

Dossier de prensa

25.10.2024 — 09.02.2025



MIRÓ
MATISSE

Fundació Joan Miró *  Barcelona

MUSÉE MATISSE

Fundación
BBVA



VILLE DE NICE

Índice

Nota de prensa	1
Diálogos creativos	3
Una profunda admiración	4
Un vínculo personal	5
Más allá de las imágenes	6
La publicación	7
Programa de actividades	8
Selección de obras	10
Información general	13

NOTA DE PRENSA

EXPOSICIÓN

MIRÓMATISSE. MÁS ALLÁ DE LAS IMÁGENES

Inauguración: 24.10.2024

Apertura al público: del 25.10.2024 al 9.2.2025

Dirección: Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona, y Aymeric Jeudy, director del Musée Matisse Nice

Comisariado: Rémi Labrusse, École des hautes études en sciences sociales, Paris

Asistencia curatorial: Véronique Dupas, Fundació Joan Miró, Barcelona

Exposición organizada y producida por la Fundació Joan Miró, junto con el Musée Matisse Nice, y con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

La Fundació Joan Miró y la Fundación BBVA presentan la exposición *MiróMatisse. Más allá de las imágenes* con la colaboración del Musée Matisse Nice.

Miró y Matisse: llega a Barcelona un diálogo entre generaciones artísticas después del éxito que tuvo la exposición en el Musée Matisse Nice del 28 de junio al 24 de septiembre de 2024.

La exposición partirá de una base cronológica y se centrará en momentos decisivos en los que el cruce de miradas fue particularmente productivo: la reminiscencia del fauvismo en Miró, a finales de la década de 1910 y principios de la de 1940. Además, se destacará la admiración de Miró por los dibujos a tinta y los collages de Matisse a partir de los años cincuenta, cuando Matisse se convirtió en una influencia renovada para Miró. Esta aproximación curatorial revela un diálogo inédito entre los dos artistas, y muestra cómo revolucionaron la pintura y redefinieron las fronteras del arte moderno en una relación marcada por la influencia creativa y la admiración mutua.

Se trata de la primera exposición en España dedicada a la relación entre ambos artistas y de la primera oportunidad de ver semejante número de obras de Matisse desde la antológica de 2009 en el Museo Thyssen-Bornemisza. Uno de los

personajes clave en el encuentro de los dos artistas es Pierre Matisse, marchante de Miró en Nueva York, que actuó como puente entre ellos, facilitando un intercambio que consolidó el vínculo artístico y personal. Esta muestra pionera profundiza en la conexión que transformó el panorama artístico del siglo XX, y ofrece al público la oportunidad de ver obras nunca expuestas anteriormente en Barcelona.

La exposición *MiróMatisse. Más allá de las imágenes* será una experiencia única, puesto que reúne obras procedentes de prestigiosas colecciones internacionales, como el MoMA de Nueva York, el Museo Reina Sofía de Madrid, el Musée de Grenoble, el Musée des Beaux-Arts de Bélgica y The Saint Louis Art Museum, entre otros, además de la generosa aportación de las familias de los dos artistas. El valor y la singularidad de la muestra se enriquecen por la colaboración pionera entre la Fundació Joan Miró de Barcelona y el Musée Matisse Nice, instituciones que custodian los legados más importantes de estos dos artistas. Así, *MiróMatisse* se presenta como una exposición pionera, clave para entender y repensar la historia del arte europeo del siglo XX.

Barcelona, 22 de octubre de 2024. La Fundació Joan Miró de Barcelona, en colaboración con el Musée Matisse Nice, presenta la exposición *MiróMatisse. Más allá de las imágenes*, que podrá verse del 25 de octubre de 2024 al 9 de febrero de 2025.

Se trata de una oportunidad única y excepcional para ver en Barcelona obras jamás expuestas en España de Joan Miró y Henri Matisse. Una exposición de gran interés que sorprenderá y cautivará a nuestro público.

«Más allá de las imágenes», en primer lugar, porque en esta exposición se cuestionarán los clichés. Y es que, a primera vista, la aproximación entre ambos artistas puede antojarse paradójica. Pertenecen a dos generaciones diferentes (Matisse nació en 1869, y Miró, en 1893). Por lo general, son asociados a entornos artísticos diferentes (el fauvismo en el caso de Matisse y el surrealismo en el de Miró) y a planteamientos estéticos también diferentes (la armonía «decorativa» en el caso de Matisse y la extrañeza inquietante en el de Miró). No obstante, la exposición tendrá como objetivo mostrar las relaciones profundas, duraderas y constructivas entre ambos artistas a través de su concepción del arte y sus creaciones artísticas.

«Más allá de las imágenes», también, porque ambos artistas basaron su creación en una profunda crítica de la tradición de las imágenes en Occidente. Su amplia concepción de las prácticas de la pintura y el dibujo estaba impulsada por esa inquietud crítica. Por ello se profesaban un reconocimiento y una admiración mutuos.

DIÁLOGOS CREATIVOS

El fauvismo, con Henri Matisse como uno de sus principales exponentes, fue una de las corrientes que revolucionó el arte a principios del siglo XX. Este movimiento se caracterizaba por el uso del color y por la liberación de las restricciones formales, con la finalidad de llevar la pintura hacia una expresión más visceral y directa. Matisse, en su búsqueda de una «decoración elevada», usó el color como medio para expresar emociones profundas, y se alejó de la representación fiel de la realidad.

Por otra parte, Joan Miró, influido por el surrealismo, adoptó una aproximación a la pintura radicalmente diferente. El surrealismo, con su énfasis en el subconsciente y en lo onírico, permitió a Miró explorar un territorio en el que la lógica y la razón eran sustituidas por el instinto y la intuición. En sus obras, Miró descompuso la forma y el color hasta reducirlos a sus elementos más básicos, y creó un lenguaje visual único que desafiaba las convenciones tradicionales.

Pese a esas diferencias estilísticas, Miró y Matisse compartieron una profunda reflexión sobre las tradiciones de la imagen en la cultura occidental. Ambos cuestionaron normas establecidas y buscaron formas de trascender la simple representación visual para crear obras que resonaran con la experiencia humana a un nivel más profundo. Matisse lo hizo a través de la búsqueda de una armonía decorativa que superara los conflictos internos, mientras que Miró «asesinó» la pintura tradicional para dar paso a un universo de signos y símbolos que invocaban una realidad más allá de lo visible.

Matisse sintió una profunda admiración por Cataluña, un lugar que desempeñó un papel esencial en la formación de su estilo. Desde sus estancias en Colliure, un pequeño puerto catalán en la frontera francesa, Matisse quedó cautivado por la luz y la vida rural del Mediterráneo. Fue en Colliure donde Matisse, junto a André Derain, desarrolló el fauvismo, una corriente que se caracterizó por el uso explosivo del color y por una simplificación radical de las formas.

UNA PROFUNDA ADMIRACIÓN

La admiración entre Miró y Matisse fue mutua. Matisse, que a menudo se refería a Miró como un «pintor de verdad», admiraba la precisión y fuerza con que el artista usaba el color y la forma. Esa admiración se manifestó en los años treinta, cuando Matisse atravesaba una crisis creativa que lo llevó a cuestionar su propia obra. Durante ese tiempo, Matisse estudió y conservó algunas obras de Miró, en las que halló la inspiración necesaria para «reiniciar» su enfoque artístico. Asimismo, durante la Segunda Guerra Mundial, Matisse contaba al poeta Louis Aragon, amigo de ambos artistas, que Miró era uno de los artistas vivos más admirados por él:

Estábamos hablando de pintores contemporáneos y le pregunté a quién consideraba, aparte de a Picasso, un pintor de verdad. Dijo el nombre de Bonnard... y luego, sin detenerse: «Miró... Sí, Miró..., porque puede representar cualquier cosa en su lienzo... Pero si, en un punto determinado, ha colocado una mancha roja, puedes estar seguro de que es ahí, y no en ningún otro lugar, donde debe estar... Quítala, y el cuadro se cae.

Henri Matisse a Louis Aragon, c. 1942

Por su parte, Miró veía en Matisse a una figura de referencia en su búsqueda de un lenguaje visual que combinara la brutalidad fauvista con una poesía interior profunda. En sus notas personales, Miró expresaba su deseo de crear obras que «tuvieran un espíritu fauve pero dentro de la poesía», y que fueran incluso más «brutales» que las de Matisse. Esta conexión con el fauvismo de Matisse ayudó a Miró a dar forma a su propia voz artística, marcada por una intensidad cromática y una energía vital que se mantuvieron constantes a lo largo de su carrera.



Joan Miró y Henri Matisse en el
café Les Deux Magots,
París, c. 1936
© Pierre Matisse, VEGAP,
Barcelona, 2024

UN VÍNCULO PERSONAL

Pese a la diferencia de edad (se llevaban veintitrés años) y el hecho de vivir en países diferentes, Miró y Matisse empezaron a verse en París a partir de los años treinta, gracias a Pierre Matisse, hijo menor del pintor, que se convirtió en el marchante de arte de Miró en 1934. Pierre, que había heredado de su padre un profundo respeto por la pintura y los artistas, desempeñó un papel fundamental en la difusión de la obra de Miró en Estados Unidos. Gracias a la influencia y el apoyo de Pierre, Miró expuso su obra en importantes galerías y museos estadounidenses, lo que consolidó su reputación internacional.

Esta colaboración entre Pierre Matisse y Joan Miró fortaleció aún más los lazos entre las familias de ambos artistas y permitió que sus obras fueran apreciadas en

un contexto global. La confianza que Miró depositó en Pierre Matisse como su representante no solo reflejaba su admiración por el padre, sino también su reconocimiento de la integridad y la visión del hijo como promotor de su arte.

MÁS ALLÁ DE LAS IMÁGENES

La exposición *MiróMatisse. Más allá de las imágenes* constituye no solo una muestra de sus obras, sino también una exploración de las profundas intuiciones y tensiones que impulsaron a ambos artistas a trascender las imágenes tradicionales.

Esta muestra invita a los visitantes a sumergirse en el diálogo entre estos dos artistas modernos. La amistad que los unía y el respeto mutuo que se profesaban les impulsaron a redefinir los límites de la pintura y a dejar una profunda huella en la historia del arte.

LA PUBLICACIÓN



Título: *MiróMatisse. Más allá de las imágenes*

N.º págs.: 172

ISBN: 978-84-16411-78-8

PVP: 39 €

Disponible en: catalán, castellano, francés e inglés

En venta en: www.miroshop.com

Rémi Labrusse, autor y comisario de la muestra *MiróMatisse. Más allá de las imágenes*, explora la relación entre Henri Matisse y Joan Miró, que, aunque formen parte de generaciones y corrientes distintas, sentían admiración mutua uno por la obra de otro. El libro, que contiene más de 180 imágenes, se adentra en personajes y escenarios para revelar las relaciones profundas, duraderas y constructivas que mantuvieron los dos artistas.

Sumario:

Rémi Labrusse

- Una sola palabra, más una fotografía
- ¿Qué es un pintor?
- Miró descubre a Matisse
- La fuerza de las cosas
- Dos desnudos
- El fauvismo, más brutal (la lección de Matisse)
- «Dejarse guiar por la mano»
- Figurar, desfigurar
- Recomenzar la pintura (la lección de Miró)
- Intermediarios: ¿un mundo de hombres?
- Decorar, asesinar
- Una fotografía más
- Bibliografía de las obras citadas

Véronique Dupas

- Cronología cruzada



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Una programación abierta y específica pensada para diferentes públicos que puedes seguir en la web de la Fundació.



ESPACIO PARTICIPATIVO (sala 21)

Del 25 de octubre de 2024 al 9 de febrero de 2025

Sala de espera, un espacio a cargo de Anna Irina Russell y Clàudia del Barrio

Activaciones del espacio participativo

2 de noviembre a las 17.30 h

«Un abrazo entre Crianzas y Colorete Colorado», cuentacuentos con Susy Shock y Personaje Personaje

Público: familiar y adulto, actividad en castellano

9 de noviembre a las 11.30 h

«Una línea que alarga la mano», taller de dibujo mural con YASS/YAZZI y Martí Sawe

Público: familiar (6-12 años)

30 de noviembre a las 11 h

«Club de videojuegos», conversación abierta con el Club del Videojoc y Estela Ortiz

Público: adulto

8 de febrero a las 17.30 h

Finissage amb Kika Superputa, performance de Kika Superputa

Público: adulto

TALLERES DE ARTES PLÁSTICAS

16 y 23 de noviembre a las 10.30 h

«Oscilando entre líneas y recortes», taller de monotipia y collage con Jana A. Abril

Público: adulto

17 de noviembre y 15 de diciembre de 2024 y 19 de enero y 2 de febrero de 2025 a las 11.30 h

«Makimono», taller con Koala Art for Kids

Público: familiar (a partir de 5 años)

14 y 21 de diciembre a las 10.30 h

«Blando como el cemento», taller de dibujo y pintura sobre cemento con Sergi Serra Mir

Público: adulto

25 de enero y 1 de febrero a las 10.30 h

«Confiar en el gesto», taller de pintura textil y bordado con Maria Elisa Gómez

Público: adulto, actividad en castellano

CINE

19 de noviembre a las 17 h

Presentación de «*Pierrot le fou*, influencias cromáticas de Matisse a Godard» y proyección del filme en la Filmoteca de Catalunya

Dentro del ciclo *Por amor a las artes*

Público: adulto

JORNADA

18 de enero de 10 a 14 h

«Celebrar el cuerpo», jornada de formación para trabajadoras de la acción social

Público: adulto

VISITAS

Visitas comentadas a la exposición

Inglés: jueves a las 17.30 h

Francés: viernes a las 17.30 h

Castellano: sábados a las 17.30 h

Catalán: domingos a las 17.30 h

Público: todos los públicos

* El sábado 26 la visita será con intérprete en LSC.

Visitas para personas con discapacidad visual

Sábados 30 de noviembre de 2024, y 11 y 18 de enero de 2025 a las 10 h

Idioma: catalán/castellano

Público: adulto

En el marco de la exposición ofrecemos la visita dinamizada «Una forma es un lugar donde vivir», concebida para el público escolar y conducida por Les Rupestres.

SELECCIÓN DE OBRAS



Henri Matisse

Colliure en agosto, 1911

Óleo sobre tela, 89 × 116 cm

Colección particular

© Succession Henri Matisse / VEGAP, 2024

Foto: © Summit Trust Geneva for the Sidarta Collection



Joan Miró

Cambrils, la playa, 1917

Óleo sobre tela, 60 × 73 cm

Nahmad Collection

© Successió Miró, 2024

Foto: Nahmad Collection



Henri Matisse

Las calabazas, 1915-1916

Óleo sobre tela, 65,1 × 80,9 cm

Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

© Succession Henri Matisse / VEGAP, 2024

Foto: The Museum of Modern Art / Licensed by SCALA / Art Resource, NY



Joan Miró

Naturaleza muerta II (Lámpara de carburo),
1922-1923

Óleo sobre tela, 38,1 × 45,7 cm

MoMA, Nueva York, adquirido en 1939

© Successió Miró / ADAGP, París, 2024

Foto: The Museum of Modern Art / Licensed by
Art Resource, NY



Joan Miró

Pintura (El guante blanco), 1925

Óleo sobre tela, 113 x 89,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

© Successió Miró, 2024

Foto: Jaume Blasi



Henri Matisse

Vista de Notre-Dame, 1914

Óleo sobre tela, 147,3 × 94,3 cm

Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York

© Succession Henri Matisse, VEGAP, 2024

Foto: The Museum of Modern Art,
Nueva York / Scala, Florencia



Joan Miró

Pájaros en el espacio, 1959

Óleo sobre tela, 130,8 × 81 cm

Nahmad Collection

© Successió Miró, 2024

Foto: Nahmad Collection



Henri Matisse

Bodegón. Interior en rojo veneciano, 1946

Óleo sobre tela, 92 × 65 cm

© Succession Henri Matisse / VEGAP, 2024

Foto: J. Gelenys - Art Photography

Royal Museum of Fine Arts Belgium, Bruselas

IMÁGENES

Imágenes disponibles para la prensa y dossier digitalizado en www.fmirobcn.org/premsa y en el enlace <https://bit.ly/MIRÓMATISSE>.

Consulta AQUÍ las condiciones de uso y los derechos de la reproducción de obra.

INFORMACIÓN GENERAL

Consulta toda la información práctica para tu visita a la Fundació Joan Miró en el siguiente enlace: <https://www.fmirobcn.org/es/visitanos/>.

Servicio de [guía multimedia](#) descargable gratuita

ACCESIBILIDAD



Fundació Joan Miró  **Barcelona**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

#MiróMatisse

Fundació Joan Miró * *J.M.* Barcelona

MUSÉEMATISSE

Fundación
BBVA



 **VILLE DE NICE**

LA VANGUARDIA

P el Periódico

ara

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

