

**NOS ACOMPAÑAREMOS  
CUANDO ANOCHEZCA**

 Espai 13

45 anys

**ENS ACOON**

**Ciclo comisariado por Irina Mutt**

**NPANYARE**

**NINGÚN COMENTARIO**

**WOLAN ES**

**DANIELLE BRATHWAITE-SHIRLEY**

**FAO FOSCO**

**19/07 - 20/10/2024**

Próxima exposición del ciclo:

**HELENA VINENT 31/10/2024 - 19/01/2025**

*Ningún comentario* de Danielle Brathwaite-Shirley es la tercera exposición del ciclo de Espai 13 *Nos acompañaremos cuando anochezca*, comisariado por Irina Mutt. Se trata de la primera muestra individual de la artista británica en Barcelona.

En muchos de sus proyectos Brathwaite-Shirley parte de un interés por generar archivos que documenten y recuerden las vidas negras y trans. Estos archivos, ficciones o memorias se activan y formalizan a menudo como videojuegos, aunque también se combinan con otros formatos como instalaciones, textos o *performances*.

Más que organizar información o generar taxonomías, los archivos que crea la artista nos interpelan y confrontan. Al acceder a ellos, nos vemos obligados a plantearnos cuestiones como quiénes somos, qué intenciones tenemos o a qué damos valor. Con estas propuestas debemos interpretar las situaciones que se nos presentan y tomar decisiones a partir de cómo nos posicionamos frente a lo que se expone en las historias que todo archivo cuenta.

Las obras de Brathwaite-Shirley no anuncian o especifican lo que debes hacer o cómo tienes que pensar. Más bien reflejan nuestra propia imagen,

# NINGÚN COMENTARIO

nos la devuelven, dejando espacio para que seamos nosotros quienes tomemos las decisiones y gestionemos sus consecuencias. La artista no presenta una pedagogía orientada a ofrecer respuestas o a despertar empatía. Lo que se ofrece es cuestionar quiénes somos y qué podemos hacer.

Lo primero que hay que hacer al entrar a la exposición es aceptar sus términos y condiciones. Entramos en un espacio que se centra en las vidas negras y trans. En *Ningún comentario* se pone en escena un relato de ficción sobre un mundo que ha quedado arrasado por el fuego y del que ya no queda prácticamente nada. En ese mundo de cenizas, cada visitante tiene la opción de atravesarlo y de interactuar con los vestigios de los personajes que lo habitaban. Iremos escuchando sus historias para recordarlas, compartirlas y posibilitar que se vuelvan memoria u olvido.

Al utilizar el videojuego como herramienta para contar historias interactivas *Ningún comentario* confronta algunas cuestiones sobre cómo se reciben y comparten los relatos sobre la violencia que viven los demás. ¿Qué necesitamos para sentir empatía?

¿Hay ciertas identidades con las que nos identificamos más y que estaríamos más predisuestas a ayudar o incluso a salvar?

¿Qué vidas recordamos y celebramos? ¿Para qué cuerpos reclamamos justicia y cuáles son olvidados? ¿Qué vidas importan? Éstas son algunas de las preguntas que hay que formular de nuevo cuando nos desplazamos por los relatos que propone Brathwaite-Shirley. Con este videojuego cuestiona nuestra capacidad de actuar desde la solidaridad y la atención a la hora de escuchar y dar apoyo. La manera en que cada persona escucha o acompaña afecta a cómo se desarrollan las historias. Hay causas y efectos, pero en ningún momento la artista juzga ni añade explicaciones que sirvan de guía para saber cómo debemos comportarnos o reaccionar. Cada cual va definiendo, según sus experiencias o ideas, el sentido que va adquiriendo la historia y las respuestas que van apareciendo.

Sin embargo, las historias contadas en el videojuego no solo se limitan a su interfaz. Sus imágenes y recuerdos se expanden también en las pinturas y esculturas que se encuentran en la instalación. De forma similar a lo que experimentamos al acercarnos a la obra de Brathwaite-Shirley, nos afectan y permanecen en nosotros más allá de la sala de exposiciones.

Créditos — Asistente de programación: Florian Bruckner; Voces: Chloe Filani y Ebun Sodipo; Asistentes de animación: Hildgard Oehler y Valerie-Malin Schmid

Londres, 1995. Vive entre Londres y Berlín. Trabaja principalmente desde la animación, el sonido, la *performance* y los videojuegos. Su práctica se centra en entrelazar experiencias vitales con ficción para reescribir desde la imaginación historias sobre personas trans negras.

Brathwaite-Shirley es licenciada en Estudios Artísticos por la Slade School of Fine Art de Londres

*Nos acompañaremos cuando anochezca*, el nuevo ciclo de Espai 13 de 2024, comisariado por Irina Mutt, es un deseo de situar la interdependencia, de explicarla y compartirla, a partir de cuatro exposiciones individuales en las que cada artista aportará una mirada particular sobre su forma de estar en el mundo, gestionar y pactar los espacios.

Para la comisaría, la interdependencia nos habla de nuestra relación con el mundo, de cómo lo habitamos, de nuestros límites y nuestras vulnerabilidades. Pensar en clave de interdependencia implica desafiar la ficción de la autonomía y reconocer lo entrelazados que nuestros cuerpos y vidas están con otros cuerpos y vidas. Tódes formamos parte de todo y existimos en relación con otros seres, estructuras y fenómenos. Nada se presenta, funciona ni opera de forma aislada.

## DANIELLE BRATHWAITE-SHIRLEY

(2019). Su obra ha sido presentada recientemente en instituciones internacionales como LAS Art Foundation (Berlín, 2024), Studio Voltaire (Londres, 2024), Centre d'Art Contemporain Genève (Ginebra, 2024), Savannah College of Arts and

Design (Savannah, 2023), Art Night Dundee (Dundee, 2023), Villa Arson Nice (Niza, 2023), Julia Stoschek Foundation (Berlín, 2022), Foundation of Art and Creative Technology (Liverpool, 2022), David Kordansky Gallery (Los Ángeles, 2022), Project Arts Centre (Dublín, 2022), Skånes konstförening (Malmö, 2022), Arebyte Gallery (Londres, 2021), QUAD Derby (Derby, Reino Unido, 2021) o Albright-Knox Art Gallery (Buffalo, 2021).

## NOS ACOMPAÑAREMOS CUANDO ANOCHEZCA

Según esa idea, las posibilidades de agenciamiento, presencia o acceso no consisten tanto en triunfos o fracasos individuales, sino más bien en una responsabilidad colectiva y compartida. No todos los espacios invitan a ser ocupados de la misma forma por todas las personas. No todas las historias perduran del mismo modo en el tiempo. Este ciclo propone algunos apuntes, señales o acciones sobre diferentes formas de ocupar el espacio y estar en él, de perdurar en el tiempo.

El título del ciclo alude a un nosotros, a gestos, más que a un discurso: situarse cerca de otros para caminar a su lado, aunque sea solo durante una parte del camino, un rato. Pese a saber que no siempre seremos eficaces, es una oportunidad para asumir responsabilidad. Este será nuestro gesto: situarnos cerca.

En los discursos contra la discriminación se suele hacer referencia a la idea de espacios seguros y accesibles, pero a menudo un espacio seguro no significa exento de conflicto, ni cumplir las normas garantiza la accesibilidad. Hacernos responsables y tomar conciencia de nuestros privilegios a veces puede herir, a veces significa ceder, y ceder es perder poder. Pero existen cosas más importantes que el poder, ¿verdad?

A lo largo del ciclo el relato se irá generando de forma elástica, no esencialista ni lineal. El cuerpo y la materia como planos de verdad tendrán la capacidad de desplegar lo político y activarlo. En esos relatos, fragilidad y potencia no serán oposiciones binarias, sino más bien hechos relacionales que se intercambian y se solapan.

#EnsAcompanyaremEspai13

Con la colaboración de:

Fundació Joan Miró  
Barcelona

Sabadell  
Fundación

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470

www.fmirobcn.org

