*, en Pratt Manhattan Gallery, Manhattan, Nueva York; *Curaduría*, en Espacio Odeón, Bogotá; *Ninguna forma de vida es inevitable*, en el marco de *FLORA Ars + natura*, Bogotá; FUSO Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa; o en el 17.º Festival de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil, entre otros.

Beehave Barcelona

La sala final de la exposició reune treballs de los autors de los diez proyectos urbanos. Se trata de piezas que introducen, contextualizan o complementan las intervenciones que podran verse en diferentes lugares de Barcelona a partir del 15 de marzo y que pretenden polinizar la ciudad para que florezca el debate sobre la convivencia actual entre humanos y abejas. El espacio actua como pórtico del despliegue del proyecto en la ciudad e invita a los visitantes de la exposició seguir siendo partícipes de *Beehave* más allá del museo.

Lista de artistas y obras

Joan Bennàssar. *Mad Honey* (2017)

Luis Bisbe. *Beews* (2018)

Alfonso Borragán. *Alterbees* (2017)

Joana Cera. *CERA* (s/f)

Gemma Draper. *Beetoken* (s/f)

Vadim Grigoryan & Marcos Lutyens.

PERIOD (Horologium Florae. Horologium Apum. Succus Aevi) (2017)

GARDEN (Horologium Florae. Horologium Apum. Succus Aevi) (2015-2017)

TIME JUICE (Horologium Florae. Horologium Apum. Succus Aevi) (2017)

Melliferopolis (Ulla Taipale & Christina Stadlbauer). *Homenatge a la pomona* (2018)

Anna Moreno. *Billenium* (s/f)

Andrés Vial. *BeeNation* (s/f)

Pep Vidal. *1000 flores* (2017)

Actividades

Sonorificación Alterbees

Concierto a partir de la obra de Alfonso Borragán

Inauguración de la exposición *Beehave*. Jueves 15 de febrero, a las 19.45 h

Presentación del segundo volumen del catálogo. Jueves 17 de mayo, a las 18.30 h

Noche de los Museos. Sábado 19 de mayo, a las 21 y a las 23 h



Durante la inauguración de la exposición y en dos ocasiones más, se ofrecerá un concierto a partir de una creación del artista Alfonso Borragán para la muestra *Beehave*. Borragán participa en las intervenciones en la ciudad con el proyecto *La Grieta* y expone en la última sala de la muestra una obra titulada *Alterbees*. Se trata de una colección de sesenta cilindros fonográficos hechos de cera de abeja donde el artista ha grabado registros acústicos de agrupaciones humanas en la frecuencia de estos insectos. Durante los conciertos, se reproducirá para el público una selección de estos cilindros.

Toni Garcia. Retornos de luz
30/01/2018 – 13/05/2018



Después de una década dedicado a la cerería tradicional, el artesano Toni Garcia conoce a fondo la alquimia de esta grasa secretada por las abejas jóvenes, así como la simbología —histórica, espiritual y litúrgica— que la luz de las velas ha tenido para la humanidad. El espacio de fotografía en el vestíbulo de la Fundació Joan Miró exhibe una selección de fotografías suyas que dejan entrever algunos de estos aspectos. Desde el trabajo de la cera, Toni Garcia se ha acercado al mundo de la apicultura y de las abejas, que ha fotografiado con el deseo de dar a conocer su oficio.

Abejas y literatura

Jueves 26 de abril, a las 19 h



En un lugar sin nombre y en una época indeterminada, aislado en medio de una naturaleza inquietantemente humana, vive un pueblo sometido a una ley rigurosa y a la vigilancia constante de dos amenazas: los *caramens*, unos seres a los que nadie ha visto nunca, y las embestidas del río, que amenaza con arrollar las casas. Pero el deseo, por momentos, se hace más fuerte que el miedo. Cuando los chicos sienten la fuerza de dejar de ser criaturas. Cuando viene la primavera.

La mort i la primavera, de Mercè Rodoreda, es una ficción simbólica en que las abejas desempeñan un papel destacado. La escritora recoge la simbología ancestral que considera a estos insectos como vehículos de almas entre mundos y los hace aparecer en el texto como representación de la muerte y el renacimiento. El poeta Arnau Pons, autor del epílogo de la nueva edición en catalán de la novela, nos ofrecerá una lectura comentada.

Programa educativo

Beehave ~ diálogos

Visita dialogada a la exposición, para adultos y con grupos cerrados

Domingo 15 de abril

Socios del Huerto de La Font Trobada, Poble-sec, plataforma autogestionada de huertos urbanos

Domingo 13 de mayo

Centro Cívico El Sortidor y el Centro Cultural Albareda, Poble-sec, dentro de su programación de itinerarios culturales

Beehave ~ diálogos

Visita dialogada para centros educativos. Dirigida a P5, educación primaria y educación secundaria

Material de visita

Para la visita autónoma en familia. Disponible en catalán, castellano e inglés en la recepción del museo

Talleres

No paremos. La polinización. ¡No pa-remos! ¡La po-li-ni-za-ción!, con la asociación cultural nyamnyam y Vanessa Tedejo. Domingos 4 y 18 de marzo



¿Hay abejas en nuestra ciudad?
¿Dónde están?
¿Son negras y amarillas? ¿Se mueren cuando pican? ¿Se hace miel en Barcelona?
¿Has visto alguna colmena en la

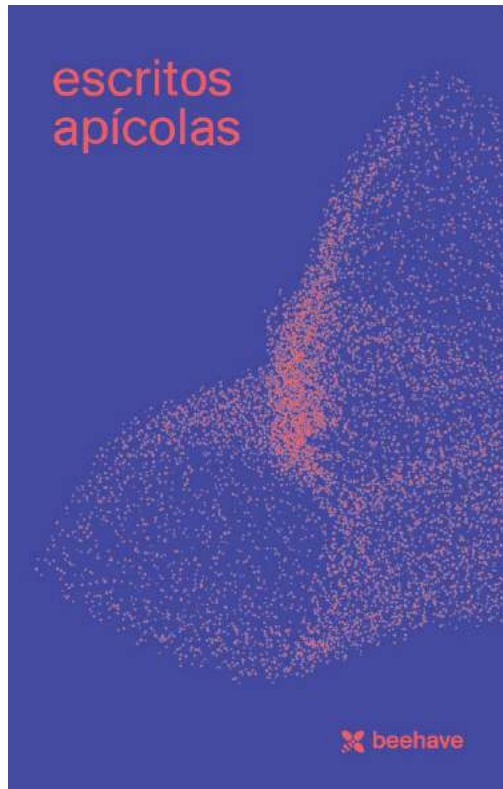
ciudad? Partiendo de la exposición *Beehave*, los participantes explorarán la montaña de Montjuïc a escala de insecto en una deriva performativa en torno a las abejas y la polinización.

+ *Creación de libros de artista*, con Beebooks. Durante la Diada de Sant Jordi, en el Centro Cívico El Sortidor

+ Taller en la Fiesta de la Primavera del AMPA de la Escuela de Bosc de Montjuïc

Publicación

El proyecto editorial de *Beehave* consta de dos publicaciones. El primer volumen reúne el marco teórico de la muestra, mientras que el segundo —disponible a partir de mayo— documenta la exposición y las intervenciones artísticas en la ciudad. Ambos volúmenes se presentan en tres ediciones: catalán, castellano e inglés.



La primera de las publicaciones, *Escritos apícolas*, incluye el texto comisarial de Martina Millà, titulado «Un recuerdo que genera una enjambrazón», así como varios ensayos en torno a los aspectos principales del proyecto. En «Barcelona y las abejas», el escritor Xavier Theros examina la historia de la relación de la ciudad de Barcelona con la apicultura y las abejas de la miel. A continuación, «Las abejas de la miel, extrañas en el arte y compañeras en la tierra: un recorrido breve y personal», a cargo del historiador del arte Domenic Leo, resigue la presencia de las abejas en importantes manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo. Por su parte, «Abejas urbanas y ciudades naturales» aporta un punto de vista actual y científico sobre la práctica de la

apicultura. Se trata de un texto escrito a seis manos por Jaume Cambra, Anna Febrero y Jordi Bosch, tres profesores especialistas en tres aspectos indisolubles a la hora de entender el universo de las abejas de la miel: la apicultura, la botánica y la entomología. Los mismos autores completan el volumen con un glosario de términos apícolas.

Edición a cargo de la Fundació Joan Miró

Textos de Marko Daniel, Martina Millà, Xavier Theros, Domenic Leo, Anna Febrero, Jordi Bosch y Jaume Cambra

Tapa rústica; formato: 11,5 x 18 cm

68 páginas y 21 ilustraciones

Tres ediciones independientes:

Catalán: 978 84 16411 38 2

Castellano: 978 84 16411 39 9

Inglés: 978 84 16411 40 5

Información general

Horario

Martes, miércoles y viernes laborables:
de 10 a 18 h (de noviembre a marzo)
de 10 a 20 h (de abril a octubre)

Jueves laborables: de 10 a 21 h
Sábados: de 10 a 20 h
Domingos: de 10 a 14.30 h
Lunes no festivos: Cerrado

Entrada general

Colección permanente + exposición temporal:	12 €	
Reducida*:	7 €	
Exposición temporal:	7 €	Reducida*: 5 €

*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados):		entrada gratuita
Pase anual:	13 €	
Servicio de guía multimedia:	5 €	
ArticketBCN:	30 €	

Accesibilidad



Transporte

Autobuses 55 y 150 (bus Parc de Montjuïc)
Funicular de Montjuïc (metro Paral·lel, tarifa integrada)
Se recomienda el uso del transporte público para venir a la Fundació

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Con la colaboración de:

Instituciones colaboradoras:

Con el apoyo de:

B Sabadell
Fundación



KUNSTHAUSBASELLAND

Alemanya
1879

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

